

## БЕЛОРУССКИЙ РЫНОК АРТЕФАКТОВ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И АНТИКВАРИАТА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Рынок антиквариата и изделий народного искусства, имеющих этнографическую ценность, в Беларуси на современном этапе – быстро развивающаяся сфера, которая с каждым годом пополняется новыми деятелями и активами. Поэтому у общественности и исследователей возникает ряд вопросов относительно норм функционирования белорусского рынка этнографических артефактов и антикварного рынка, роли государства в деле увеличения и сохранения этнографического и антикварного наследия и др. Некоторые из них мы попытаемся рассмотреть в данном исследовании.

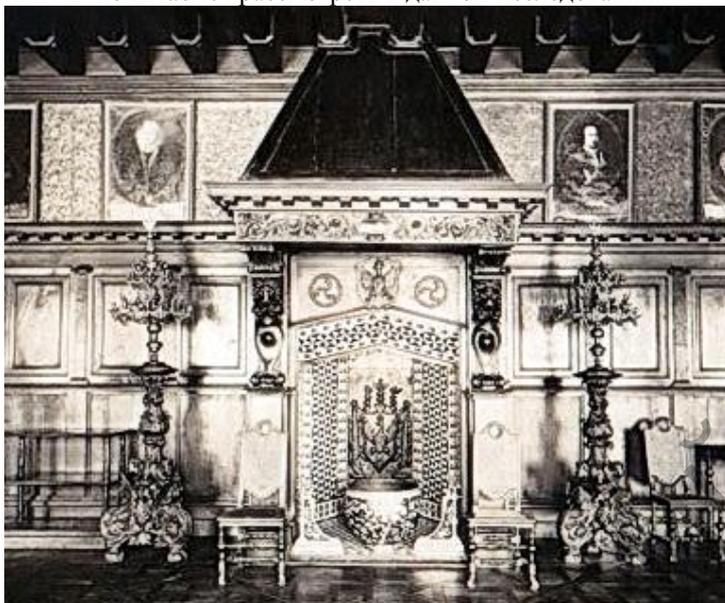


Рисунок 1 – фрагмент коллекции Радзивиллов, Несвиж

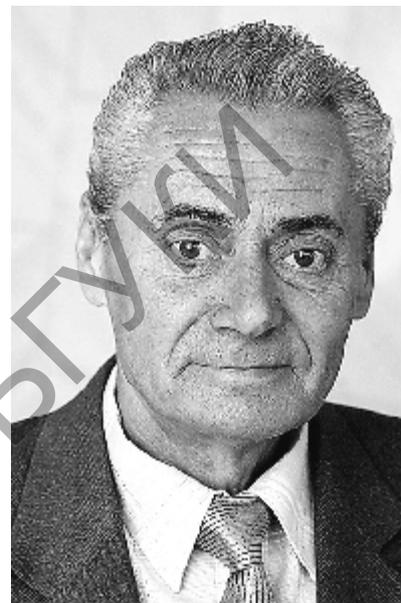


Рисунок 2 – В.Рябцевич

Следует начать с того, что культура коллекционирования в Беларуси существует вот уже более семисот лет: Радзивиллы, Тышкевичи, Сапеги, Паскевичи, Святополк-Мирские, а также другие знатные роды веками собирали редкие, древние, уникальные вещи (рис. 1). Значительная часть их коллекций была вывезена за рубеж ещё в конце XVIII века, часть — в начале века XX, часть бесследно исчезла во время Второй мировой войны, некоторые предметы остались на Родине. О том, кто владеет остатками этих собраний, разумеется, науке не известно. Считается, что после многочисленных войн, проходящих на территории Беларуси, у нас не осталось ценных предметов старины, однако это не совсем так. Многие коллекционеры считают, что в советском государстве была неистребима нелюбовь чиновников к «богатству аристократов», а коллекционирование воспринималось исключительно на правах любительского хобби, слово «антиквариат» часто боялись упоминать, ожидая доноса. Политическая обстановка суверенной Беларуси в некотором плане схожа с обстановкой советской Белоруссии, поэтому большинство серьёзных коллекционеров старается, как говорится, просто «не светиться». И, как показывает практика, такие опасения не безосновательны: ценные антикварные предметы неоднократно изымались из частного владения в пользу государства по весьма разным причинам. Но в Беларуси всё же имеются крупные коллекции. Для примера можно привести собрание древностей недавно скончавшегося Валентина Рябчевича (рис. 2), которое он передал БГУ. Этот поступок достоин уважения, так как материальная ценность данной коллекции может исчисляться как в тысячах, так и в миллионах условных единиц, поэтому и собрание, несомненно, является достоянием всей нашей страны.

