

## ГИТАРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ: ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА

В развитии профессионального гитарного исполнительства в Беларуси можно выделить два этапа. Первый этап охватывает период с 1963 по 1990 гг. В 1963 году в ДМШ № 2 г. Минска был открыт первый в Беларуси класс гитары. Открытие класса связано с именем П. Короткого.

Открытие класса гитары в Минском государственном музыкальном училище имени М. Глинки произошло в середине 1960-х гг., а в Белорусской государственной консерватории – в 1977 г. У истоков белорусской гитарной школы стоял Н.П. Кошелев (1940 – 2000), возглавивший вскоре после открытия в обоих учреждениях класс гитары.

Второй этап в развитии профессионального гитарного исполнительства в Беларуси наступил в начале 1990-х гг., во время создания независимого белорусского государства. Возникли условия, при которых белорусские музыканты постепенно начинали осознавать свою национально-культурную специфику, и белорусское гитарное исполнительство стало приобретать самостоятельные черты [2, с. 32].

Основой развития гитарного исполнительства является репертуар. Одним из важнейших аспектов гитарного исполнительства является наличие национального, в том числе народного, музыкального репертуара. Первый этап развития гитарного исполнительства в Беларуси характеризуется отсутствием произведений для гитары, созданных профессиональными белорусскими композиторами.

В период с 1960-х по 1990-е гг. в обучении игре на классической гитаре использовались обработки русских народных песен, а также пьесы, созданные советскими композиторами. В 1990-е гг. основой репертуара для начинающих гитаристов являлась преимущественно испанская и

латиноамериканская музыка. Постепенно в репертуар начинающих гитаристов стали входить произведения, написанные белорусскими гитаристами (С. Ветушко, В. Живалевским, О. Копенковым). В конце 1980-х гг. В. Захаровым был написан гитарный цикл из тринадцати миниатюр «Детский альбом», которому позже известный белорусский композитор Д. Смольский дал высокую оценку. В 1994 г. вышел «Альбом юнага гітарыста» [ 2, с. 33].

Дополнительным стимулом создания национального репертуара для белорусских авторов стал Международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для репертуара детских музыкальных школ, который назывался «Семь нот – шесть струн», проводимый в Гомеле с 2001 года. После проведения конкурса вышел сборник с 27 произведениями. К концу 2009 г. таких сборников вышло уже восемь, а общее количество опубликованных в них пьес преимущественно белорусских авторов превысило четыре сотни. Благодаря возросшей творческой активности белорусских гитаристов (О. Копенкова, И. Лонского, Р. Ташпулодова, А. Федоркова, Е. Гридюшко, И. Кузьмицкого и др.) отечественная музыка постепенно входит в учебный репертуар школьников [3].

На протяжении первого этапа развития гитарного исполнительства в среднем звене обучения по классу классической гитары основу репертуара составляли произведения композиторов XVII – XIX вв. (И.-С. Бах, А. Скарлатти, Ф. Шуберт), испанских и итальянских композиторов (Д. Агуадо, М. Каркасси, Х. Родриго, Ф. Сор, А. Бариос, Ф.Таррега) и др. Второй этап ознаменовался включением в процесс обучения произведений белорусских композиторов, таких как В. Живалевский, Г. Горелова и др.

В 1970-е – 1990-е гг. на высшей ступени образования по классу классической гитары основу обучающего репертуара составляли произведения различных зарубежных, русских и советских композиторов. На втором этапе в процесс обучения в высшей школе были включены

произведения белорусских профессиональных композиторов (Г. Гореловой, Л. Гутина, В. Войтика и др.).

Что касается исполнительства на электрогитаре, то здесь проблема национального репертуара стоит наиболее остро. Произведений белорусских композиторов для учащихся средних специальных заведений практически нет.

В репертуар начинающего гитариста – исполнителя на электрогитаре входят произведения зарубежных гитаристов, рок-групп, а также российских гитаристов (А. Бердникова, Н. Кузнецова).

