

ЭЛЕКТРОННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ: ПРОТИВОРЕЧИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ОБЩЕСТВЕ, ПОСТРОЕННОМ НА ЗНАНИИ

Володина Оксана Борисовна, директор библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств

Ранее главным богатством стран, народов, территорий и организаций было принято считать физический капитал, включающий плодородные земли, полезные ископаемые, заводы, фабрики, оборудование и т.д. В современном обществе основой богатства становятся знания. Именно они во многом определяют конкурентоспособность организаций, стран и регионов, выступают ключевым ресурсом развития.

Существенным становится процесс не только создания новых знаний, но и их передачи, тиражирования, трансформации и использования. В новых условиях начинают по-новому действовать коммерческие предприятия, государственные и общественные учреждения и организации, т.е. все участники процесса создания, трансформации и использования знаний.

Название периода социально-экономического развития, в который вступило сейчас человечество, в конечном счете несущественно. Важно другое: знания становятся ключевым ресурсом развития, и глобальная конкуренция, основанная на создании наукоемких продуктов и услуг, возрастает.

Построение общества знания ЮНЕСКО выдвигает как важнейшую задачу современности. При рассмотрении этой задачи можно выделить три аспекта: содержательный, философский и организационный. Содержательный рассматривает знания как основной ресурс устойчивого развития общества. Философский предполагает выработку новой мировоззренческой модели мира, нового миропонимания, которое позволит предвидеть различные сценарии глобальных процессов и выбирать действия для предотвращения негативных и опасных событий. Организационный аспект направлен на развитие и использование информационно-коммуникационных технологий для доступа и распространения информации.

«В провозглашении глобальной идеи построения “общества знаний” ЮНЕСКО также исходит из того, что формирование мировоззренческих универсалий, выработка нового миропонимания, помогающего выжить в критических ситуациях, и утверждение его в сознании людей представляются важнейшими задачами цивилизации XXI в. Достичь этой цели можно, лишь направив усилия деятелей образования, науки, культуры и информатики на решение этой проблемы, на расширение доступа к информации, развитие

культурного разнообразия и взаимопонимания. Информация становится знанием с помощью информационно-коммуникационных технологий» [6].

Американский ученый Генри Адамс («Применение правила периодичности к истории» 1900 г.) впервые описал процесс роста человеческих знаний. Его кривая роста показывает ускорение роста знаний удваивающимися темпами за какой-либо определенный промежуток времени. Ежедневный объем информации, с которой сталкивается наш современник, соответствует годовому потоку столетней давности. Сегодня больше всего люди нуждаются в знаниях и в технологиях получения знаний.

Главным источником знаний до сих пор принято было считать печатную книгу. Однако с появлением и быстрым развитием информационных технологий появилась электронная книга (как электронный образ печатной) и электронная публикация (как самостоятельный ресурс, не имеющий печатного эквивалента).

Рассмотрим две вышеназванные формы распространения знаний, применяя различные подходы.

1. И традиционная книга, и электронная – явления культуры. Последствия воздействия информационных и телекоммуникационных технологий на культуру и науки вполне сопоставимы с революцией Гуттенберга [5].

2. Книжная коммуникация ориентируется на «духовную» общность. По опросам школьных библиотекарей и студентов СПбГУКИ, которые касались ассоциаций, возникающих в связи с понятиями «книга и чтение» и «компьютер и восприятие информации», была построена тезаурусная модель этих двух культурно-информационных явлений. В книжной культуре на первое место по частотности вышли: знание, библиотека, любовь, удовольствие, уют, интерес, учеба, досуг, общение; в компьютерной культуре: информация, Интернет, интерес, работа, игры, дисплей, клавиатура, скорость. Значение книги было отражено в таких словах и словосочетаниях, как: культурное, духовное наследие; показатель жизненных ценностей, мировоззрения, вкусов, интересов, уровня развития человека; неотъемлемая часть воспитания, образования; мир чувств, познание мира; самообразование, формирование словарного запаса; нечто неизменное. Значение компьютера: неотъемлемый атрибут современного общества, достижение науки, масштабность, мировой разум, расширение мира, облегчение труда, упрощение жизни, экономия времени, потенциал возможностей. На основании этих данных с уверенностью можно сказать, что для опрошенных книжная культура предпочтительнее по духовности. Однако они понимают и принимают неизбежность информационной глобализации [9].

