

РАЗДЕЛ 4
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
ПРОБЛЕМЫ ИНКУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ
ИНТЕРНАТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аврамчик Д. А.

аспирант кафедры педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)

Во все времена перед педагогической наукой и практикой стояли и будут оставаться актуальными вопросы о том, какой должна быть педагогическая система, чтобы результатом ее деятельности стала социально-развитая личность, подготовленная к активной творческой жизни, кто и какую помощь должен оказать детям в их социальном созревании и развитии. Проблема социального воспитания личности ребенка в условиях интернатных учреждений актуальна на государственно-общественном уровне, так же как и актуальны вопросы защиты детей от жестокости, пороков, социальной неустроенности и тлетворного влияния среды, в которой оказывается ребенок, попадая туда не по своей воле [1, с. 27].

За годы реформ и обновления Беларуси, как нового типа государства, семье и детям не стало легче и комфортнее психологически, социально и нравственно, увеличилось количество семейных разводов, присутствует подростковая и молодежная преступность, система образования регулирует нормы, взаимоотношения, опираясь, в основном, на среднеобразовательные школы и никак не учитывает ситуацию в детских домах, в частности.

С одной стороны, в процессе обучения и воспитания в интернатных учреждениях укоренился старый диктаторский подход с его линейностью и однообразием, что тормозит процесс овладения актуальными знаниями и применением их в жизнедеятельности вне среды. С другой стороны, особо значимая сфера жизнедеятельности – досуг детей и подростков оказываются вне ракурса внимания интернатных учреждений, потому как происходит подмена системного и деятельностного подхода в культурном, духовном, нравственном, физическом формировании личности ребенка некоторым плановым количеством мероприятий (внешкольных, внеклассных). Главное в этом процессе, как сегодня считают его организаторы, вовлечь ребенка в дело, а не достижение нужного эффекта в социализации личности.

Социально-культурные технологии в широком смысле в жизнедеятельности человека есть неформальная и свободная социальная сфера развития личности и существенно отличается от других. Интерес регулируется в основном самой личностью, опираясь на ее интересы и ориентации, чаще

всего в группе, коллективе сверстников [3, с. 324].

Необходимо признать объективно существующий факт, что социализация подрастающих поколений средствами социально-культурных технологий есть не менее сложный процесс, чем учение и труд, в котором потребности одного человека детерминированы потребностями общественными, групповыми, коллективными. Во временных коллективах, жизнь и деятельность учащихся протекает в основном в процессе вовлечения в социально-культурную деятельность, а по содержанию и формам организации она является существенным звеном социального воспитания личности ребенка, серьезным стимулом его творческого, интеллектуального, нравственно-духовного, физического развития, процессом, направленным на углубление и расширение его знаний, гуманизацию чувств и поступков.

Острота проблемы социального воспитания личности ребенка в интернатном учреждении состоит в том, что нет иного более разумного выхода, чем обратить особое внимание на необходимость научных разработок и практического внедрения результатов, направленных на создание в детской жизни социальных культурно-воспитательных досуговых институтов. В этой связи наиболее универсальными могут оказаться социально-культурные технологии, имеющие наибольший педагогический потенциал. Таким образом, констатация факта роста девиантных проявлений среди детей-сирот в интернатных учреждениях, требует создания отдельной комплексной модели педагогической профилактики девиантного поведения воспитанников посредством минимизации выявленных проблемных полей и на основе социально-культурных технологий [4, с. 285.]

В научных публикациях, средствах массовой информации постоянно повторяется тезис о том, что сложившаяся система государственных учреждений закрытого типа (детские дома, школы-интернаты) находится в противоречии с гарантированным каждому ребенку правом на семью. К наиболее серьезным недостаткам данной системы государственных интернатных учреждений специалисты относят: несовершенство законодательной базы; недостаточную «персонифицированность» помещений; нехватку квалифицированных специалистов; недостаточность технологий психологической реабилитации, коррекционных программ. Среди прочего, особое внимание должно уделяться низкому уровню использования социально-культурных технологий, влияющих на развитие и формирование качеств личности (ценностных, творческих, духовных, коммуникативных, поведенческих).

У воспитанников интернатных учреждений наблюдается несформированность ценностных ориентаций; недостаточно развиты социальные, интеллектуальные, творческие способности; неблагоприятные условия развития личности в социуме; недостаточный, а порой недостоверный объем информации, и как следствие – незнание, страх, проявление девиантных форм поведения [2, с. 146].

