

*В. В. Филиппенко, аспирант.
Научный руководитель – Т. Ф. Сухоцкая,
кандидат культурологии, доцент*

ДЕТЕРМИНАНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Феноменологическая природа художественного творчества личности и факторы, инициирующие творческий акт, интересовали прогрессивную научную мысль уже со времен Античности. Выдающиеся мыслители этой эпохи считали ключевым детерминантом художественного творчества мимезис, стремление к воспроизводству (копированию) существующих в природе вещей, что при наличии фантазии и художественного воображения субъекта культуры приводит в результате к искажению существующей действительности, возвышая (идеализируя) таковую, либо, наоборот, уродуя и преуменьшая ее ценностно-смысловое значение.

В эпоху Средневековья творческий акт мыслился как деятельность, детерминируемая исключительно Богом, который выступал как креативный Творец и Источник всего мироздания. Человеку в культуре отводилась роль греховного, несовершенного субъекта, не способного сравниться в любой деятельности с Мировым Творцом. Художественное творчество являло собой лишь аллегорическую форму воспроизведения созданной Всевышним Абсолютной Истины.

В период ренессанса сущность творчества человека приобретает качественно новое значение. Основным детерминантом его становится потребность личности предстать в качестве творца мира культуры. Культуротворчество выступает как ведущая жизненная необходимость субъекта, направленная как на создание нового культурного продукта, так и на совершенствование своего неповторимого личностного «я», что в конечном итоге способствует гармоничному существованию собственного бытия человека-творца.

Эпоха Нового времени привнесла в понимание художественного творчества и детерминант творчества – инициирующих причин творческого акта, устанавливающих и определяющих его (творчества) природу и обуславливающих конечный результат

данного культуросозидающего действия – множество культурологических концепций.

Причиной послужили научные открытия, приведшие к социальной и промышленной революции: осознание, что все в мире подчиняется метафизическим законам, а не Богу; общество персонифицируется, природа же, напротив, лишается личностных черт; наряду с ощущением безграничной свободы и собственной исключительности человек испытывает чувство страха и незащищенности перед растущими в геометрической прогрессии научно-техническими возможностями.

Процесс познания в выдвинутых ранее концепциях как пассивное восприятие образов, поступающих извне, был радикально пересмотрен. Прогрессивная научная мысль впервые провозгласила активность сознания, которое не только отражает мир, но и конструирует, творит его, подчеркивая тем самым непрерывное взаимодействие субъекта и объекта. При таком взаимодействии ключевым детерминантом творческого акта является стремление к созданию культуры как системы гуманистических ценностей (И. Кант), нового слова в науке, являющегося образцом творчества в человеческом созидании (Ф. Шеллинг). Обосновывается приоритет художественного творчества, утверждается его возвышенность, способность выражать некое объективное содержание духа, которое воплощается в определенных формах и детерминируется творцом Вселенной – Богом (Г. Гегель).

Начиная с середины XIX в., научная мысль задает культуре новое направление: огромный энтузиазм, с которым воспринималась свобода перед бытием, сменился пессимизмом. Это повлияло на формирование нового понимания природы художественного творчества. Природа творческого акта исходит с определения мира как представления о нем. Это представление формируется в сознании (все, что человек принимает и понимает как мир – это образы в сознании), акцентируя особое внимание на значении бессознательных компонентов в художественном творчестве (А. Шопенгауэр).

Усилившийся в конце XIX в. разрыв между личностью и обществом, когда человеческая индивидуальность утрачивала свои черты под напором бурно развивающегося промышленного социума, послужил началом формирования нового типа научного мышления, призванного найти путь для создания культуры, верховной ценностью которой стал бы морально-интеллектуальный

тип нового человека – человека-творца как автономной и свободной личности. При таком понимании, предназначением человека как субъекта культуры является самосозидание, стремление стать сверхчеловеком с целью максимального самоутверждения, самотворения. В сверхчеловеке заключен синтез двух культурно-исторических начал: «дионисического (титанизм, свободная игра жизненных сил) и аполлоновского (размеренность, оформленность)» [2, с. 212], которые являются ведущим детерминантом творческого акта для постижения сущности мироздания (Ф. Ницше).

