

Ю ЛИНЬ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Рассматривается национальное своеобразие китайских народных танцев. Анализируются составляющие специфики традиционного китайского танцевального искусства. Выявляются эстетические и лексические особенности традиционных китайских народных танцев.

Проведенные археологические и антропологические изыскания свидетельствуют об искусстве танца как об одном из самых ранних проявлений художественного восприятия человечеством окружающей среды [2, с.16]. В китайской традиционной культуре – одной из самых ярких, оригинальных и самобытных культур мира – танец представлен в многообразии национальных, региональных и философски, мировоззренчески обоснованных форм. Он представляет собой органичный сплав реального и мистического, физического и духовного, земного и вселенского.

Китай – древняя страна с более чем пяти тысячелетней историей, развитие которой обуславливалось функционированием мощных империй. При императорских дворах уже в глубокой древности большое внимание уделялось искусству, велась подготовка музыкантов, поэтов, танцоров. Основные образовательные и бытийные принципы в Китае базировались на идеях конфуцианства, буддизма и даосизма, в философии которых актуализировались гуманность, справедливость, соблюдение правил поведения, просвещенность и преданность традициям. Мудрыми правителями, императорами различных династий Древнего Китая культивировались социальные и эстетические ценности, благодаря которым сохранялась аутентичная, неповторимая национальная культура.

Китайские традиционные народные танцы – один из красочных и выразительных компонентов китайской культуры, в которой отразилась целостность общественно-исторической и духовной жизни китайского народа.

Танец пластическими средствами передает глубокие чувства. Народный танец, рожденный в бытовой жизни и труде людей, является одним из самых древних видов искусства, отражает состояние духовной культуры определенного исторического периода, выражает подлинные чувства людей в своеобразной стилистике местных традиций.

Танцевальная эстетика китайских народных танцев определяется характерной пластической лексикой, пространственной структурой, музыкой движения.

Искусство китайского народного танца имеет собственную, неповторимую, глубокую историю. Так же как китайский язык, китайский танец развивался на основе уникального словаря выразительных средств, семантической и синтаксической логики высказывания. Внутренняя сосредоточенность исполнителя, выражающаяся в диалоге человека и Неба, человека и Земли, человека и Божества – отличительная черта китайской народной хореографии.

С точки зрения эстетики – науки, изучающей в числе других видов народное танцевальное искусство, история древнего китайского танцевального искусства достаточно полно освещена в трудах китайских исследователей. Огромную ценность представляют «История древнего танца Китая» Ван Кэфэнь, а также «Курс обучения истории китайского древнего танца» Юань Хэ. Национальное своеобразие китайского танцевального искусства исследовалось в диссертации Сунь Цянь «Танцевальное искусство Китая XX века: национальное своеобразие и влияние западных традиций» [4].

В истории китайского танцевального искусства параллельно сосуществовали народный и придворный танец. Народные танцы, как правило, исполнялись на ярмарках, знаменующих окончание сезонных работ или наступление Нового года, а также включались в семейно-бытовые обряды, связанные с главными событиями в жизни человека – рождением, свадьбой, смертью.

Отличительной особенностью китайских народных танцев является характерная типичность народного стиля, которая отражена в параметрах пространственно-временного движения: определенные танцевальные фигуры, темп исполнения, внутренний ритм, проявляющиеся в дыхании, и внешний ритм, проявляющийся в движении тела, а также соотношение музыкальной и танцевальной фразировки.

Синкретическое искусство народного танца объединяет музыку, песню, цирк, ушу, магию и буффонаду. Так, популярный до сих пор «Танец льва» наряду с собственно танцевальной пластикой содержит приемы эквилибристики и борьбы ушу. Типичность народного стиля подчеркивается оригинальностью и разнообразием национальных костюмов и реквизита, усиливающих художественную выразительность. «Самые обаятельные и очаровательные народные танцы демонстрируют этнический стиль, отражают уникальный национальный колорит, имеют высокое эстетическое значение» [5, с.89–90].

Танцы национальностей, проживающих на территории Китая, в разной степени отражают красоту и уникальность народного творчества, воссоздают национальные символы и воплощают психологические особенности этноса. Например, нация Хан, называя себя «потомками дракона», создавала танцы и разнообразные представления, передающие движения и повадки дракона – традиционного символа процветания, счастья и удачи китайского народа. Танец исполнялся большим количеством людей (до 50 человек). Традиционно макет дракона изготавливался из древесины и бамбуковых обручей, а затем покрывался тканью. Голова дракона, вес которой иногда достигал 14 кг, должна была двигаться в такт с телом и хвостом. Длина дракона обычно составляла 25–35 метров. Согласно мифам, считалось, что чем длиннее дракон, тем больше удачи он принесет. В результате напряженных тренировок специальная команда людей, держа на шестах змееподобное тело дракона, двигалась таким образом, что дракон совершал волнообразные движения тела. Любые ошибки одного из участников могли все испортить.

