

В связи с возрастающей ролью социальных медиа и информационных технологий в жизни студентов, преподаватели также должны быть открыты новым идеям и не бояться использовать новые передовые технологии, чтобы быть наравне со своими студентами. Ведь если сами студенты не будут знать, как использовать такие новинки и не будут заинтересованы в них, то будут так же консервативно настроены, как и их преподаватели.

1. Шиян, К. Примечательных мессенджеров для мгновенного обмена сообщениями / К. Шиян // ibusiness [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ibusiness.ru/articles/29464>. – Дата доступа: 30. 01. 2014.

2. Social media transforms the textbook lesson. [Electronic resource]. – Режим доступа: <http://www.bbc.co.uk/news/technology-25888737>. – Дата доступа: 01.02.2014.

С. Ф. Войтик,

*доцент кафедры белорусского
народно-песенного творчества*

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Основная задача высшей школы заключается в формировании творческой личности, способной работать в новых экономических условиях. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний от преподавателя студенту. Необходимо превратить студента из пассивного потребителя знаний в активную личность, человека, умеющего сформировать проблему, проанализировать пути ее решения, выйти на ожидаемый результат.

Одной из форм подготовки образованной, творческой личности является самостоятельная работа, в которой можно выделить два вида:

- самостоятельная работа, управляемая преподавателем (аудиторная);
- внеаудиторная работа.

Аудиторная работа определяется учебным планом и проводится под непосредственным руководством преподавателя.

Она предполагает разработку преподавателем форм и методов, активизирующих самостоятельную работу студентов.

Метод (от греч. *methodes*) – путь, способ достижения цели, решения конкретной задачи. Методы обучения – это способы работы педагогов и студентов, при помощи которых достигается наиболее полное овладение знаниями по тому или иному предмету.

Активизирующих самостоятельную работу методов много, применение их зависит от изучаемой дисциплины и ее роли в образовательном процессе.

Метод, обеспечивающий передачу знаний, – *объяснительно-иллюстративный* (лекции, беседы, иллюстрации, консультации) – состоит в том, чтобы к обсуждаемой теме привлечь внимание студентов правильно поставленными вопросами (история хорового искусства) об известных фактах из жизни того или иного композитора, его творчества, об эпохе, в которой творил он и его современники. На занятиях студенты прослушивают хоровые произведения, просматривают видеоматериалы, фрагменты оперных спектаклей, хоровых концертов, обсуждают известные произведения, написанные в то время и т. д.

Есть несколько методов закрепления знаний.

Репродуктивный (от лат. *reproduco* – ‘произвожу’), при котором учебный материал сообщается детально, а студенты его усваивают, запоминают и, самое главное, правильно воспроизводят. Составная часть этого метода – метод упражнения, который применяется для выработки у студентов практических умений и навыков. Он представляет планомерное выполнение задания с целью правильного овладения тем или иным навыком. Выполняется на основе образца по определенным правилам. Эффективность этого метода зависит от доступности и сложности. На кафедре белорусского народно-песенного творчества метод широко применяется на занятиях по дирижированию, народному танцу, методике преподавания вокала, методике работы с народным хором, фольклорным ансамблем и т. д.

Познавательные игры – это метод специального создания ситуации, моделирующей реальность, с которой может встретиться студент в практике. Применяется при работе с хором, фольклорным ансамблем, в методике преподавания хоровых дисциплин.

Внеаудиторная работа – это самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время. Наиболее сложная работа. Преж-

де всего это касается неготовности как студентов, так и преподавателей в профессиональном и психологическом плане.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методической помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

На кафедре белорусского народно-песенного творчества сделаны следующие шаги:

- по всем дисциплинам разработаны (или дорабатываются) учебно-методические комплексы, которые содержат основной материал, необходимый студенту для самостоятельной работы и подготовки к экзамену, зачету;

- выпущена учебно-методическая литература для самостоятельной работы и подготовки студентов по ведущим специальным дисциплинам:

 - учебное пособие по хоровому классу (составитель В. К. Зеневич),

 - учебное пособие по хороведению (составитель Л. Н. Гаврина),
хрестоматия по дирижированию народным хором (составители: С. И. Дробыш, С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова),

 - два учебно-методических пособия по дирижированию «Несимметричные размеры в хоровом педагогическом репертуаре» (составители: С. Ф. Войтик, Л. К. Михалькова, Л. И. Холупова),

 - два учебно-методических пособия по работе с народным хором и ансамблем народной песни (С. И. Дробыш, С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова),

 - три учебно-методических пособий по дисциплине «Постановка голоса» (составители: И. М. Громович, Л. Л. Рожкова, Л. И. Холупова).

Информационное обеспечение по дисциплинам «Белорусское народное творчество» и «Расшифровка белорусской народной песни» представлено банком данных, насчитывающим более 300 народных песен, записанных в разных регионах нашей страны и видеоматериалом.

Ведется работа по созданию репертуарного сборника по фортепиано, где будет учитываться специфика нашей кафедры.

Активизация самостоятельной работы студентов возможна только при серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к профессиональной деятельности.

