

Оксютчик А.Ю., студ. гр. 319 БГУКИ

Науч. рук. – Гудзенко Л.Г., ст. преподаватель

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОР**

Беларусь конца XX – начала XXI веков переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостный уход от своих корней, меньшее использование народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, лишает детей желания проявить себя творчески. Обращение к музыкальному фольклору при воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке на самом раннем этапе воспитания, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

Главная цель развития музыкальных способностей – показать приёмы и навыки развития музыкальных способностей детей средствами музыкального фольклора. Исходя из цели исследования, мы ставили перед собой задачи определить технологию развития музыкальных способностей старших дошкольников, составить методику развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста и экспериментально показать её эффективность;

В ходе данной работы были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, диагностика, педагогический эксперимент. В эксперименте участвовали 20 детей старшего дошкольного возраста.

На основе поставленной цели исследования на констатирующем этапе эксперимента предусматривалось решение следующих задач: выявить компоненты, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей; и определить уровень музыкального развития, сформированного в стихийном опыте детей.

Для решения этих использовались следующие задания:

- Детям была предложена народная песня «Во поле берёза стояла», мелодию которой необходимо было повторить. Если у детей были затруднения в пении, то преподаватель им помогал голосом или подыгрывал на инструменте. У детей отмечалась неуверенность, робкость в пении. Многие дети просто говорят слова, не пропевая чисто мелодическую линию, некоторые дети кричат. Но встречались и немногие дети, которые вслушивались в мелодическую линию и пытались петь чисто и эмоционально.

- Для определения наличия и уровня развития чувства ритма, детям предлагалось повторить хлопками ритмический рисунок.

- Далее мы определяли у детей двигательные навыки, умение импровизировать в движении. Детям предложено изобразить белорусский народный танец произвольными движениями под музыку «польки». Многие дети проявили себя хорошо, они попадали в ритм, импровизировали, а некоторые просто повторяли за ними.

- Также дошкольникам были предложены музыкальные инструменты (детский барабан, бубен, деревянные ложки) и, как оказалось, нашлись дети которые сумели музицировать на них.

Экспериментальная работа во время всех занятий осуществлялась на материале детского музыкального фольклора. Применялись все виды музыкальной деятельности (песенная, ритмическая, танцевально-пластическая, игровая и др.) во взаимосвязи и интегрировании.

На формирующем этапе эксперимента мы применяли технологию развития музыкальных способностей, которая включала в себя 2 этапа:

Первый этап – развивающий – был направлен на накопление навыков развития специальных музыкальных способностей: тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, элементарных певческих навыков. Второй этап – репродуктивно-творческий – погружение детей в полноценную творческую деятельность, самостоятельное использование опыта музыкально-творческой деятельности. Ребенок импровизирует и сочиняет на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков. На основе данной технологии была составлена методика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Были определены цели каждого занятия. Каждое последующее занятие носило более сложный и насыщенный характер, что определялось результатом динамического нарастания сложности разработанной методики.

В результате проведенной работы мы увидели динамику общего музыкального развития детей, что проявлялось в следующем:

- дети научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, пользоваться правильно своим голосом, дыханием, дикцией. Достаточно точно исполнять мелодию песен и попевок, контролируя свое исполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от движения мелодии;
- без особого труда различают разные тембры, дают им образную характеристику;
- имеют более широкий диапазон голоса, умеют пользоваться им, интонируя чисто звуки лада в интервале от секунды до квинты на различные слоги;

- у детей есть опыт работы с ритмическими заданиями, умеют воспринимать слухом ритмический рисунок и исполнять в виде хлопков без особого труда и напряжения, выкладывать ритмическую линию данных попевок, и определять ритм знакомых попевок по схемам;

- имеют достаточно большой багаж памяти музыкальных произведений, могут образно воспринимать характер и образ музыкального произведения;

- творческие навыки не вызывали у детей затруднения: в сочинениях детей присутствовало разнообразие характеров и образов, созданных различными средствами выразительности мелодии – ритмического строения, динамики, своеобразия движения мелодической линии;

- при выполнении движений у детей отмечено разнообразие, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности.

Таким образом, мы убедились, что грамотно построенная система развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста дает хорошие результаты.

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты педагогического эксперимента позволили нам прийти к следующим выводам:

1. Конкретизировано понятие "музыкальные способности", которое было выбрано в качестве рабочего.

2. Выделены компоненты музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, музыкальное движение, творческие навыки). Определены показатели и уровни развития компонентов музыкальных способностей.

3. Разработана методика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя II этапа:

I этап – развивающий – направлен на накопление умений и навыков развития музыкальных способностей, формирование интереса к дальнейшей музыкальной деятельности.

II этап – репродуктивно-творческий – имеет более сложный и насыщенный характер. Он направлен на самостоятельное использование опыта музыкальной деятельности. Дети сочиняли, импровизировали на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.

4. На основе разработанной технологии была составлена методика музыкального развития дошкольников средствами музыкального фольклора, которая может быть использована в дошкольных учреждениях, музыкальных и образовательных школах, гимназиях. Разработанная методика поможет придать практической деятельности в этой области более конкретный, целенаправленный и актуальный характер. Это является попыткой сосредоточить внимание педагогов-практиков на решении ключевых проблем музыкального развития дошкольников, уточнить структуру, содержание, методики управления педагогическим процессом.

- 
1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Астафьев – Л. : Музыка, 1973. – 158 с.
  2. Дзіцячы фальклор / Над рэд. К.П. Кабашнікава – Мн. : Навука і тэхніка, 1972. – 47 с.
  3. Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева – Мн. : Тэхналогія, 1997. – 312 с