В Минском государственном музыкальном училище им. М.И. Глинки в обучении игре на гитаре в 1980-е гг. (класс электрогитары был открыт в 1984 г.) использовались белорусские народные песни в эстрадной и джазовой обработке, инструментальные переложения произведений некоторых белорусских авторов (И. Лученка, В. Будника), а также джазовые произведения зарубежных авторов. На протяжении второго периода развития белорусского гитарного исполнительства используются произведения из репертуара Пэта Мэттени, Джорджа Бенсона, Лири Тенура, Гари Мура и других великих гитаристов. Также в обязательном порядке учащиеся играют джазовую музыку (Антонио Карлос Жобин, Дюк Эллингтон, Гордон Гудвин, Д. Гершвин, Д. Керн, У. Монтомери и др.).

Что касается высшей ступени образования по классу электрогитары, то проблема нехватки белорусского репертуара также существует. В 1980-е гг. в обучении в основном использовались обработки белорусских народных песен (в том числе В. Ткаченко), произведения зарубежных гитаристов. На современном этапе развития белорусского гитарного исполнительства основу обучающего репертуара составляют произведения зарубежных композиторов, гитаристов: Стива Вайта, Джо Сатриани, Джона Петруччи, Эл ди Меолы, Фрэнка Гамбали, Кэйта Вайта, Робина Форда, Брайана Зецера, Джо Пасса, Барни Кессела, Чарли Кристиана и др. Также используются

творческие материалы известных российских гитаристов: Н. Кузнецова, Д. Малолетова, И. Смирнова, А. Дулова.

Чтобы компенсировать нехватку произведений белорусских композиторов для данного инструмента, в Белорусском государственном университете культуры и искусств используются произведения В. Угольника – «Тяжелый блюз», «Скучаю без тебя», «Наивная самба», «Янка-жартаўнік» и многие другие, а также обработки белорусских народных песен, созданные белорусскими гитаристами (В. Угольником, В. Ткаченко).

Профессиональные белорусские композиторы к акустической гитаре начали активно обращаться с середины 1980-х годов. Период с середины 1980-х до начала 1990-х гг. был ознаменован созданием ряда сольных и ансамблевых произведений, среди которых *Прелюдия для гитары* Л. Гутина, *Соната для гобоя и гитары* В. Курьяна, *Пьеса для скрипки и гитары* М. Морозовой, вокальный цикл «Испанские песни» в сопровождении гитары Д. Евтуховича, *Соната для гитары* М. Колешки, пьесы «*Паўстанцкая быліна*» Г. Шемета и «*Мирский замок*» Г. Гореловой (опубликована в сборнике «Белорусская гитарная музыка», 1996 г. и во французском журнале «Les Cahiers de la Guitare et de la Musique», 2000), которые устойчиво вошли в репертуар ведущих белорусских исполнителей на классической гитаре [1, с. 25 – 26].

В 1995 г. Г. Горелова завершила работу над партитурой *Концерта для гитары, струнных и колоколов*. В 2000 г. композитор написала сюиту для гитары и клавирина «*Несвижские воспоминания*», в 2001г. – цикл из трех пьес для виолончели и гитары [1, с. 25]. Также композитором в этот период написана *Пьеса для гитары и камерного оркестра*, *Семь элегий Ли Бо для гитары и ударных инструментов из коллекции Миши Константинова*.

В своем творчестве к гитаре обращается и Евгений Поплавский, который написал цикл музыкально-хореографических сцен («*Новелетта*», «*Игры теней в замкнутом пространстве*», «*Подсознание*») и объединил их в камерный балет «*Дети лунного света*» (1991 – 1993) [1, с. 26]. В 1993 г. была

написана *Пьеса для гитары и струнного квартета или квинтета* известного белорусского композитора В. Войтика. Этому композитору принадлежит также авторство пяти прелюдий для гитары соло. Одна из них «*В подражание Э. Вила Лобосу*», опубликована в сборнике «Альбом юного гитариста» (Мн., 1994). В 1991 г. А. Литвиновским была создана сюита для гитары соло «*Intavolatura*», которая состоит из отдельных пьес (гальярда, канцона, сальтарелла, сицилиана). Композитор также является автором пьесы «*Ричеркар*» (1996) для гобоя и гитары, развернутого циклического произведения «*Филикс*» (1997) для флейты и гитары. Перу В. Кузнецова принадлежат произведения «*Игра в бисер*» (1994), «*Полесский танец для блок-флейты и гитары*» (1995), «*Два эскиза для гитары соло*» (2001) [1, с. 27].