Танцы национальных меньшинств обладают характерными уникальными лексическими особенностями, позволяющими раскрыть образы животных и птиц. У монгольской, тибетской и таджикской нации единство художественной выразительности и техническое мастерство танцовщика обнаруживалось в образах орла (величие, власть, победа, отвага), у тибетской – павлина (удача, счастье, красота), у корейской – журавля (элегантность и шикарность). Вышеназванные танцы-легенды возникли именно в результате существования разных национальных стилей, религий, убеждений и др. Разные по форме и содержанию они взаимодополняют друг друга, отличаются искусно изготовленными масками и костюмами. «Эстетическая ценность этих танцев состоит в том, что они сохраняют следы древнего тотемизма, имеют символические значения и отображают глубокую народную культуру» [3, с.55].

Многие китайские народные танцы являются групповыми. Так, танец «Янге» национальности Хан демонстрирует мужскую отвагу и женскую нежность, тибетский танец-хоровод «Гюжю» своеобразным пластическим языком имитирует повадки и позы зверей. Массовые танцы этнических групп на территории Китая представлены в разнообразии реквизита, музыкального звучания, пластического движения: народные танцы корейской нации исполняются под барабанный ритм, монгольские танцы интересны имитацией езды и характерными подрагивающими движениями плеч и рук и т.д. Таким образом создается гиперболизированный образ, значительно увеличивающий эстетический эффект восприятия. Это сложное пространственное комбинирование, созданное на площади с помощью более сотни танцующих людей, имеет психологическую основу: единение массового народного сознания и эстетического чувства разных национальностей. «Высокая эстетическая ценность китайских народных танцев выражает великую национальную мощь и представляет совершенную танцевальную систему» [2, с.28].

Исполнительский уровень танцоров (сложные движения, прыжки и вращения) усиливает визуальное восприятие. «Высшей степенью исполнительского мастерства считается гармония эмоций танцовщика и художественной концепции произведения. Выдающиеся исполнители, достигая самозабвенного состояния, способны выразить художественную концепцию с позиций собственной уникальной эмоциональности» [2,

с.390]. Искренние и самозабвенные эмоции китайского народа ярко проявляются в национальном танцевальном стиле.

Таким образом, определяющими эстетические особенности традиционных китайских народных танцев, являются:

- оригинальная хореографическая лексика и рисунок танца, отражающие специфические условия бытования и развития китайской хореографии;
- жанровое многообразие китайских народных танцев, включающее сольные и массовые танцы, женские и мужские, храмовые шествия и праздничные танцы;
- тесная связь народного танца с национальной историей, мифологией, религией и философией;
- яркость и сложность национальных костюмов, элементами которых являются длинные рукава, развивающиеся ленты, причудливые головные уборы и прически, а также обилие реквизита (маски, веера, всевозможное оружие);
- связь с другими видами китайского искусства, музыкой, поэзией, а также с боевыми искусствами, основанными на высоком уровне технического мастерства исполнителей.

«Китайские народные танцы разных национальностей – сложная и колоссальная художественная категория. Систематическое исследование такой фундаментальной проблемы, как изучение исторической и современной национальной хореографии, – глубокий и сложный проект» [1, с.78]. Историческая значимость китайских народных танцев заключается в их проекции на современную культуру и трансляции молодому поколению, что в целом способствует процветанию национального искусства в контексте развития мировой хореографической культуры.

1. Линь, Ю. Между «традиционным» и «современным» эстетическим восприятием. Немного о направлении развития Цзяочжоу «Янгэ» / Ю Линь // Научный журнал Политехнического института. – Чаншу, Цзянсу, 2005. – № 3. – 115 с.

2. Ло, Сюньянь. Учебные курсы китайского народного танцевального искусства / Сюньянь Ло. – Шанхай: Музыка, 2001. – 528 с.

3. Лю, Ганцзи. Философия искусства / Ганцзи Лю. – Хубэй: Народное издательство, 1986. – 703 с.

4. Сунь, Цянь. Танцевальное искусство Китая XX века: национальное своеобразие и влияние западных традиций: автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.09 / Сунь Цянь; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2010. – 24 с.

5. Чжао, Вэньбо. Немного о культурных типах китайских народных танцев / Вэньбо Чжао // Восточное искусство. – Хэнань, 2005. – № 6. – 105 с.

YOU LIN

ESTHETIC PECULIARITIES OF THE TRADITIONAL CHINESE FOLK DANCES OF DIFFERENT NATIONALITIES

National originality of the Chinese folk dances is considered. The components of the Chinese dance arts' specifics are analyzed. Esthetic and lexical peculiarities of the Chinese folk dances are revealed.

Дата поступления статьи в редакцию: 04.05.2011.