

ДИСКОГРАФИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ «БЕЛОРУССКИХ ТАНЦЕВ» И. ЖИНОВИЧА

«Белорусские танцы» в обработке цимбалиста и дирижёра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии БССР, профессора, автора первого учебного пособия «Школа игры на белорусских цимбалах» И.И. Жиновича можно причислить к любимым произведениям в репертуаре цимбалистов. Сам Иосиф Жинович является уникальной фигурой профессионального музыканта, «вышедшего» из аутентичной устной традиции – из деревенской семьи потомственных цимбалистов (цимбалистами были его отец и дед). В то же время он, сам игравший по слуху в юности, соединил в своём исполнительстве корневую фольклорную фактуру и академическую европейскую традицию, получив профессиональное образование. Это прослеживается в записях 1930-х гг., когда воспроизводится народная музыка в «чистом» виде, и в записях 1950-1970-х гг., где уже присутствует соединение традиции и академизма, объединение танцев в композицию сюиты с элементами сонатно-симфонического цикла (медленный раздел «Белорусских танцев»).

Как вспоминает В. Буркович, в 1963 г. он исполнял в качестве солиста оркестра впервые «Белорусскую сюиту» (Белорусские танцы) И. Жиновича, в которой автор «дал разрозненным народным мелодиям новый смысл, организовав их в единое художественное целое» [3, с. 61].

Обращение исполнителей к этому произведению и частое включение его в концерты, как на сцене нашей республики, так и за её пределами не случайно. Связано это и с самим музыкальным материалом (в основе – самые популярные народные танцы «Мікіта», Юрачка», Таўкачыкі», «Янка» и «Лявоніха»), и с возможностью реализации в интерпретации всего диапазона тембровых, штриховых, кантиленных и виртуозных возможностей исполнительского искусства игры на цимбалах. Как отмечает Н.Е. Мицуль: «Особое место в репертуаре цимбалистов занимают произведения И. Жиновича: «Белорусские танцы», «Белорусская протяжная и хороводная», «Две украинские народные песни», «Музыкальная картинка», «Янка», «Белорусская мелодия», где в полной мере раскрыты художественно-выразительные возможности цимбал, богато и разнообразно показана их тембровая палитра» [3, с. 87].

Благодаря открытию возможности фиксации звука в конце XIX в. и широкому распространению звукозаписи в XX в., как и большинство современных музыкальных произведений, «Белорусские танцы» фиксировались на протяжении всего периода развития профессионального исполнительского искусства. По мнению российской исследователя Н. Корыхаловой «быстрый рост фонотечных коллекций и появление записей одного и того же произведения в разном исполнении создали условия для рождения новой отрасли науки об исполнительстве – «сравнительного исполнительства» [2, с. 103].

Целью статьи является создание дискографии звукозаписей «Белорусских танцев» в обработке И. Жиновича, а также характеристика исполнительских редакций.

В результате исследования фондов звукозаписей и каталогов фирмы «Мелодия» выявлены следующие исполнительские варианты «Белорусских танцев»:

1. Звукозапись исполнения И. Жиновича и концертмейстера Н. Вальтера. Запись 1946 г. [6].
2. Грамзапись Д 0008567. Исполнение А. Петрашкевича и В. Дубинского. Запись 1959-1960 гг.
3. Грамзапись С 30 19865. Исполнение Э. Новицкого и В. Бурковича в сопровождении Белорусского народного оркестра им. И. Жиновича. Запись 1975-1978 гг.
4. Звукозапись Е. Гладкова, концертмейстер Л. Максимова. Запись 9.06.1977 г. [6].
5. Звукозапись В. Добрыниной в сопровождении инструментального ансамбля Белтелерадиокомпании. Запись 17.02.2000 г. [6].
6. Компакт-диск «Таленты Беларусі 2004». Исполнение В. Прадед, концертмейстер Н. Докторова.

Грамзапись «Белорусских танцев» в исполнении И.И. Жиновича датируется 1946 годом (И. Жинович – цимбалы, Н. Вальтер – фортепиано). На ней танцы звучат ещё в несколько изменённом виде – сгруппированы в два отдельных произведения, и каждое включает три белорусских народных танца. Одна запись включает танцы «Мікіта», Юрачка» и «Крыжачок», а другая «Таўкачыкі», «Янка»

и «Лявоніха». Впоследствии И. Жинович объединил их в одно произведение, изъяз «Крыжачок».

