

у воспитанников детского дома; повышение у детей-сирот уровня самоуправления и самоконтроля; понижение уровня агрессивности детей-сирот; выработка у воспитанников навыков конструктивного способа решения конфликтных ситуаций; становление адекватной самооценки воспитанников детского дома.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что социально-культурная деятельность во всем многообразии ее технологий имеет огромный педагогический потенциал в создании условий для удовлетворения духовно-культурных потребностей детей-сирот, формирования мотивов поведения, развития творческих способностей, расширения сферы общения с социальной средой и требует практической реализации в условиях интернатных учреждений.

1. *Воспитание* трудного ребенка: Дети с девиантным поведением: учеб.-метод. пособие / под ред. М.И. Рожкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 2003. – 240 с.

2. *Егоров, А.Ю.* Расстройства поведения у подростков: клинико-психологические аспекты / А.Ю. Егоров, С.А. Игумнов. – СПб. : Речь, 2005. – 436 с.

3. *Киселева, Т.Г.* Социально-культурная деятельность: учебник для гуманит. вузов/ Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; под общ. ред. Н.Н. Рощупкиной. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

4. *Коэн, А.* Отклоняющееся поведение и контроль над ним / А. Коэн // Американская социология. – М. : Прогресс, 1972. – С. 282–297.

ОБУЧЕНИЕ ТАНЦУ КАК ФАКТОР ФИЗИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Баскова В. А.

*магистрант кафедры теории и методики преподавания искусства
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети, поступившие в хореографические группы, систематически посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Систематические занятия детей и их заинтересованность в изучаемом искусстве дают возможность проводить с ними большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Во всех областях эстетического воспитания первостепенное значение имеет высокое качество художественного материала, на основе которого ведутся занятия. Содержанием занятий по танцу с детьми, в частности, дошкольниками, является изучение и исполнение различных танцев, а также учебно-подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения. По мнению Т.В. Пуртовой, большое значение приобретает этюдная работа, дающая ребенку навык самостоятельного,

творческого подхода к созданию художественного образа, привлекающая его внимание к характерным чертам создаваемого образа, требующая наблюдательности и фантазии [3, с. 38].

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие и способствуют росту их общей культуры. Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца. Ознакомление с этим видом искусства расширяет сферу детских интересов, обогащая их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие ребенка, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит его правильным суждениям в области искусства танца. В результате активного и эмоционального знакомства с танцем формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное, причем не только в искусстве, но и в жизни. Также растет культура поведения детей. Но при этом главной задачей обучения танцевальному искусству является создание гармонически развитой личности. Н.П. Базарова подчеркивает, что «педагоги-хореографы должны раскрыть возможности ребенка, улучшить его физическое и духовное здоровье, показать красоту мира через музыку, пластику, танец, помочь ему выразить собственное “я”» [1, с. 7].

На занятиях по танцу с детьми громадное значение имеет правильность подбора и расположения учебного и художественного материала применительно к особенностям умственного и физического развития детей разного возраста. Учитывая все эти особенности, педагог-хореограф должен своеобразно строить занятия. Очень ответственным является и подбор танцевальных движений. Их естественность и выразительность при возможно более четкой, точной красивой форме – вот те качества, которые педагоги-хореографы стремятся воспитать в процессе учебной танцевальной подготовки.

В своей практике педагоги-хореографы используют работу с этюдами, представляющими собой отдельные эпизоды из небольших танцевальных постановок, с предоставлением детям некоторой творческой самостоятельности при планировании и исполнении этюда. В процессе этюдной работы имеется возможность научить детей выразительно и правдиво действовать, что особенно важно при разучивании танцев с развернутым сюжетом. Мы согласны с мнением Т.В. Пуртовой, что «нельзя приступать к разучиванию такого танца, не научив детей предварительно по-настоящему видеть и слышать во время танца, не научив детей общаться друг с другом, находить естественные и правдивые движения» [3, с. 12]. При работе над этюдами большую помощь может оказать подбор музыки, соответствующей содержанию и ходу этюда. Музыка помогает детям развить сюжет этюда и создать яркую характеристику действующего лица. Применять работу с этюдом целесообразно для того, чтобы у детей на занятии не накапливалась усталость, и кроме того, это также

позволяет развивать танцевальность, выразительность и артистизм.

Примером простого игрового этюда из нашей практики может послужить вариант пластического решения такой знакомой песни как «Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского). Игровая ситуация: крокодил Гена сидит и ждет гостей, которые почему-то опаздывают. Его музыкально-пластические действия: посмотрели вправо, повернув голову и корпус, вернулись в исходное положение (прямо); посмотрели влево, вернулись в исходное положение; никого не увидели (поднимаем плечи и разводим руки в стороны); на лице – недоумение. Может, мы плохо глядели? Может, нам лучи солнца помешали? Повторяем движения в правую и левую сторону, каждый раз, прикладывая ладонь ко лбу козырьком. Опять никого не увидели. От расстройства «плачем», прикрыв лицо ладонями (пальцы слегка разводим). Делая вид, что плачем, качаемся всем телом сверху вниз и громко «рыдаем». Затем разводим руки в стороны перед собой (как бы обращаясь к зрителям). «Не верите? Да вы присмотритесь, у меня текут слезы ручьем!». Для этого поднимаем указательный палец правой руки (остальные пальцы в кулаке), наклоняем голову то вправо, то влево, одновременно показываем «слезную дорожку», проводя пальцем от края глаза к губам. Делаем то же самое левой рукой. Собираем слезы сначала в левую ладонь, затем в правую – получаются две горсти «слез», даже боимся их расплескать. Но взмахом обеих рук вверх мы изображаем капли дождя, разбрызгивая «слезы» (активно шевелим кистями поднятых рук), и в конце этюда подставляем стопы дождю, размахивая ногами и руками.

