

Решению этой задач может помочь правильно организованная, детально продуманная преподавателями самостоятельная работа студентов во время их учебы в университете.

1. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. – М. : Высшее образование, 2006. – 540 с.

2. Харламов, И. Ф. Педагогика : учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2002. – 516 с.

А. Ю. Володченко,
*преподаватель кафедры белорусского
народно-песенного творчества*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН НА КАФЕДРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В настоящее время многие области человеческой деятельности, в том числе и образование, развиваются за счет внедрения инновационных технологий. Белорусский государственный университет культуры и искусств, выпуская молодых специалистов, ставит целью подготовить высококвалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного и свободно владеющего профессией; ориентирующегося в смежных видах деятельности, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту. Обучая студентов вокальным дисциплинам, преподаватели кафедры белорусского народно-песенного творчества опираются не только на национальные традиции и знания, накопившиеся за долгие столетия, собственный опыт, наработанный за годы существования данного структурного подразделения, но и на зарубежные методики и инновационные образовательные технологии.

Понятие «инновация» впервые появилось в научных исследованиях XIX в. Новую жизнь оно получило в начале XX в. в научных работах австрийского экономиста Й. Шумпетера в ходе анализа изменений в развитии экономических систем [4]. Инновационные процессы в педагогике стали предметом спе-

циальных исследований в Западной Европе примерно с 50-х гг. прошлого века. В последнее двадцатилетие эта проблема активно изучается и разрабатывается в России. Среди талантливых ученых – В. И. Андреев, И. П. Подласый, В. Д. Симоненко, В. А. Слостенин, В. В. Шапкин и др.

В обобщенной трактовке инновационная технология представляет собой научно и практически обоснованную систему деятельности, применяемую человеком в целях преобразования окружающей среды и производства материальных и духовных ценностей. Образовательная инновация – это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в педагогическую среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики как отдельных ее компонентов, так и самой системы образования в целом [1, с. 27]. Современные же методы обучения музыкальному (в частности, певческому) искусству представляют новые или значительно преобразованные эффективные способы достижения цели и решения задач певческого образования, способствующие творческому личностно-ориентированному развитию студента.

Все исследователи сходятся во мнении о необходимости внедрения инновационных технологий в музыкальный учебный процесс. Однако несмотря на этот факт, в практической деятельности преподавателей все равно наблюдается преобладание традиционных и общепринятых методов и подходов в обучении. Педагоги недооценивают дополнительное образование и значимость инновационных методик. Они не учитывают недостаточную возможность передачи знаний, умений, навыков от педагога студенту традиционным образом и вероятность получения учащимися самостоятельного опыта. Это связано с тем, что производство новых идей и их внедрение в жизнь общества находится в сложных противоречивых отношениях с институтом образования, который по сути консервативен.

Исторически так сложилось, что общепедагогические дидактические методы часто переносятся механически на обучение вокальным дисциплинам. Примером может быть метод сравнения, представленный в виде выявления сходства и различия музыкального материала, идентификации его с конкретными жизненными процессами и явлениями, перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульп-

туру, литературу и др.). Кроме того, исследователи выделяют методы наглядно-слухового показа и перевода художественно-образного звукового содержания в словесную форму.

Наряду с общепедагогическими методами в музыкальной педагогике существуют и специальные способы обучения, к которым относятся метод прослушивания студента и коррекция его исполнения, метод показа и метод устного объяснения, метод прослушивания, просмотра аудио- и видеозаписей, ответы на вопросы, метод тренировки. Данные виды можно считать классическими, традиционными. На них с успехом опираются как отечественные, так и зарубежные преподаватели.

К числу же инновационных образовательных технологий, заимствованных за рубежом и применяемых педагогами кафедры белорусского народно-песенного творчества при обучении вокальному искусству, относятся следующие:

Метод образной визуализации. Направлен на зрительное восприятие и исследование объекта, результатом этого является перцептивный образ, вербализованный студентами. Например, при исполнении народной песни для раскрытия образно-смыслового и тембрового содержания молодой исполнитель должен «нарисовать» визуальную картину либо создать некий сценарий-историю.