3. Печатная книга рассматривается исследователями как артефакт и архетип. «Есть еще один существенный аспект, который позволяет книге на протяжении веков функционировать в культуре. Книга не только элемент современной культурной коммуникации, но и осно-

ва преемственности культуры. Действительно, книга не только артефакт, конкретный предмет культуры. Книга еще и архетип, некий структурированный образ, проходящий сквозь века человеческой культуры. Вероятно, с этим связано и то доверие, которое человек испытывает к книге. Архетипическая природа книги проявляется в таких языковых метафорах, как Книга Бытия, Книга Природы, Книга Жизни. В этом смысле можно говорить о книге как источнике Знания, Истины, Мудрости, которые целиком не даны ни одному человеку, но представлены человечеству в виде духовного пространства” [2].

Электронная книга также является артефактом, а электронный текст воздействует на культуру столь же кардинально, как и созданные Гуттенбергом подвижные литеры. Кроме того, он дает возможность значительно ускорить поиск и увеличивать объемы обработки информации.

“Зафиксированный текст существует в линейном формате. Линейные структуры создают некий порядок, но не всегда подходят индивидуальным пользователям. На протяжении веков изобретались различные приемы увеличения скорости того, что сегодня называется информационным поиском (в книжной технологии это – пагинация, указатели, библиография). Однако существенные изменения в информационных технологиях возникают с появлением электронного текста и гиперссылок” [5].

4. Как отмечают многие ученые, традиционная книга стимулирует работу творческой научной мысли. “Книжные полки культивируют интуитивные книжные инстинкты. Эти инстинкты нельзя измерить, но они порождают открытия” [1]. “Книгопечатание способствовало распространению фундаментального знания и образования, а также критицизму в гуманитарных науках. Возникли новые концепции учености, творческой оригинальности, авторских прав” [5].

Признавая несомненный факт быстроты и удобства поиска в огромных электронных архивах, существуют реальные опасения за подлинность информации, так как размывается понятие “авторства” и обостряются проблемы авторского права в отношении электронных документов, особенно существующих в сети Интернет.

«Свобода манипулирования всеми буквенно-цифровыми символами в условиях, когда текст заключается в непосредственной доступности равно для писателя и читателя, т.е. удаленности, может привести к исчезновению самого понятия единого авторского текста. Тем самым ставит под угрозу каноническую модель отношений автора, его произведения (само собой авторского права) и читателя.

Сетевая архивация, даже если она имеет дело с оцифрованными факсимиле подлинных документов (рукописей, изображений и пр.), оперирует всего лишь “копиями”, ставя под сомнение понятие “аутентичности”, “подлинности”, столь важное для традиционных архивов» [5].

Итак, предсказания “горячих голов” о неминуемой гибели традиционной печатной книги не сбываются, специалисты отмечают, что

нет даже признаков ее исчезновения. Несомненно также и то, что электронные публикации будут играть все большую роль, особенно в образовании, науке, политике и других сферах общественной жизни.

С наступлением эры телекоммуникационных технологий начались серьезные перемены во всех звеньях информационной цепи: автор – издатель – библиотеки и другие провайдеры информации, границы между ними размываются. “Мы находимся в самом центре глубокой трансформации, вызванной цифровой информацией”, – утверждает новозеландский библиотекарь Д. Дорнер.

Рассматривая традиционные и электронные библиотеки (ЭБ), можно констатировать, что они различаются с точки зрения пользователя:

- а) формой существования ресурсов (печатная и электронная);
- б) скоростью и способом доступа к ресурсам. Поиск по традиционным каталогам значительно медленнее, чем полнотекстовый в базах данных; доступ к электронным ресурсам может осуществляться удаленно, тогда как в традиционных библиотеках обязательно присутствие пользователя;
- в) возможностью работы с большими объемами информации. Благодаря существованию гипертекстовых технологий пользователь может одновременно безо всяких усилий работать с большим количеством текстов.