Грамзапись исполнения А. Петрашкевича и В. Дубинского отличается от звукозаписи И. Жиновича уже видоизменённым вариантом композиции произведения, более соответствующей современной трактовке. С другой стороны, подобный исполнительский состав (дуэт цимбал-прим и цимбал-тенор) более характерен для 20–30-х гг. XX века.

А.К. Петрашкевич с 1946 г. по 1964 г. работал в качестве цимбалиста в государственном народном оркестре (цимбалы-тенор). В.А. Дубинский в период 1937-1962 гг. работал в Белорусской государственной филармонии в оркестре народных инструментов, играл в группе цимбал-прим. В аттестационной карточке артистов филармонии на 1962 г. помечено: «Выступают в дуэте цимбал. Занимаются в концертах на разовых началах. Профессиональный уровень невысок».

Грамзапись исполнение Э. Новицкого и В. Бурковича в сопровождении Белорусского народного оркестра им. И. Жиновича была выпущена фирмой «Мелодия» в 1983 г. Запись датируется 1975–1978 гг.

Так В. Буркович с 1960 г. по 1976 г. был концертмейстером и солистом Государственного белорусского народного оркестра [5, с. 14]. Заслуженный артист БССР, обладатель двух золотых медалей лауреата Всесоюзного конкурса и конкурса VI Всемирного фестиваля молодёжи [1, с. 3]. Особенности исполнительского кредо В. Берковича характеризует белорусский исследователь Н.Е. Мицуль: «В своём творчестве ему удалось достичь подлинного синтеза традиционного и нового» [4, с. 67].

Э. Новицкий – потомственный цимбалист (сын С. Новицкого). Ученик И. Жиновича. Длительный период (60–70-е гг. XX века) работал в качестве исполнителя в группе цимбал-прим в Белорусском государственном народном оркестре.

Звукозапись Е. Гладкова и концертмейстера Л. Максимовой. Народный артист, профессор, президент Ассоциации белорусских цимбалистов Е. Гладков, один из ярчайших представителей цимбального искусства, продолжатель традиций И. Жиновича. Начиная с 70-х годов XX века в качестве солиста-инструменталиста вёл активную концертную деятельность в Беларуси и за её пределами.

Звукозапись В. Добрыниной (цимбалы-примы) в сопровождении инструментального ансамбля Белтелерадиокомпании представляет один из вариантов адаптации оркестровой партитуры для других составов, в данном случае для ансамбля с опорой на группу четырёхструнных домр.

Исполнение В. Прадед и концертмейстера Н. Докторовой близко к исполнению её педагога Е. Гладкова. При этом налицо качественно новый исполнительский уровень. В. Прадед является лауреатом многочисленных престижных международных конкурсов, а также стипендиатом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

Дискография показывает, что звукозаписи «Белорусских танцев» сохранились в вариантах, отличающихся, как и исполнительскими составами, так и временными рамками. В своей основе они демонстрируют вершины исполнительского мастерства, что позволяет довольно подробно исследовать белорусское цимбальное исполнительское искусство в динамике от народной традиции до академизации.

Список литературы:

1. Жинович, И. Оркестр цимбалистов / И. Жинович. – Минск : Беларусь, 1968. – 34 с.
2. Корыхалова, Н. Звукозапись и проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова // Музыкальное исполнительство. – М. : Музыка, 1968. – Вып.8. – С. 102–137.
3. Мицуль, Н.Е. Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры XX столетия : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Н.Е. Мицуль. – Минск, 2003. – 117 с.
4. Мицуль, Н.Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры : монография / Н.Е. Мицуль. – Минск, 2006. – 118 с.
5. Ракова, Е.Я. Государственный народный оркестр БССР им. И.И.Жиновича / Е.Я. Ракова – Минск : Беларусь, 1978. – 38 с.
6. Фондовая фонотека Белтелерадиокомпании. – Ящик № Д-38. Музыкальные коллективы Белоруссии. Радиофонд, Стб. Индекс 29561-29562.