

А. Цеханавецкі ; пер. з ням. мовы У. Сакалоўскага ; навук. рэд., пер. і тэкст прадмовы А. Мальдзіса. – Мінск : Про Хрысто, 2006. – 272 с.

6. *Ripin, E.M.* Harpsichord / E. M. Ripin // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 11. – P. 4-44.

7. *Официальный сайт* Белорусской государственной филармонии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philharmonic.by/>. – Дата доступа: 27.01.2014.

8. *Калекцыя «Музычныя інструменты»* [Электронны рэсурс] / Афіцыйны сайт Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь. – Режим доступа: <http://histmuseum.by/be/muzinstr/>. – Дата доступа: 18.07.2014.

## **ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Густова Л. А.**

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск)*

Белорусская певческая культура православной традиции представляет собой специфическое явление национальной художественной культуры. Синхронные и диахронные процессы в литургическом и внелитургическом типах православной певческой практики обуславливались различными факторами, которые и предопределили ее диахроническое развитие [2].

Первую периодизацию истории развития православной певческой практики богослужебного типа осуществил в 1867 г. Д. Разумовский на основе палеографического анализа древнерусских рукописных певческих памятников и анализа древнерусских летописей. Ученый выделил три эпохи в развитии древнерусского богослужебного пения: 1) эпоха старого истинноречия (XI – XIV вв.), 2) эпоха раздельноречия (хомонии) (XV – сер. XVII вв.), 3) начало эпохи нового истинноречия (с сер. XVII в.) [3, с. 58, 64, 80]. Иной подход к периодизации истории православной певческой практики предложил И. Гарднер в 1977 г., который объединил в единый непрерывный цикл развития древнерусскую богослужебно-певческую культуру (Киевская митрополия) и богослужебное пение Русской Православной Церкви (Московская митрополия, а затем патриархат). Исследователь выделил две эпохи, атрибутируя их господством того или иного вида нотации. Первая эпоха (X – сер. XVII в.) характеризуется как исключительно монодийная; вторая (от сер. XVII в.) – характеризуется господством линейной нотации [1, с. 25–26]. Периодизация И. Гарднера имеет разомкнутый характер; автор подчеркивает продолжение развития русского богослужебного пения и сохранение его традиций в различных внешних условиях на течение XX в.

Предлагаемая периодизация развития белорусской православной певческой практики построена на основе условного деления культурно-исторического процесса на хронологические периоды, протекавшего в

певческой культуре Православной Церкви на территории современной Беларуси, а также в среде православных белорусов. Хронологические периоды атрибутируются в соответствии с характерными особенностями стилистического развития православной певческой культуры. Макроуровень периодизации (основная единица – период) опирается на оценку условий формирования и развития типа музыкального мышления и, соответственно, исполнения, а также обуславливается особенностями церковного патрициата белорусских земель. Мезауровень периодизации (основная единица – стадия) опирается на оценку особенностей развития типов белорусской православной певческой культуры. Микроуровень периодизации (основная единица – этап) опирается на оценку исполнительских стилей певческой практики белорусской культуры православной традиции. Последовательность исторических этапов белорусской православной певческой культуры нами представлена в возрастающей прогрессии, чем подчеркивается непрерывность ее развития. На каждом этапе развития белорусской певческой культуры православной традиции выявляются существенные в типологическом отношении явления.

В процессе формирования стилевых типов певческой практики белорусской культуры православной традиции выделяются два периода, хронологические рамки которых определяются доминирующим статусом церковного и светского патрициата белорусского социума. Такой подход обусловлен трактовкой естественного развития исследуемого явления белорусской культуры.

**Первый период** (992 – 1830-е гг.) определяется статусом церковного патрициата православных приходов – юрисдикцией Киевской митрополии Константинопольского патриархата, и характеризуется развитием древнеканонического, обобщенного и смешанного видов православной певческой практики, и соответствующих им аскетического и репрезентативного исполнительских стилей. Этот период является стадийным. *Первая стадия* (X в. – 1596 гг.) распадается на два этапа,

– п е р в ы й из которых (X – XV вв.) характеризуется созданием в древнебелорусских княжествах православной певческой культуры древнеканонического специализированного вида посредством усвоения и ассимиляции византийской певческой культуры в кирилло-мефодиевской редакции, формированием на основе византийской системы осмогласия самобытного знаменного распева (в терминологии Л. Костюковец – киево-литовского распева), образованием монастырских певческих центров в Полоцке, Турове, Витебске, Бельчицах, Кобрине и созданием первых примеров древнебелорусской гимнографии (стихиры преп. Евфросинии Полоцкой, певческие каноны св. Кирилла Туровского);