Ряд этих различий можно продолжать, однако и так заметно, что различия существуют не на уровне ресурсов, а на уровне сервисов. Перспективная электронная библиотека должна быть ориентирована на запросы современного “продвинутого” пользователя, которому нужны не электронные ресурсы сами по себе, а разнообразные интеллектуальные автоматизированные сервисы по получению и обработке информации. Именно наличием таких сервисов (а не электронной формой ресурсов) электронная библиотека принципиально и отличается от традиционной [7]. Фонды традиционных библиотек представляют собой удобную ресурсную базу для развития библиотек электронных. Этот факт осмыслен библиотечным сообществом уже давно, и традиционные библиотеки выбирают путь не соперничества с электронными формами хранения и передачи информации, а сотрудничества и взаимодействия. По свидетельству специалистов, число печатных изданий из года в год увеличивается: ежегодно в мире появляется около миллиона печатных работ. Вместе с тем растет и количество электронных публикаций. Печатные и цифровые носители информации удачно сосуществуют в рамках гибридных библиотек. Реальность такова, что все больше библиотек осознают, что сохранить уникальные ресурсы, представляющие культурную ценность, можно путем оцифровки и создания электронных библиотек. Появилось много проектов по созданию Национальных ЭБ. Первыми к формированию ЭБ в 1980-х гг. приступили США, за ними последовала Великобритания. Теперь этот процесс ведется во всех развитых странах, включая Россию.

Какой же станет библиотека будущего? Самонадеянным было бы предполагать, что существует один-единственный сценарий будущего. Ученые, работающие в области информационных технологий, считают, что у библиотеки только одно будущее – слияние с мультимедийными и информационными центрами в одну коммуникационную информационную инфраструктуру. Главной задачей этого образования будет являться управление сферой знаний, т.е. координация представленных в полном объеме электронных источников знания. Архив печатных фондов будет сохранен, но с тотальной оцифровкой потеряет свое значение и превратится в книжный музей.

Другие эксперты считают, что главной информационной единицей для библиотек, как и прежде, останется печатная книга. Книги сохраняют свое основное значение, даже если их количество будет сокращаться [4].

Какие из предположений станут реальностью, покажет время.

Список использованных источников

1. Бентон Томас. Магия книжных полок : “Центром университета должна быть книга, а не футбольное поле” / Томас Бентон // Библиотечное дело. – 2005. – № 8. – С. 14–15.
2. Григорьянц Е. И. Книга в контексте современной культурной коммуникации / Е. И. Григорьянц // Библиотека в эпоху перемен (философско-культурологические и информационные аспекты) : информ. сб. : (дайджест) / Рос. гос. б-ка. – М., 2005. – Вып. 1. – С. 8–14.
3. Древнейшую Библию можно будет читать в Интернете // Библиотечное дело. – 2005. – № 8. – С. 20.
4. Зефельд Ю. Двери в прошлое и будущее – библиотеки в Германии / Ю. Зефельд, Л. Сире ; предисл. и послесл. Руппельта Г. ; пер. Исаевой Г. – Хильдесхайм : Изд-во “Георг Олмс”, 2005. – 112 с.
5. Зими́на Л. В. Современные сетевые технологии культурной памяти : [фрагмент кн.: Зими́на Л. В. Современные издательские стратегии: от традиционного книгоиздания до сетевых технологий культурной памяти (М. : Наука, 2004)] / Л.В. Зими́на // Библиотека в эпоху перемен (философско-культурологические и информационные аспекты) : информ. сб. : (дайджест) / Рос. гос. б-ка. – М., 2005. – Вып. 1. – С. 14–29.
6. Игумнова Н. Общество знаний – перспектива XXI века / Н. Игумнова // Библиотека. – 2005. – № 12. – С. 23–26.
7. Лялин С. Х. Концепция многофункциональной электронной библиотеки с гибким параметризуемым полнотекстовым поиском и ее реализация в Интернет-архитектуре / С. Х. Лялин, А. В. Куковьякин // Библиотеки учебных заведений : научно-методический журнал для библиотек учебных заведений системы профессионального образования. – 2005. – № 15. – С. 47–56.
8. Майданский А. Д. Векторы и контуры общества знаний / А. Д. Майданский // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусства. – 2005. – С. 4–12.
9. Хряпченкова И. Н. Тревожные тенденции глобальной информатизации / И. Н. Хряпченкова // Библиотека в эпоху перемен (философско-культурологические и информационные аспекты) : информ. сб. : (дайджест) / Рос. гос. б-ка. – М., 2005. – Вып. 1. – С. 36–44.