Провести грань между официальным и так называемым «чёрным» антикварным рынком Беларуси крайне сложно. Если в Европе можно совершенно законно перемещать любой предмет, к примеру, из Германии в другую страну, то в Беларуси границы закрыты как на поступление антиквариата в страну, так и на его вывоз. Изолированность для Европы — одна из причин, по которым белорусский антикварный рынок может быть интересен российскому коллекционеру. Ведь открытые границы имеются только с Россией, где и капиталы значительнее, поэтому всё хорошее просто уходит туда, по характеристике антикваров, «как в бездну». Взаимодействие между российским и белорусским антикварными рынками, конечно же, происходит, но только в одностороннем порядке. Именно в Россию устремляется основной поток белорусского антиквариата. В свою очередь, российских антикваров привлекает спонтанное ценообразование на нашем рынке: большинство коллекционеров тут имеют весьма туманное представление о том, сколько на самом деле стоит их «старина». Зачастую настоящий, ценный раритет можно приобрести с рук белорусских продавцов буквально за бесценок.

Наши коллекционеры, несомненно, пытаются сохранить белорусское наследие, чтобы всё оставалось на родине, но при этом, к примеру, только Нацбанк покупает нумизматический материал и создаёт свою роскошную коллекцию. В иных странах, соседней Польше, Литве, регулярно пополняя свои коллекции, антиквариат покупает каждый музей. Белорусские музеи и галереи не обладают достаточным финансированием. Наши музеи не всегда могут приобрести значительные ценности, так как они обычно предполагают и весьма существенные цены. Поэтому многое из того, что выставлено в экспозициях, к сожалению, не представляет ценности. А ценные антикварные предметы могут долго перемещаться в пределах страны, переходя от одного частного владельца-коллекционера к другому, пока не исчезнут на востоке. «Невыездные» антикварные предметы – это, своего рода, вынужденная и правильная мера, поскольку именно таким образом власти пытаются сохранить и приумножить национальное наследие.

Как известно, в России и Европе проводятся сотни легальных ежегодных коллекционных торгов, заполненных разнообразными предметами антиквариата. В нашей же стране сегодня официально зарегистрирован всего один антикварно-аукционный дом — Paragis. Поэтому существование в Беларуси официального антикварного рынка – вопрос весьма спорный. В среднем в антикварно-аукционном доме Paragis проводится 5-6 аукционов в год. Но с молотка продаётся менее половины заявленных на участие раритетов, остальные возвращаются к владельцам или отдаются на реализацию в антикварные лавки. Большинство предметов по-прежнему поступает на аукцион из частных коллекций, как правило, это иконы, исторические документы, редкие букинистические издания, фарфор, изделия из бронзы, а также предметы старинного фамильного серебра. Наибольшим спросом обычно пользуется старина низшей и средней ценовой категории. Основные покупатели – граждане России, Польши, Великобритании и США. Белорусы составляют не более одного процента. Поэтому однозначно судить о том, сколько антикварных ценностей насчитывается в самой Беларуси, не представляется возможным, да и подобной статистики у нас никто не ведёт.

В белорусских антикварных магазинах выставлена в основном так называемая «сувенирка» — предметы, как правило, не имеющие художественной ценности. Поэтому они имеют к антикварному рынку весьма отдалённое отношение. Салоны и прочие антикварные магазины в большинстве своём – просто сувенирные лавки для иностранцев, не более того. Само словосочетание «антикварный рынок» в нашей стране нужно понимать в буквальном переосмыслении. На этом рынке в основном выставлены всякого рода малостоящие вещи, найденные на бабушкиных антресолях. Все интересные события с точки зрения серьёзного коллекционера происходят за его пределами, а именно в тени, из-под полы и, что самое главное, об этом знают только свои. Поэтому, по словам минских коллекционеров и арт-дилеров, – «Цивилизованный антикварный рынок в Беларуси умер, ещё так и не родившись».