Эффективность занятий зависит от заинтересованности самого студента и личности преподавателя. Не секрет, что с интересом учатся у тех преподавателей, которые увлечены своим делом, относятся к нему ответственно, используют в работе новые формы, владеют новыми технологиями, компьютерными программами, применяют в работе мультимедиа. Например, на занятиях по аранжировке народной песни уже никто из студентов не пользуется карандашом, они работают с компьютерными программами «Сибелиус» и «Финал».

При изучении дисциплины «Методика преподавания хороших дисциплин» давно используются преподавателем и студентами ответы, подготовленные в виде презентаций. На зачеты по дисциплине «Расшифровка песенного материала» студенты приходят ноутбуками и получают задание на компьютер.

В последние годы одной из составных частей государственного экзамена на нашей кафедре является постановка белорусского обряда. Цель этого важного дела – приобщение к истокам национальной культуры, передача молодому поколению моральных норм, духовного наследия прошлого. Каждый из обрядов – многостороннее явление, имеющее сложную структуру. Например, колядный обряд длится 12 дней. Состоит из трех важных частей, каждая из которых выполняет самостоятельную функцию. Обряд «Вождение и захоронение стрелы» проводится только один раз в год на праздник Вознесения и играется в определенном районе Беларуси.

При подготовке к сценическому решению обряда необходимо знать: время действия, место, роль главных персонажей, ключевые обрядовые действия, атрибуты, костюм, обрядовые слова, магические заклинания, песни, танцы, музыку.

Специфика работы с таким материалом требует не просто усвоения, но и глубокого понимания, осмысления и переживания того, что происходит на сцене. Решение этой задачи невозможно без правильно организованной самостоятельной работы студентов.

Для включения в творческий процесс необходима серьезная подготовка и большая самостоятельная работа студентов, где должны быть применены различные методы.

Метод исследования, который используется на кафедре белорусского народно-песенного творчества и характеризуется высокой интенсивностью, повышенным интересом к получе-

нию знаний. Этот метод предполагает творческое внедрение усвоенных знаний. Он включает: выбор темы, подбор и изучение специальной литературы и информации по данной проблеме, просмотр, прослушивание, анализ, отбор видео- или аудиоматериалов (если такие имеются).

Метод частично-поисковый, при котором студенты не получают знания в готовом виде, их надо добыть самостоятельно. Метод получил название частично-поискового, потому что студенты не всегда могут решить до конца поставленную проблему. Возникающие трудности решают при помощи преподавателя, который предлагает тему, проводит инструктаж, следит за выполнением запланированной студентом работы и контролирует выполнение заданий.

Частично-поисковый метод включает в себя:

- метод наблюдения – выезд в фольклорную экспедицию, запись обряда (видео и аудио), интервью с участниками обряда, где задаются вопросы о раскрытии смысла той или иной песни, танца, магического действия, символики, костюма);

- метод обработки материала, который включает расшифровку музыкального, текстового, танцевального, инструментального материала; аранжировка песенного материала (если того требует стилистика с учетом региональных особенностей; написание сценария; режиссерское решение сценического действия.

Активизации самостоятельной работы студентов способствуют метод стимулирования. Он предполагает:

- участие студентов кафедры в городских, национальных, международных конкурсах и фестивалях;

- открытые экзамены и зачеты по всем ведущим дисциплинам (постановке голоса, вокальному ансамблю, дирижированию, фортепиано);

- включение студентов старших курсов, получивших высокие оценки на экзаменах, вместе с преподавателями в состав жюри конкурсов, которые проводит кафедра (конкурс дирижеров);

- работу старшекурсников со студентами младших курсов (хоровой класс, репетиционная работа по постановке голоса).

Сегодня к специалисту с высшим образованием предъявляются высокие требования. Работодатель хочет видеть не только квалифицированного работника, но и творческую личность, оригинально мыслящую, способную создавать что-то новое.

Решению этой задач может помочь правильно организованная, детально продуманная преподавателями самостоятельная работа студентов во время их учебы в университете.

1. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. – М. : Высшее образование, 2006. – 540 с.

2. Харламов, И. Ф. Педагогика : учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2002. – 516 с.

А. Ю. Володченко,
*преподаватель кафедры белорусского
народно-песенного творчества*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН НА КАФЕДРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В настоящее время многие области человеческой деятельности, в том числе и образование, развиваются за счет внедрения инновационных технологий. Белорусский государственный университет культуры и искусств, выпуская молодых специалистов, ставит целью подготовить высококвалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного и свободно владеющего профессией; ориентирующегося в смежных видах деятельности, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту. Обучая студентов вокальным дисциплинам, преподаватели кафедры белорусского народно-песенного творчества опираются не только на национальные традиции и знания, накопившиеся за долгие столетия, собственный опыт, наработанный за годы существования данного структурного подразделения, но и на зарубежные методики и инновационные образовательные технологии.

Понятие «инновация» впервые появилось в научных исследованиях XIX в. Новую жизнь оно получило в начале XX в. в научных работах австрийского экономиста Й. Шумпетера в ходе анализа изменений в развитии экономических систем [4]. Инновационные процессы в педагогике стали предметом спе-