Во время написания магистерской диссертации нами проводился

педагогический эксперимент, направленный на практическую реализацию педагогического потенциала социально-культурных технологий путем внедрения модели педагогической профилактики девиантного поведения детей-сирот. Наше исследование было нацелено на построение такой модели, которая позволила бы минимизировать выявленные проблемные поля в педагогической профилактике девиантного поведения детей-сирот и интегрировать действия субъектов образовательно-воспитательного процесса в детском доме. В связи с этим мы определили ведущие направления деятельности, которые необходимо реализовать, чтобы обозначить структуру модели: диагностика типов и форм отклоняющегося поведения среди детей-сирот детского дома, а также факторов, их обуславливающих; анализ результатов изучения мнений специалистов и воспитанников детского дома; разработка на их основе комплексной модели педагогической профилактики отклонений в поведении детей и подростков с учетом выявленной специфики; конструирование и реализация модели педагогической профилактики с учетом условий образовательно-воспитательного процесса детского дома, органичное взаимодействие в ходе осуществления модели превентивной деятельности со специалистами учреждения [2, с. 255].

Учитывая вышесказанное, нами была разработана структурная модель педагогической профилактики девиантного поведения детей-сирот, реализующая выделенные направления, целью которой стала помощь в социализации детей-сирот посредством приведения форм их поведения в соответствие с общественными нормами, обучения навыкам социальной компетентности, расширения диапазона выбора действий и мотивации на исполнение выбранного.

Задачи социально культурных-технологий, положенные в основу модели: формирование у детей-сирот детского дома конструктивной мотивации на социальную адаптацию и создание благоприятной микросреды для личностных изменений; устранение или уменьшение проявлений форм социально-негативных отклонений в среде воспитанников детского дома; развитие устойчивости личности детей-сирот к трудным ситуациям, выработка у них умений и навыков противостояния аддиктивному поведению; помощь воспитанникам детского дома в снятии коммуникативных барьеров и овладение индивидуализированными приемами межличностного взаимодействия; расширение социальных связей и создание условий для позитивного социального опыта личности воспитанника.

В соответствии с поставленными нами целями и задачами, предполагаемыми результатами реализации потенциала социально-культурных технологий стали: создание и апробация интегрированной программы, состоящей из тематических разделов, каждый из которых направлен на поддержку в решении определенной задачи, ориентируясь на существующие формы девиантных проявлений, а также факторов, их обуславливающих; формирование научно-правовых представлений у воспитанников детского дома о видах и последствиях девиантного поведения; снижение уровня тревожности

у воспитанников детского дома; повышение у детей-сирот уровня самоуправления и самоконтроля; понижение уровня агрессивности детей-сирот; выработка у воспитанников навыков конструктивного способа решения конфликтных ситуаций; становление адекватной самооценки воспитанников детского дома.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что социально-культурная деятельность во всем многообразии ее технологий имеет огромный педагогический потенциал в создании условий для удовлетворения духовно-культурных потребностей детей-сирот, формирования мотивов поведения, развития творческих способностей, расширения сферы общения с социальной средой и требует практической реализации в условиях интернатных учреждений.

1. *Воспитание* трудного ребенка: Дети с девиантным поведением: учеб.-метод. пособие / под ред. М.И. Рожкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 2003. – 240 с.

2. *Егоров, А.Ю.* Расстройства поведения у подростков: клинико-психологические аспекты / А.Ю. Егоров, С.А. Игумнов. – СПб. : Речь, 2005. – 436 с.

3. *Киселева, Т.Г.* Социально-культурная деятельность: учебник для гуманит. вузов/ Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; под общ. ред. Н.Н. Рощупкиной. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

4. *Коэн, А.* Отклоняющееся поведение и контроль над ним / А. Коэн // Американская социология. – М. : Прогресс, 1972. – С. 282–297.

ОБУЧЕНИЕ ТАНЦУ КАК ФАКТОР ФИЗИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Баскова В. А.

*магистрант кафедры теории и методики преподавания искусства
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети, поступившие в хореографические группы, систематически посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Систематические занятия детей и их заинтересованность в изучаемом искусстве дают возможность проводить с ними большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Во всех областях эстетического воспитания первостепенное значение имеет высокое качество художественного материала, на основе которого ведутся занятия. Содержанием занятий по танцу с детьми, в частности, дошкольниками, является изучение и исполнение различных танцев, а также учебно-подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения. По мнению Т.В. Пуртовой, большое значение приобретает этюдная работа, дающая ребенку навык самостоятельного,