

*А. Л. Коротеев,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры духовой музыки
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ
XX – НАЧАЛА XXI СТ. И ИХ РОЛЬ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
ИСТОРИИ И ДОСТИЖЕНИЙ МИРОВОГО
И НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХОВОГО ИСКУССТВА
БЕЛАРУСИ
(традиционные народные и современные оркестровые
духовые и ударные инструменты)**

Процесс изучения того или иного социокультурного явления в жизни любого государства предполагает обращение к различным информационным источникам, в том числе это касается и одной из популярных разновидностей музыкального искусства – духового искусства [15, с. 47–57]. Объектом нашего исследования явились исторические и методические аспекты развития духового искусства, а предметом – аналитический обзор книжных изданий XIX – начала XX ст. о специфике духового искусства. Цель исследования заключалась в выявлении той роли, которую играют книжные издания XIX – начала XX ст. в популяризации истории и достижений как мирового, так и национального духового искусства Беларуси, причем в контексте функционирования как традиционных народных духовых и ударных инструментов, так и современных оркестровых духовых и ударных инструментов. В ходе исследования основной задачей являлось оптимальное определение круга специальной книжной литературы, позволяющей получить достаточные сведения о популяризации истории и достижений в области духового искусства.

Благодаря своей социокультурной значимости и уникальной художественно-эффектной специфике, национальное и мировое духовое искусство выступает как объект традиционных и инновационных научных исследований, результаты которых отражаются в различных изданиях, в том числе и книжных [1, с. 33–39], которые являются составной частью информационных

ресурсов по проблемам духового искусства [15, с. 47–57]. На современном этапе развития общества книга выступает не только в значении литературного, но и научного произведения, регистрируемого на основе применения международных классификационных книжных систем (ББК; УДК; ISBN). Чтобы оперативно сориентироваться в выборе необходимой информации в виде книги по вопросам духового искусства для своей профессиональной деятельности, специалистам следует обращаться к различным видам каталогов, которые выполняют, на наш взгляд, существенную роль в их профессиональном становлении [14, с. 153–162; 43]. Исследования проводились с учетом существующей общепринятой типологии книжных изданий: энциклопедии, справочники, словари, учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, научно-популярные очерки и сборники научных статей и т. п. В ходе исследования нами были проанализированы разновидности духового инструментария и тот круг специальной литературы в виде книжных изданий, которые посвящены либо вопросам истории зарождения, эволюции и функционирования духового и ударного музыкального инструментария, либо – вопросам освоения технологии и совершенствования навыков игры на этом инструментарии (см. табл.).

Учитывая существующую дифференциацию духового и ударного инструментария, нами были проанализированы книги о традиционных народных духовых и ударных инструментах как Беларуси, так и зарубежных стран, а также книжные издания, посвященные современным духовым и ударным инструментам.

Рассмотрим книжные издания, которые посвящены традиционным народным духовым и ударным инструментам как Беларуси, так и зарубежных стран. По тематической разновидности специальной литературы в этой области книжные издания специалистам духового искусства и всем, кто интересуется этим музыкальным направлением, следует изучать по двум основным параметрам. Первый – история зарождения, модификации и функционирования традиционного народного духового и ударного музыкального инструментария. Второй – проблемы освоения технологии и совершенствования навыков игры на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах.

Проблемно-тематические параметры анализа книжных изданий по истории и достижениям духового искусства

Наименование разновидностей духового инструментария	Тематическая разновидность специальной литературы
Традиционные народные духовые и ударные инструменты	Литература по истории зарождения, модификации и функционирования традиционного народного духового и ударного музыкального инструментария
Традиционные народные духовые и ударные инструменты	Литература по проблемам освоения технологии и совершенствования навыков игры на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах
Современные духовые и ударные оркестровые инструменты	Литература по истории зарождения, эволюции и функционирования духового и ударного музыкального инструментария
Современные духовые и ударные оркестровые инструменты	Литература по проблемам освоения технологии и совершенствования навыков игры на оркестровых духовых и ударных музыкальных инструментах

Отметим, что специалисты, осуществляющие подготовку кадров для духового искусства в этом направлении, должны популяризировать знания по истории зарождения, модификации и функционирования традиционного народного духового и ударного музыкального инструментария. Наиболее ранними книжными изданиями, в которых отражались сведения о функционировании и технологии изготовления народного духового и ударного музыкального инструментария Беларуси были монографии польских этнографов и фольклористов К. Мошинского [41] и Ч. Петкевича [42]. Затем в 1979 г. появилась монография белорусского музыковеда И. Назиной об истории бытования народного духового и ударного музыкального инструментария в различных регионах Беларуси [25], а в 1997 г. вышла в свет и другая монографическая версия И. Назиной по этой же