Метод рецензий. Это совместный анализ студентами и педагогом работы их коллеги, при котором происходит столкновение разных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, сама такая рецензия может быть оценена преподавателем как креативный продукт, так как может содержать не только критику, но и рекомендации, как добиться положительных результатов.

Метод рефрейминга. Представляет изменение точки зрения на ситуацию для придания ей иного значения. Суть его заключена в том, чтобы увидеть вещи в разных ракурсах, контекстах и перспективе. Например, для лучшего понимания многообразия исполнительского стиля народной песни можно предложить студенту исполнить ее в разных вокальных манерах.

Метод адидактических ситуаций. Предполагает привлечение в процесс обучения ситуаций из повседневной жизни. Например, студенту понятно сравнение составления концертной программы с приготовлением меню обеда либо преодоление вокальных трудностей с проведением сельскохозяйственных работ.

Метод «учения через обучение». Основывается на трех компонентах: педагогическо-антропологическом, учебно-теоретическом и содержательном. Суть его заключается в умении студента передавать знания и умения своим сверстникам и коллегам.

Проблемно-креативный метод. Направлен на создание студентами личного вокального продукта и развитие их индивидуальных музыкально-творческих способностей. Данный способ имеет много общего с такой формой контроля развития исполнительского роста учащихся как метод портфолио: оба они нацелены на формирование высокой активности и самостоятельной работоспособности молодого специалиста.

Одной из главных особенностей вышеперечисленных образовательных инновационных технологий, применяемых на кафедре белорусского народно-песенного творчества, является то, что хорошо зная психологические и личностные особенности своих подопечных, преподаватели самостоятельно корректируют эти методы в ходе учебного процесса, предоставляя студентам в данных условиях взаимодействия большую самостоятельность. Кроме того, следует отметить, что помогает применению вышеперечисленных инновационных педагогических технологий еще и материально-техническая база, включающая в себя использование компьютера, с помощью которого педагоги транслируют музыкальные аудио- и видеоприемы. Помимо выполнения справочно-информационной функции, они должны активировать творческую деятельность студентов.

В заключении можно сделать следующие выводы:

1. Применение зарубежных образовательных инновационных технологий требует от преподавателей постоянного саморазвития и повышения своей квалификации.

2. Инновационные методы сочетают два подхода к ним – рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), что отвечает специфике музыкального, в частности вокального образования.

3. Применение вышеперечисленных технологий будет эффективным при наличии необходимой творческой атмосферы занятий, которую невозможно создать без учета личностных, творческих и профессиональных особенностей студентов. А это успешно претворяют в жизнь преподаватели кафедры белорусского народно-песенного творчества.

1. *Вербицкий, А. А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М. : Высш. шк., 1991. – 207 с.

2. *Кларин, М. В.* Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – М. : Педагогика, 1989. – 132 с.

3. *Сластенин, В. А.* Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова. – М. : Магистр, 1997. – 224 с.

4. *Шумпетер, Й.* Теория экономического развития: исследование предпринимательской прибыли, капитала, кредита, процента и цикла конъюнктуры / Й. Шумпетер. – М. : Прогресс, 1982. – 455 с.

*Л. Н. Гаврина, профессор
кафедры белорусского
народно-песенного творчества, доцент*

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЮ НА КАФЕДРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В настоящее время особую актуальность приобрело историческое и теоретическое осмысление хорового исполнительства как результат творческого взаимодействия хормейстера и хорового коллектива. История возникновения и развития хорового исполнительства, вопросы, связанные с воспитанием и обучением хоровых дирижеров, давно волнуют музыкантов-педагогов. При изучении многочисленных вопросов хорового исполнительства становится очевидной необходимость исследования всех сторон этой многообразной деятельности – ее истории, традиций, дирижерского искусства, методики воспитательной работы, а также ряда других дисциплин. В учебниках по дирижированию, статьях прослеживается желание авторов опереться на стройную теорию, которая бы объясняла существо данного вида музыкально-исполнительского искусства. Успехи русской школы дирижирования общеизвестны. За время существования она дала миру плеяду блестящих мастеров, получивших общее признание. Однако несмотря на то, что дирижированием, как правило, занимаются музыканты наиболее эрудированные, до сих пор нет теоретических работ, всесторонне раскрывающих объективные механизмы этой сложной художественной деятельности, нет общей теории дирижирова-