

## **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА СРЕДСТВАМИ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Современное народно-инструментальное искусство – сложное и многоаспектное явление. Оно включает и пласты аутентичного фольклора, и достижения самостоятельного творчества середины XX в., и произведения академического профессионального искусства. Их взаимодействие обогащает культуру Беларуси, улучшает качество жизни и укрепляет этноэкологический потенциал её населения.

Инструментарий любого народа тесно связан с его религией, бытом и обычаями, служит удовлетворению художественно-эстетических, ритуальных и практических потребностей людей. В конце XX в. роль и место народного искусства изменились. Бытовая (прикладная) функция фольклора утрачивает в социокультурной практике лидирующую роль, но народные инструменты до сих пор востребованы. Тенденция последнего времени – интерес профессиональных музыкантов и менеджеров сферы культуры к традиционным инструментам и этнической музыке. Эта тенденция в сумме с ростом числа фольклорных коллективов в конце XX в. создала условия для организации республиканских фестивалей народной музыки и участия белорусов в конкурсах и фестивалях за рубежом. Фестивальное движение становится мощным стимулом и средством популяризации инструментального фольклора.

Первый белорусский фестиваль народной музыки прошел в 1986 г. в Могилеве под названием «Грай, гармонік». С 1987 г. он проходил в Витебске и получил название «Звіняць цымбалы і гармонік» (президент фестиваля – Т. Стружецкий, председатель жюри – М. Козинец). Возрождение национальных традиций потребовало и корректировки его названия. Через два года фестиваль стал проводится в г. Поставы, а в 1996 г. приобрел статус Международного. Этот музыкальный форум объединил творческих деятелей народного инструментального искусства: музыкантов, народных мастеров; дал «творческую путевку» многим фольклорным коллективам, таким как «Паазер'е» (рук. А.Соболь), «Контраданс» (рук. А.Константинов), «Крупіцкія музыкі», «Гуды» (рук. В.Гром), «Церніца» (рук. И.Нестерович), «Ліцьвіны» (рук. В.Берберов), «Музыкі» из Гродно (рук. А.Щерба), «Выцінанка» из Столина (рук. П.Остапчук), «Скарыначка» из Гомельской области (рук. В.Ковалев), «Лявоны» из г.п. Вороново Витебской области (рук. В.Мацкевич), «Магілеўцы» (рук. В.Гиль), «Гуды» из Гродненской области (рук. М.Бенько), «Валошкі» из Минска (рук. А.Ковалев), «Фэст» из г. Барановичи (рук. И.Кустинский), «Бялыніцкія музыкі» (рук. В.Холодцов). В рамках фестиваля работает научно-творческая лаборатория, где обсуждаются актуальные вопросы современной народной музыкальной культуры. Проведение фестиваля во многом способствовало развитию традиционного народно-инструментального искусства.

В 1980-1990-х гг. большую роль в популяризации фольклора играли праздники «Играй, гармонь», которые проводились в Беларуси по аналогии с российскими медиапроектами. С 1992 г. эти мероприятия получили статус Республиканского фестиваля «Грай, гармонік», собирающего любителей и музыкантов-профессионалов. Среди гармонистов-участников фестиваля М. Рабизо, С. Наумович, М. Слицкий, М. Рубаник, Ф. Свиридович, Г. Корзун, Т. Демченко. В фестивале участвовали ансамбли «Мінскія музыкі», ансамбль гармонистов д. Стахово Столинского р. Брестской обл., ансамбль «Вяселья музыкі» из г. Ветки, «Гутскі гармонік» из Гродненской обл., «Весялуха» из г. Бобруйска и др.

Центр этнокосмологии «Крыўе», под эгидой которого в 1990-х гг. объединились молодые исследователи культуры Беларуси, был инициатором проведения фестиваля дударей в Беларуси. Одной из причин организации фестиваля было то, что к 1990-м гг. дуда полностью исчезла из исполнительской практики страны и инструмент необходимо было ревитализировать. В 1992 г. в Минском доме литератора и Лошицком парке прошел первый международный «Дударскі фэст», в котором приняли участие исполнители на волынке из стран Балтии (пост-фольклорная латышская группа «Auli»), ближнего зарубежья, Ирландии. От Беларуси в программе участвовали исполнители на белорусской дуде Т. Кашкуревич, А. Журо, И. Михно (основной организатор фестиваля), вокально-инструментальный

коллектив «Ліцьвіны» (лидер которого В. Берберов, первым активно вводил дуду в ансамблевые партитуры), певческие коллективы «Госьціца» (лидер Л. Симакович) и «Голас» (лидер А.Ткачёва). На фестивале присутствовал народный мастер В. Кульпин, который затем активно участвовал в процессе ревитализации дуды. В 1993 г. прошел второй Международный фестиваль исполнителей на дуде, которая звучала и как сольный инструмент, и в составе фольклорных городских ансамблей. Музыканты соперничали в исполнительском мастерстве, обсуждали пути совершенствования акустических качеств инструмента, возрождения его в современной культуре. Фестивали дударской музыки проходят в Беларуси по сей день, привлекая к этому инструменту внимание молодёжи, популяризируя его. В результате, всего за 17 лет «фестивальной» биографии дуда, фактически, вернулась в быт и концертную практику белорусов. Сегодня она постоянно звучит в музыкальных клубах, учебных заведениях, на народных праздниках и фестивалях, в эфире радио- и телепрограмм, на интернет-ресурсах.