Такой этюд-шутка решает двойную задачу: различные движения сочетаются с эмоциями ребенка и не разрушают его способность играть и верить в то, во что он играет. Имеющийся в педагогической практике опыт планомерной этюдной работы с детьми говорит о пользе этого метода. Однако он требует от педагога как достаточной подготовки в области драматического искусства, так и творческой изобретательности и находчивости для оказания помощи детям в случаях, когда у них возникают затруднения в исполнении этюда. Ряд авторов рекомендует, что «в случае отсутствия у педагога-хореографа этих качеств не следует приступать к этюдной работе, являющейся одним из наиболее трудных и наименее разработанных участков танцевальной подготовки дошкольников» [4, с. 21].

Занятия по танцу имеют большое значение для физического развития детей. Дети, занимающиеся в танцевальных группах, приобретают стройную осанку, начинают легко, стройно, свободно, грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков как сутуловатость, опущенная во время ходьбы голова, привычка ставить ноги носками внутрь и т. п. У них улучшается координация движений. Задача педагога-хореографа – содействовать физическому развитию детей и совершенствовать их основные двигательные навыки. Именно в младшем возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танце.

В процессе обучения детей хореографии большое значение придается

выработке правильной осанки. Осанка – это привычка, заученный процесс, и поэтому ее можно улучшить, исправить или испортить. Искривление позвоночника начинается в очень раннем возрасте, когда позвоночник ребенка ежедневно подвергается большим нагрузкам. Достаточно вспомнить, как много времени дети проводят сидя за партой, перед телевизором или компьютером. Поэтому задача педагога-хореографа заключается в том, чтобы во время урока научить ребенка выполнять определенные упражнения, осознавая важность укрепления позвоночных мышц. Исходя из этого, процесс обучения классическому танцу, основой которого является классический экзерсис как стройно разработанная система движений, начинается развитием у ребенка правильной осанки, т. е. умения сохранять в танцевальных движениях и позах устойчивость и равновесие тела, называемое «апломбом».

Эта работа должна начинаться в самом юном возрасте и продолжаться на протяжении всей активной творческой деятельности ребенка. Для детей моложе 10 лет занятия у станка малоинтересны, скучны и утомительны. Поэтому на уроке танца в младшем возрасте не нужно обучать детей большому количеству классических элементов, а следует уделять особое внимание именно работе по постановке корпуса. Педагог обязан постоянно контролировать правильность осанки, расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу, обращать внимание на постановку рук и ног.

В практике преподавания основ классического танца встречаются дети, в телосложении которых наблюдаются нежелательные отклонения – сутулость, большой прогиб в пояснице, асимметрия лопаток, а также различные «недостатки» ног (невыворотные стопы, плоскостопие, плохая растяжка). И в то же время эти дети обладают сценической внешностью, музыкальностью, и главное – желанием научиться танцевать. Задача педагога – помочь им в трудном деле обучения танцевальному искусству. Для этого в практику преподавания танца уже давно стали вводиться разминки в виде гимнастики перед исполнением классических элементов. Также в процессе урока применяются вспомогательные упражнения для улучшения выворотности ног, гибкости корпуса, легкости прыжка, которые способствуют не только развитию у ребенка профессиональных навыков, но и корректируют недостатки осанки. Вспомогательно-корректирующие упражнения выполняются лежа на спине и животе, сидя, стоя на коленях, стоя в полный рост. Исполняя их, дети сосредотачивают внимание на суставно-мышечных ощущениях и учатся сознательно управлять мышцами. С помощью этих упражнений улучшаются гибкость суставов, эластичность мышц, исправляются дефекты телосложения.

Из опыта нашей работы с детскими хореографическими группами становится очевидным, насколько важна роль классического танца в физическом развитии детей и в их эстетическом воспитании. В процессе обучения классическому танцу у ребенка формируется (а при необходимости – исправляется) осанка, развиваются устойчивость (апломб), координация движений, пространственная ориентировка, сила и выносливость. Естественность, непринужденность и выразительность движений также

вырабатываются в младшем возрасте благодаря средствам классического танца. Развиваются танцевальные данные ребенка (выворотность, гибкость, прыжок, шаг), музыкальность, ритмичность, артистичность и эмоциональная выразительность исполнения. Нам созвучна мысль А.Я. Вагановой о том, «что достижение в танце координации всех движений тела заставляет в дальнейшем воодушевлять движение мыслью, настроением, придавая им ту выразительность, которая называется артистичностью» [2, с. 16].

Обучение классическому танцу прививает детям художественный вкус и чувство прекрасного, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально динамическому осмыслению движений. Все это наполняет ребенка радостью творчества.

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л. : Искусство, 1983. – 207 с.

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 192 с.

3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : учеб. пос. / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

4. Хореографическая работа со школьниками / под ред. А. Гукасовой. – М. : Учпедгиз, 1956. – 340 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТА – ОРГАНИЗАТОРА ДОСУГА В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Бирюкова Т. П.

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В процессе подготовки специалиста социально-культурной сферы профессионально компетентного, мобильного, обладающего высоким творческим потенциалом, реализация практико-ориентированного подхода помогает четко определить образование как деятельность по совершенствованию себя и окружающей среды. Рассмотрим исходные позиции определяющие содержание и логику практико-ориентированного подхода обучения специалиста социокультурной сферы.

Во-первых, особую роль имеет выявление направленности личности студента на профессиональную подготовку, уровень развития познавательных интересов, качества сформированности организационно-управленческих умений и навыков.

Во-вторых, обеспечение эмоционально-ценностного отношения к содержанию и процессу коммуникативных навыков общения, формирование гуманистической направленности личности, ее потребностно-эмоциональной