– в т о р о й этап (XV в. – 1596 гг.) связан с разделением Киевской митрополии на Киево-Литовскую и Московскую и характеризуется локализацией религиозно-певческих традиций, что связано с формированием в певческой культуре литургического типа специализированного аскетического исполнительского стиля и локальных вариантов церковных напевов

(супрасльский, пинский, мирский, виленский),

распространением линейной нотации, созданием рукописных нотолинейных Ирмолов – богослужебных певческих сборников литургического типа, распространением и усвоением кантовой культуры в православной певческой культуре внелитургического типа, зарождение репрезентативного исполнительского стиля в братских школах.

*Вторая стадия* (1596 – 1830-е гг.) формирования белорусской певческой практики православной традиции связана со сменой церковного патрициата (переход Киевской митрополии в юрисдикцию Римско-католической Церкви) и характеризуется:

– локализацией и минимизацией православной литургической певческой культуры кирилло-мефодиевской традиции и ее модификацией в рамках греко-католического (униатского) богослужения;

– локальной сменой музыкально-стилевой ориентации с византийской культурной традиции на латинско-польскую, что нашло отражение в теоретическом трактате Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика» (Вильно, 1675 г.);

– фольклоризацией литургической певческой практики, что нашло отражение в ее интонационном строе;

– адаптацией литургической певческой практики к ее внелитургическому типу (замещение канонических православных литургических песнопений бытовыми религиозными («набожными») песнями и псалмами);

– симультанным бытованием аскетичного и репрезентативного стиля литургической певческой практики древнеканонического вида, ее обобщенного и смешенного обыденного сельско-приходского вида (в устной традиции) и ее обобщенного и смешенного специализированного монастырского и городского приходского вида (в письменной традиции);

– значительным обогащением репертуара певческой практики внелитургического типа (псалмами и кантами, имеющими монастырское происхождение).

**Второй период** (1839 г. – по настоящее время) детерминирован новым доминирующим статусом светского (юрисдикция Российского императора и Государственной Думы) и церковного патрициата (юрисдикция Русской Православной Церкви)<sup>8</sup>, упразднением унии (1839 г.), и характеризуется стандартизацией литургической певческой практики православной традиции, экспликацией ее внелитургического типа, и тоже является стадийным.

*Третья стадия* (1839 – 1918/1939 гг.)<sup>9</sup> характеризуется:

– вытеснением из православной певческой культуры литургического типа

<sup>8</sup> Вхождение белорусских земель в состав Российской империи (конец XVIII в.) определило характер их светского и церковного патрициата

<sup>9</sup> В Полесской и Гродненской епархиях (с 1925 г. – в юрисдикции Польской Православной Церкви Константинопольского патриархата) первый период истории становления стиливых типов белорусской певческой культуры православной традиции прекратился в 1939 г. после оккупации обозначенных регионов. После окончания Второй мировой войны (1945 г.) бытование и развитие белорусской певческой культуры было продолжено в среде Польской Православной Церкви.

униатского образа богослужения и соответствующей певческой практики;

– унификацией белорусской певческой практики литургического типа кирилло-мефодиевской традиции с российской литургической певческой практикой; интенсивным развитием унифицированного стиля и репертуара литургической певческой практики (внедрением в богослужебно-певческий обиход белорусских православных храмов российских обиходных напевов и авторских хоровых композиций, одобренных цензурой Санкт-Петербургской Императорской придворной певческой капеллы);

– культивированием в литургической певческой практике местных монастырских и приходских обиходных напевов (полесского, яблочинского);

– развитием специализированного монастырского и соборного городского, а также обыденного приходского городского и сельского ее видов, репрезентативного многоголосного исполнительского стиля;

– интенсивным развитием православной певческой практики внелитургического типа в ее бытовой, учебно-обиходной и концертно-репрезентативной формах (таких как «концерт духовной музыки»); создание и распространение Богогласников с новыми текстами, соответствующими догматам и традициям Православной Церкви.

*Четвертая стадия* (1918/1939 гг.<sup>10</sup> на территории Западной Белоруссии – по настоящее время) связана с переменой светского патрициата БССР, затем Беларуси<sup>11</sup> и характеризуется сохранением традиций православной певческой культуры и их развитием, культивированием обобщенного вида литургической певческой практики, разделяется на четыре этапа.