Также на современном этапе развития белорусского гитарного исполнительства появились такие произведения для гитары, как *Две пьесы для двух гитар и цимбал* В. Будника, «*Плачет Анна*» для голоса, двух гитар, флейты и окарины, «*Пятидольная фантазия*» для гитары и мандолины В. Курьяна, «*Осенний мечтатель*» для гитары В. Савчика, «*Танго разбитой любви*» для гитары с фортепиано С. Бельтюкова.

К гитаре в своих произведениях обращались и такие белорусские композиторы, как В. Солтан (музыка к многосерийному художественному фильму «*Этот тихий уютный проклятый дом*»), В. Кондрусевич (*Сборник пьес для гитары соло, двух гитар, гитары и фортепиано, сборник «Урок музыки» для учащихся ДМШ*), Э. Казачков (*Прелюдия и скерцино для дуэта гитар*), А. Шпенев (*сюита «Музыкальные эскизы» для домры, гитары и ударных*), Л. Мурашко (*детская миниатюра «Вальс-катринка» для мандолины и гитары*), А. Беляев (*пьеса «День рождения», цикл «Третья книга» для струнного оркестра, цимбал, гитары и др. инструментов*) [1, с. 28].

Гитарный репертуар пополняется произведениями самих гитаристов: В. Живалевским, В. Захаровым, И. Кузьмицким, Е. Гридюшко, И. Шошиным

и др. Белорусским гитаристам также принадлежит ряд гитарных переложений и обработок музыки А. Богатырева, Р. Пукста, Е. Глебова, И. Лученка, А. Бондаренко, В. Будника, В. Родионова и др.

Произведений, созданных белорусскими профессиональными композиторами для электрогитары очень мало. Единственный профессиональный композитор, работающий в данном направлении – Д. Смольский. Им созданы такие произведения, как *«Еретик» для чтеца, солирующей электрогитары и большого симфонического оркестра*, *«Приношение» для солирующей электрогитары и струнного оркестра* (1999), *Симфония № 9 для большого симфонического оркестра и солирующей электрогитары* (1994), *Симфония № 13 для большого симфонического оркестра и солирующей электрогитары* (2007).

Проблема нехватки белорусских произведений для электрогитары, написанных профессиональными белорусскими композиторами связана с тем, что они в соответствии со своим академическим направлением создают произведения академического плана и не уделяют внимания стилям и жанрам рок- и джазовой музыки. Эта проблема частично могла бы быть решена, если бы они писали произведения, находящиеся на стыке стилей (например, симфо-рок). Такие произведения могли бы, с одной стороны, пополнить белорусский репертуар гитаристов, а с другой стороны – привлечь бы внимание широкой аудитории, в том числе, молодежной, к симфонической музыке.

Как следует из вышеописанного, в области репертуара для классической гитары наметились сдвиги. Что касается репертуара для электрогитары, то, исходя из специфики ее использования в качестве составляющего элемента современной музыки, чуждой академическому музыкальному образованию, проблема остается открытой.

---

1. Жывалеўскі, В.С. Ад вальса да «Гульні ў бісер»: гітара ў жыцці і творчасці беларускіх кампазітараў / В. Жывалеўскі. // Мастацтва. – 2002. – № 7 – 8. – С. 24 – 28.

2. Успенский, К.О. Белорусская гитарная школа: актуальное состояние и основные тенденции развития. / К.О. Успенский, М.Л. Цеханович. // Музыкале і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 2. – С. 31 – 33.

3. Успенский, К.О. Белорусская гитарная школа: актуальное состояние и основные тенденции развития. / К.О. Успенский, М.Л. Цеханович. // Гитара. by [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : <http://www.gitara.by/page/beloruskaja-gitarnaja-shkola-article.aspx>. – Дата доступа : 03.04.2013.

РЕПОЗИТОРИЙ БУДУЩЕГО