С 1999 по 2008 гг. на полесской Рудабельщине (г.п. Акцябрский Гомельской обл.) были проведены 5 фестивалей, которые совершили переворот в теории и практике этнокультурного воспитания. На Республиканском фестивале фольклорного искусства «Берагіня» в рамках многоэтапных состязаний пар исполнителей бытового танца, конкурсов детских и молодёжных фольклорно-этнографических коллективов из всех областей Беларуси было привлечено к перениманию своего местного фольклора около 300 000 учащихся и 800 педагогов региональных учебных заведений. Дирекция фестиваля (директор С.Березовская, художественный руководитель и режиссёр М.Козенко) смогла повысить статус фестиваля от регионального до международного. Среди инструментов, которые звучали с фестивальных площадок – скрипка, гармонь, диатонические цимбалы, дудка, дуда, варган, бубен с колотушкой, свадебный барабан. Среди участников и дипломантов фестиваля – коллективы «Берагіня» (Борисовский р., руководитель М.Козенко, педагог-лидер А.Абрамович), «Рудабельскія зорачкі» (г.п. Акцябрский, педагог-лидер О.Дульская), «Нежачкі» (Рассоны, педагог-лидер В.Литвинова), «Верабейкі» (Любань, педагог-лидер С.Высварко), «Магдалінка» (Кобрин, педагог-лидер С.Самусевич), «Сунічкі» (Стайки, педагог-лидер В.Хомбак), «Вянок» (Раков, педагог-лидер Л.Петровская), «Кальханка», «Куманёк» и «Кроса» (Михановичи, педагог-лидер Л.Рыжкова), «Верас» и «Этнасуполка» (Минск, педагог-лидер Т.Плодунова), «Ветах» и «Раме» (Минск, лидер В.Калацей), фолк-клуб «Маладзёвы» (Минск, лидер И.Мазюк), исполнители на дуде А.Журо и В.Калацей. Многие дипломанты «Берагіні» избрали обучение народному искусству своей будущей профессией и сейчас получают этнохудожественное образование в вузах страны.

В 1997 г. в Могилеве прошел Международный конгресс цимбалистов, куда съехались исследователи и исполнители на цимбалах со всех уголков мира. Конгресс продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства белорусской цимбальной школы как одной из ведущих в мире.

Интерес к фольклору 1990-х гг. стал катализатором появления экспериментальных коллективов, синтезирующих традиционное инструментальное исполнительство Беларуси с рок- и поп-музыкой. Их творчество, благодаря его «форматности» представлено в СМИ, концертной практике и фестивальном движении более массово, чем фольклор. Новым явлением конца XX в. стали фолк-рок-коллективы, ориентирующиеся на молодёжь и работающие в направлении модернизации фольклора. Элементы аутентики в творческой деятельности таких групп сочетаются с выразительными средствами современных направлений музыки – rock, jazz, pop, medieval. Новые синтетические стили (фолк-джаз, фолк-фьюжн, фолк-рок, фолк-модерн, фолк-кантри) предполагают широкое использование таких инструментов, как дуда, дудки, жалейка, гусли, варган, окарина, лира.

Наиболее яркими представителями экспериментального фольклоризма стали «Палац», «Юр'я», «Крыві», «Бан-Жвірба», этно-трио «Троіца». Эти ансамбли получили признание среди профессионалов и любителей народного искусства. Компьютеризация, использование электрогитар при аранжировке народной музыки способствуют новому раскрытию художественных особенностей фолк-рока. Происходит и определенная художественная трансформация живого бытования аутентичного искусства в новых условиях. Для этих коллективов характерны трансформация фольклора, недиалектная форма его воспроизведения, переосмысление художественных прототипов и традиций.

Большой популярностью среди молодежных белорусских фолк-рок-групп, которые вводят в свой концертный состав традиционные инструменты, пользуются фестивали «Рок-каранация» (Минск), «Таўкачыкі» (Минск), «Арт-сессия» (Гомель), «Мікалайкі Фольковы» (Люблин), «Вольнае Павебра» (г.п. Крупки), «Суседзі» (Люблин), «Полесский круг» (Чернигов), «Покровские колокола» (Вильнюс), «Звенят, звенят канкляй» (Вильнюс), «Festiwal Folkowy Europejskiej Unii Radiowej» (Гданьск), «Скрыжаванне культур» (Варшава), «Квітнёвий Благовіст» (Донецк), «Podlaskie Zapusty» (Белосточчина), «Країна мрій» (Киев), «Этнолэнд» (Подмосковье), «Басовішча» (Варшава), «A Zene Uppers» (Будапешт), «Viljandi Folk Music Festival» (Эстония), «Грежине» (Вильнюс) и многие другие.

Из вышеизложенного материала можно сделать следующие выводы:

1. Сегодня белорусские фольклорные коллективы тепло встречают и в нашей республике, и в концертных залах и на открытых площадках фестивалей ближнего и дальнего зарубежья.

2. Фестивальное движение, несмотря на имеющиеся проблемы (стихийность выездов

белорусских исполнителей на международные форумы и скромное финансирование фестивалей народной музыки в Беларуси) является в XXI в. одним из наиболее действенных способов ревитализации исчезающих инструментов, популяризации инструментального фольклора, стимулом к его изучению и адаптации к изменяющимся социокультурным условиям.

3. Среди достижений фестивального движения рубежа XX–XXI вв. – новые открытия в области исследования национального инструментального фольклора и новые формы творческого переосмысления художественного наследия народных музыкантов. Фестивальная и концертная практика рождает все новые и новые типы ансамблей, которые отличаются друг от друга не только инструментальным составом. Отличия проявляются в репертуаре, исполнительской стилистике, а также в избирательной направленности их деятельности на социально-возрастные группы слушателей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