В начале XX в. идея о человеке как познающем субъекте, носителе сознания расширяется: неклассическая научная мысль изучает человеческое бытие с точки зрения включенности индивидуума в социальную и культурную среду, а также исследует его физиологические основы существования, что нашло отражение в понимании природы художественного творчества. Основным принципом существования и развития подлинного творчества научная мысль данного периода определяла отрицание рефлексии как первоосновы всей предыдущей многовековой эпохи развития культуры, подчеркивая, что детерминантом такого творческого акта является стремление творить и воспринимать культуру (О. Шпенглер). Художественное творчество понимается мыслителями как бессознательное желание субъекта, которое носит сексуально-окрашенный характер и детерминантами которого являются честолюбивые стремления личности и ее эротические позывы (З. Фрейд), либо архетипы, представляющие собой универсальные образы или символы, содержащиеся в коллективном бессознательном, в которых запечатлен многовековой опыт человечества, передаваемый личности по наследству (К. Г. Юнг) [3, с. 68–73].

Начиная с середины XX в., научная мысль, будучи полифоничной и диалогичной, исследует природу творческого акта с позиции постнеклассического научного мышления в культуре, сфера интересов которого сосредоточена на раскрытии структуры человеческого бытия. В частности, опираясь на принципы, согласно которым человек рассматривается как высшая ценность, как активный творец собственного бытия, он на протяжении всего жизненного периода находится в процессе самореализации и самоактуализации. Потребность в творческом акте заключается в заложенной созидательной природе человека, и основным

детерминантом такого является врожденный потенциал конструктивного и позитивного роста личности с возможностью последующей реализации (А. Маслоу). Непосредственно уникальные экзистенциальные потребности человека, отличные от социальных и агрессивных инстинктов, являются движущей силой активного творческого поиска: создание предметов культуры и искусства, духовных ценностей детерминируется желанием личности постичь чувство подлинной свободы и значимости своего существования в культурной среде (Э. Фромм). Потребность личности в самоактуализации как ведущем детерминанте творческого акта позволяет субъекту культуры максимально проявить творческие потенции, реализовав при этом все личностные способности и таланты (К. Роджерс).

Художественное творчество, представляющее собой отрасль эстетической деятельности личности, направленное как на создание качественно новых духовных ценностей, так и на придание уже существующим традиционным духовным ценностям нового качества [4, с. 252], анализируется прогрессивной научной мыслью XXI в. в контексте интеграционных процессов, происходящих в мировом культурном пространстве. Культурная интеграция рассматривается как процесс согласования традиций, новаций, различных национальных форм культуры. В итоге различные элементы культуры, будучи подобными, постепенно объединяются в единую культурную систему, которая характеризуется сохранением уникальных особенностей и феноменологической природы каждой из культур и ее элементов, вступающих в данное взаимодействие. Занятые на уровне профессионального и любительского художественного творчества субъекты культуры все большее внимание уделяют традициям народного искусства и, создавая непреходящие духовные ценности, опираются на национальное историко-культурное наследие [1, с. 287–298]. При таком научном подходе становится очевидным, что на современном этапе ключевым детерминантом художественного творчества является стремление субъекта культуры сохранить национальное самосознание, идентичность, свою культурную самобытность.

Таким образом, анализ детерминант художественного творчества свидетельствует о том, что на протяжении историко-культурного процесса творческий акт является неотъемлемой частью деятельности личности как субъекта культуры, что позволяет, в свою очередь, анализировать культуру с точки зрения личностного становления человека в процессе творческого акта.

1. *Смолік, А. І.* Культуралогія : гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.

2. Современная западная философия: словарь / сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. – М. : Политиздат, 1991. – 414 с.

3. Современный словарь по культурологии / авт.-сост. В. В. Юрчук. – Минск : Современное слово, 1999. – 736 с.

4. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал.рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1984–1987. – Т. 5 : Скамарохі – Яшчур. – 1987. – 703с. : іл.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