проблематике [25]. В 1998 г. исторические сведения о бытовании и функционирования белорусского народного духового инструментария были отражены в нашей публикации об особенностях развития духового искусства Восточной Европы [12, с. 296–320]. Сведения о музыкальном духовом инструментарии белорусов нашли отражение и в монографиях начала XXI столетия Г. Мишурова [22] и Б. Ничкова [29], сведения которых в 2005 году дополнили историко-практические материалы учебного пособия А. Кремко [16]. Безусловно, изучая историю народного духового инструментария Беларуси, необходимо знакомиться с материалами аналогичного плана относительно и зарубежных стран. Решающая роль в этом плане принадлежит уникальной энциклопедии о музыкальных инструментах мира [24], авторитетному сборнику научных статей и материалов в двух частях, которые были подготовлены ведущими специалистами зарубежья по проблемам бытования и функционирования народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки [27; 28], а также монографиям польского исследователя Б. Матлавского [39; 40] и знаменитой универсальной версии типологии народного духового и ударного инструментария – классификационной систем немецких органистов Э. Хорнбостеля и К. Закса [38].

Обратимся и к анализу книжных изданий, посвященных вопросам функционирования современных духовых и ударных оркестровых инструментов. Следует отметить, прежде всего, что в рассматриваемый период с XX до начала XXI вв. были изданы универсальные энциклопедии [24], монографии [30; 32], справочники [36], брошюры о духовых инструментах [4] и материалы по истории бытования и функционирования отдельных инструментов: кларнета [3], саксофона [9], фагота [14], трубы [35] и других. Безусловным подспорьем в обучении исполнителей на современных духовых и ударных оркестровых инструментах являются методические издания, среди которых отметим монографии [5; 7; 8; 18; 29; 30; 33; 34], учебные пособия [2; 10], сборники трудов [3; 20; 21], очерки [19; 35], хрестоматии [37], школы игры на отдельных инструментах [23; 31].

Таким образом, анализ книжных изданий XX – начала XXI столетий, которые отражены в списке литературы и на наш взгляд должны быть наиболее востребованы специалистами духового

искусства, позволяет сделать вывод о том, что широкое представительство разновидности книжных изданий играет существенную роль в популяризации истории и достижений мирового и национального духового искусства Беларуси с учетом эволюции и функционирования как традиционных народных, так и современных оркестровые духовых и ударных инструментов.

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1985. – Вып. 80. – 159 с.

2. *Апатский, В. Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства : учеб. пособие для муз. вузов / В. Н. Апатский. – Киев : Нац. муз. Акад. Украины им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

3. *Благодатов, Г.* Кларнет / Г. Благодатов. – М. : Музыка, 1965. – 59 с.

4. *Березин, В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. Березин. – М. : Ин-т общего среднего образования РАО, 2000. – 87 с.

5. *Волков, В. В.* Вопросы теории и практики исполнительства на трубе : монография / В. В. Волков. – Минск : БГАМ, 1999. – 151 с.

6. *Волков, В. В.* Техника игры на трубе в верхнем регистре : метод. рекомендации / В. В. Волков. – Минск, 1984. – 24 с.

7. *Волков, Н. М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции: монография / Н. М. Волков. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2004. – 169 с.

8. *Диков, Б.* Методика обучения игры на кларнете / Б. Диков. – М. : Музыка, 1983. – 190 с.

9. *Иванов, В.* Саксофон / В. Иванов. – М.: Музыка, 1990. – 61 с.

10. Инструменты духового оркестра : учеб. пособие / сост. Б. Т. Кожевников. – М. : Музыка, 1984. – 142 с. : нот.

11. *Коротеев, А. Л.* Национальное и мировое духовое искусство как объект традиционных и инновационных научных исследований (терминология, сущность, теория и специфика) / А. Л. Коротеев // Матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. «Дні науки–2006». Дніпропетровськ, 17–28 квітня 2006 року. – Т. 32. – Дніпропетровськ : Наука і освіта, 2006. – С. 33–39.

12. *Коротеев, А. Л.* Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А. Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівн. держ. ін-ту культури. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1998. – Вип. III. – С. 296–320.

13. *Коротеев, А. Л.* Педагогическая и жанрово-тематическая направленность оркестровой и ансамблевой литературы в системе подготовки специалистов духового искусства Беларуси (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Современные направления теоретических и прикладных исследований 2010 : сб. науч. тр. : материалы Междунар. науч.-практ. конф. / Научно-исслед. проектно-конструкторский ин-т морского флота Украины, Одес. нац. мор. ун-т, Украи. гос. акад. железнодорож. транспорта, 15–26 марта 2010 г. – Одесса, 2010. – Т. 27: Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 65–71.