Можно сказать, что официального антикварного рынка у нас в стране практически нет, но антиквары есть, и в каждом областном центре имеются специальные места собрания коллекционеров, где регулярно собирается от 100 до 150-200 человек, в Минске – от 500 до 1000. На всю Беларусь получается максимум 2,5-3 тысячи активных участников данного рынка, из которых, насколько это известно, 80% – дилеры. Но есть такие, кто может себе позволить никогда не выходить на эти рынки. Поэтому к вышеназванному числу антикваров можно добавить ещё тысяч 5 «копателей», которые непременно оставляют себе что-то из найденного ими в земле. В сумме получается около 8 тысяч людей, серьёзно интересующихся и занимающихся антиквариатом в Беларуси. Для нашей страны такие цифры весьма значительны. На бумаге же всё представляется как собрания людей, объединённых интересом к искусству и коллекционированию, которые обмениваются лишним материалом, дубликатами, но при этом никаких сделок не заключают. Но в уставах обществ коллекционеров пытаются учитывать и законодательную базу. К одному из таких обществ принадлежит и Минский клуб коллекционеров.

Коллекционеры этнографических артефактов и антиквариата в Беларуси сейчас «притаились» на сайтах в интернете, обсуждая белорусские лоты на аукционах Польши или Литвы. Непосвящённым же остаётся утолять коллекционно-антикварную жажду в столичных салонных магазинах, своими ценами ориентированных скорее на иностранных туристов. Отчасти подъему заинтересованности антиквариатом в Беларуси на более высокий уровень мешает дефицит специальной литературы. Оглядываясь на соседние страны – Польшу, Литву, Россию, Украину, – можно заметить, что там издаётся множество разнообразных специальных книг — от увесистых научных каталогов до подарочных изданий. Имеются отличные каталоги литовских авторов о нумизматике ВКЛ, но на территории Беларуси подобное издание впервые вышло не так давно, в 2008 году. Это богато иллюстрированная книга-альбом «Калекцыйная Спадчына Вялікага Княства. Мапы, гравюры, манеты, пячаткі» [2]. Она рассказывает именно об артефактных предметах белорусской материальной культуры.

Делая вывод, хотелось бы заметить, что ещё буквально несколько лет назад этнографические артефакты и [антиквариат в Беларуси](#) не были популярны, однако сегодня ситуация постепенно меняется в лучшую сторону. И, несмотря на то, что настоящих ценителей не так уж и много, интерес коллекционеров, да и простых белорусов к старинным вещам становится всё больше и больше. Также нужно понимать, что несмотря на некоторый рост интереса, ситуация с организацией бизнеса в сфере антиквариата в нашей стране в действительности ещё далека от благоприятной.

Основные же тенденции и перспективы белорусского антикварного рынка и рынка этнографических артефактов зависят от множества различных факторов. Это рост благосостояния наших сограждан, наличие

активного интереса, улучшение духовной атмосферы в обществе, финансовое благополучие нашей страны, а также международные соглашения (в частности, открытость границ, таможенное законодательство и т.д.). Важным аспектом является развитие сотрудничества коллекционеров и антикваров с нашим государством в части реализации совместных культурных проектов, появление профессиональных рыночных субъектов, недостатка в которых сейчас уже нет в соседних странах. Нужны конкретные шаги, которые, следовательно, могли бы произойти именно в скорейшем времени. Это усовершенствование законодательства с ориентировкой на европейские образцы, появление мелких лавочек, более сильное и углублённое развитие профессиональных социальных сообществ в Интернете.

#### Список литературы:

1. Гулецькі, Д. Калекцыйная Спадчына Вялікага Княства. Мапы, гравюры, манеты, пячаткі / Д. Гулецькі, Р. Галоўчанка, А. Грамыка і інш. – Мінск : Изд. дом І. П. Логвінаў, 2008. – 184 с.
2. Музеи банков: цели, задачи, возможности : материалы междунар. конф., Минск, 23–25 сент. 2003 г. : докл. // Банкаўскі веснік [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа : <http://www.nbrb.by/bv/arch.asp?id=252/>. – Дата доступа: 24.02.2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