**П е р в ы й** этап (1918/1939 – 1941 гг.) – период ликвидации в БССР организованной религиозной жизни, характеризуется вербальной формой латентного бытования православной певческой культуры. **В т о р о й** этап (1941 – конец 1950-х гг.) – характеризуется восстановлением литургической певческой практики в открытых оккупационными властями православных храмах. **Т р е т ь и й** этап (1958 – конец 1980-х гг.) характеризуется бытованием различных певческих стилей в белорусской певческой культуре литургического типа в условиях ее маргинального статуса; региональным смешением функций различных типов православной певческой культуры. **Ч е т в е р т ы й** этап (1989 г. – по настоящее время) характеризуется эклектикой различных типов, видов, стилей и традиций (византийской, древнерусской, современной греческой, грузинской, российской) православной певческой практики, синхронным бытованием всех видов ее исполнительского стиля, интенсивным развитием качества исполнительского уровня церковных хоров, развитием литургического

<sup>10</sup> С 1918 г. вследствие перемены политической системы в Российской империи и подписания Брестского мира, православные белорусы – носители белорусской певческой культуры православной традиции – оказались гражданами разных государств с различной формой правления и идеологии. Поэтому начало богоборческого периода отмечается двумя датами (1918 г. и 1939 г.), и тем самым обозначается не столько временная, сколько географическая граница в развитии стилевой типологии белорусской певческой культуры православной традиции (с 1939 г. западные носители означенной культурной традиции стали гражданами СССР).

<sup>11</sup> Октябрьская революция и изменение социально-политического строя ограничили господство в Беларуси только светской власти.

музыкального творчества белорусских композиторов, формированием различных видов и форм православной певческой культуры внелитургического типа.

---

1. Гарднер, И.А. Богослужбное пение русской православной церкви: В 2 т. / И.А. Гарднер. – Сергиев Посад: Московская духовная академия, 1998.– Т. 1.– 580 с.

2. Густова, Л.А. Факторы развития исполнительских стилей певческой практики белорусской православной традиции / Л.А. Густова // Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (председатель) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 188–191.

3. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России профессора Московской консерватории Димитрия Разумовского: в 3 вып. / Д.В. Разумовский. – М., 1867.– Вып.1.– 136 с.

## LOSY WYBRANYCH MUZYKANTÓW Z KAPELI LUDOWEJ „ŁOBUZIACY”

**Дариуш Ледзион (Dariusz Ledzion)**

*магистр педагогических наук, заслуженный работник культуры Польши, кавалер Почетного знака ассоциации духовых оркестров Польши, директор и дирижер молодежного духового оркестра Дома культуры г. Лобеза (Польша, г. Лобез)*

Zdaniem niektórych badaczy kultury tradycyjnej Pomorza Zachodniego, współczesna muzyka ludowa na Pomorzu Zachodnim jest zjawiskiem artystycznym, które należy rozpatrywać w kryteriach estetycznych w kontekście zaistniałych zmian kulturowych w regionie. Przejawia się jako przedmiot bezpośredniej tradycji wsi, praktyki artystycznej, amatorskiej i profesjonalnej oraz edukacji historycznej<sup>12</sup>. Trudno nie zgodzić się z tymi twierdzeniami, odzwierciedlają one prawdę, potwierdzoną wieloletnimi badaniami tego obszaru kultury.

Z istniejących pod koniec lat osiemdziesiątych trzech nurtów w muzyce ludowej po 2000 r. wyraźnie uległ ograniczeniu nurt zachowawczy, głównie z powodu zmniejszenia liczby zespołów wykonujących muzykę ludową według dawnych wzorców. Odnosi się to przede wszystkim do zespołów śpiewających. Przybywało natomiast zespołów i wykonawców reprezentujących nurt współczesny, nadal dużo jest zespołów w nurcie syntetycznym, ale już częściowo połączonym ze współczesnym. Dlatego zauważa się zanik, bądź samoograniczenie, wykonania kulturowego związanego z dawnym regionem na rzecz repertuaru uwspółcześnionego lub współczesnego, typowego dla Pomorza Zachodniego. Oczywiście, jak w każdym przypadku, także i w tym są wyjątki i pojawiają się zespoły nawiązujące wykonawstwem i repertuarem do dawnej tradycji<sup>13</sup>.

W artykule przedstawiono życiorysy ludowych muzykantów, przybliżono ich

---

<sup>12</sup> Zob. szerzej Bogdan Matłowski. *Kultura ludowa i jej przemiany na Pomorzu Zachodnim w latach 1970-2009* Szczecin 2011.

<sup>13</sup> Bogdan Matłowski. *Kultura ludowa i jej przemiany na Pomorzu Zachodnim w latach 1970-2009* Szczecin 2011 s.423.