14. *Коротеев, А. Л.* Проблемно-тематические аспекты процесса формирования национальных, зарубежных каталогов духового искусства и их социокультурная значимость / А. Л. Коротеев // Беларуская кніга ў кантэксце сучаснай кніжнай культуры : зб. навук. прац / Мін-ва культуры РБ, Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2006. – Ч. 2. – С. 153–162.

15. *Коротеев, А. Л.* Типология, социокультурная значимость информационных ресурсов по проблемам духового искусства Беларуси и зарубежных стран / А. Л. Коротеев // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2008. – № 1. – С. 47–57.

16. *Крамко, А. Я.* Беларускія народныя духавыя інструменты : вучэб. дапам. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 34 с.

17. *Левин, С.* Фагот / С. Левин. – М. : Музыка, 1983. – 2-е изд. – 60 с. : ил., нот.

18. *Луб, В.* Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – М. : Музыка, 1982. – 80 с.

19. Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки / под общ. ред. Ю. А. Усова. – М. : Музыка, 1966. – Вып. II. – 269 с.

20. Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи / под общей ред. Ю. А. Усова. – М. : Музыка, 1966. – Вып. III. – 272 с.

21. Методика обучения игре на духовых инструментах : сб. статей / под общей ред. Ю. А. Усова. – М. : Музыка, 1966. – Вып. IV. – 224 с.

22. *Мишууров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишууров. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

23. *Михайлов, Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91 с.

24. Музыкальные инструменты мира / пер. с англ. Т. В. Лихач ; худ. обл. М. В. Драко. – Минск : Попурри, 2001. – 320 с. : ил.

25. *Назина, И. Д.* Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И. Д. Назина. – [ред. М. Я. Гринблат]. – Минск : Наука и техника, 1979. – 144 с. : ил.

26. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

27. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов: в 2 ч.. – М. : Сов. композитор, 1987. – Ч. 1. – 264 с. : ил.
28. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : сб. ст. и материалов: в 2 ч.– М. : Сов. композитор, 1987. – Ч. 2. – 327 с. : ил.
29. *Ничков, Б. В.* Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Минск : БГАМ, 2003. – 426 с.
30. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / сост. Ю. А. Усов. – М. : Сов.композитор, 1989. – 344 с.
31. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – М. : Сов. композитор, 1969. – 178 с.
32. *Соколов, В.* Прощание славянки: жизнь и творчество В.И.Агапкина – автора популярного марша / В. Соколов. – М. : Сов. композитор, 1987. – 192 с. : ил.
33. *Скорыходов, В. П.* Советы моим ученикам. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2009. – 119 с.
34. *Сумеркин, В. В.* Методика обучения игре на тромбоне / В. В.Сумеркин. М. : Музыка, 1987. – 97 с.
35. *Усов, Ю. А.* Труба. Популярный очерк / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1989. – 2-е изд. – 64 с. : ил. – (Муз. инструменты).
36. *Черных, А.* Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М. : 1989. – 320 с.
37. *Шиманец, Е.* Хрестоматия для саксофона – альты : учебно-методическое пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / Е. Шиманец. – Минск : БелДЦПК, 2008. – 130 с.
38. *Hornbostel, E., Sachs C.* Systematik der Musikinstrumente // *Zeitschrift für Ethnologie.* – 1914. – Bd. XLVI, 4–5. – S. 553–590.
39. *Matłowski, Bogdan.* Kultura ludowa i jej przemiany na Pomorzu Zachodnim w latach 1970–2009 / Bogdan Matłowski. – Szczecin : Wyd-wo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2012. – 458 s.
40. *Matłowski, Bogdan.* Tradycje Polskiej muzyki ludowej w kulturze Pomorza Zachodniego w latach 1945–1970 / Bogdan Matłowski. – Szczecin : Dokument, 2002. – 296 s.
41. *Moszyński, K.* Polesie Wscodnie. Materijaly etnograficzne z wscodniego czesci b. Powiatu Mozyrskiego oraz z powiatu Rzeczyckiego. – Warszawa, 1928. – 304 s.
42. *Pietkiewicz, Cz.* Polesie Rzeczyckie. Cz. 2. Kultura duchowa Polesia Rzeczyckiego: Materijaly etnograficzne. – Warszawa, 1938. – 459 s.
43. *Suppan, Wolfgang.* Wind music research since 1966 / W. Suppan. A bibliography. – Tutzing, 2003. – 156 p.