

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

С использованием в музыкальном творчестве электронной техники в музыкальном искусстве произошли огромные изменения. Прежде всего речь идет о все большей роли научных знаний в специальностях, ранее считавшихся сугубо гуманитарными, то есть не требующими специального технического образования. Компьютерная техника, информационные технологии и музыкальная акустика прочно входят в практику музыкального творчества. Теперь автор музыки зачастую становится музыкальным программистом, а владение информационными технологиями является обязательной составляющей в подготовке музыкантов наряду с традиционными предметами. Многие этапы работы по созданию музыкального произведения — от выбора звукового материала и эскизов будущей композиции до выбора акустических эффектов — могут осуществляться не только на привычном акустическом музыкальном инструменте, но и с участием компьютера [1].

Для того чтобы четко представить себе будущее звучание произведения, осуществить корректировку параметров музыкального материала и произвести его редактирование, необходимо смоделировать акустическую атмосферу помещения, в котором будет звучать музыкальная композиция. Перед композитором нового поколения, владеющим новыми музыкально-компьютерными технологиями, раскрываются широкие возможности в художественной деятельности. Для предварительной подготовки музыкального материала к исполнению современному автору компьютерной композиции нужны также знания и навыки звукорежиссерской деятельности, включающие профессиональные знания в области музыкальной информатики и акустики: он создает в компьютерной среде новую звуковую действительность, а не просто механизует, просчитывает, формализует известные средства музыкальной выразительности. Следовательно, роль знания законов акустики в арсенале

современного композитора возрастает. Изменения в музыкальном мире с появлением и развитием компьютерной техники привели к переосмыслению эстетических идеалов и критериев, заложенных апологетами электронной музыки прошлого столетия. Алгоритмы сложных музыкальных модификаций были разработаны уже в середине XX в. Музыкальные компьютерные технологии позволяют создавать любые звуковые модификации. Это связано с новыми возможностями в области синтеза звука и применения компьютера в качестве музыкального интерактивного посредника. [2]

С появлением в 1980-х гг. секвенсорных устройств возникает проблема «виртуозности» музыкальных компьютерных технологий. Это одна из художественно-эстетических проблем компьютерной музыки. Секвенсор — это устройство, позволяющее произвольно менять темп исполняемого произведения в очень широких масштабах, репродуцируя по скорости музыкальное исполнение виртуозных пассажей, ровности, четкости их выполнения, по динамическому диапазону, точности достижения желаемых интонационных и иных оттенков в очень широких градациях. [2]

Основной формой жизни компьютерной музыки выступает звукозапись — секвенция в виде машинных кодов управления работой синтезаторных устройств. Здесь все заранее рассчитано. И если даже предположить, что вдохновение музыканта-программиста могло иметь место в начале работы, то в процессе реализации замысла оно неизбежно переходит в расчет. Однако это неуловимое и не поддающееся определению присутствие чего-то важнейшего в музыке есть и в компьютерном музыкальном произведении — поскольку одарен композитор и творящий с ним профессионал-программист. Художественный результат такого тандема должен давать адекватную реакцию слушателя, свидетельством чего может служить и необычайно активное развитие интереса многих людей к компьютерному музицированию. [2]

Несомненно, развитие компьютерной музыки расширяет сферу звукозаписи и демонстрирует новые, фантастические возможности акустики. В компьютерной акустике объединяются все отдельные акустики: музыкальных инструментов, помещений или архитектурная, акустика исполнительская и акустика композиторская. Компьютерная акустика – стремительно развивающееся направление специализированных научных знаний, которое представляет собой одну из областей фундаментальной музыкальной акустики. [1]

Усилия изобретателей, инженеров и техников направлены сейчас на то, чтобы приблизить компьютерное исполнение к сложившемуся на протяжении многих веков традиционному музицированию, чтобы при сохранении достижений компьютерной техники не потерять хорошие традиции «живого» исполнения музыки. Не все поддается техническому освоению, но подчас впечатление от компьютерной музыки бывает столь захватывающим, что рождаются ассоциации с одухотворенной игрой человека на натуральном (акустическом) музыкальном инструменте. Так, например, сейчас появилась позитивная тенденция сочетать фонограммы с живым исполнением музыки. Таким образом, в компьютерных композициях широко применяется художественный опыт, накопленный исполнителями традиционной музыки [1].

Современное музыкальное искусство неразрывно связано с прогрессом в области музыкальных технологий: композиторским, аранжировочным и исполнительским. Изменилась сама концепция подхода к акту творчества, поскольку новые средства электронного инструментария диктуют иные методы реализации творческих задач. Традиционная система музыкального образования базируется на трех пластах фундаментальных знаний (теория музыки, композиторское и исполнительское искусства), а исследование процесса акустической, сонорной сферы научно-технической революции XX в. привело к появлению четвертого — музыкальной акустики и компьютерных технологий, ранее считавшихся прерогативой науки. Интенсивное развитие компьютерной техники и широкое

использование ее в различных видах музыкального творчества выдвинуло ряд проблем, требующих своего осмысления и решения современным музыковедением. Очевидно, что рождается новое направление в музыкальном творчестве — компьютерное, которое отличается от традиционного по целому ряду параметров:

— теоретические знания в области информационных технологий входят в практику сочинения и исполнения музыки;

— новая техника сочинения позволяет создавать новые принципы исполнения;

— единая система нового музыкального языка – это новое качество знаний в компьютерной музыке, а не просто механическое объединение традиционно сложившихся знаний, типов музыкальной деятельности;

— в современном искусстве знания, предназначенные для компьютера и для исполнителя, составляют единое целое;

— в современной творческой деятельности востребованы не только музицирование (то есть работа со звуком), но и законы звукорежиссуры. [1]

Таким образом, компьютерные технологии, неразрывно связанные с традиционной музыкой, из системы научных знаний перешли в сферу творчества: включились в единый творческий процесс, превратившись в активную созидательную силу. [1]

1. Белунцов, В.П. Компьютер для музыканта / В.П. Белунцов. – СПб. : Десс, 2003. – 459 с.

2. Пучков, С.В. Музыкальные компьютерные технологии / С.В. Пучков, М.Г. Светлов. – СПб. : СПбГУП, 2005. – 229 с.