

*Ю. Д. Персидская, заведующий
кафедрой режиссуры эстрады,
кандидат искусствоведения*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛИРУЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ЭСТРАДЫ

К. С. Станиславский говорил: «Талант – это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей» [3, с. 86]. Профессия режиссера является собой профессию творца с ее потребностью самовыражения, способностью к обобщениям, проявлению фантазии, образного мышления, способностью руководить людьми и задавать высокий ритм работы, поэтому в воспитании будущих режиссеров немаловажное значение играет подготовка студентов к самостоятельному творчеству. Формирование творческой личности студента-режиссера предполагает развитие самостоятельности мышления, достигаемое всеми формами студенческой учебной, научно-творческой деятельности. Одним из немаловажных принципов воспитания будущего режиссера эстрады является принцип соединения индивидуального поиска знаний с учебной работой в коллективе [2]. Важнейший принцип обучения творческой специальности осуществляется организацией и планированием самостоятельной, аудиторной и внеаудиторной работы над выполнением коллективного задания, соотношением групповых и индивидуальных занятий. Наиболее эффективным путем воспитания и обучения является развитие творческой инициативы студента, формирование у него способности к самообучению, в ходе которого он может упрочить свои навыки и умения.

К. С. Станиславский уже в начале своего творческого пути обратился к самостоятельным поискам и открытию законов театрального искусства, в соответствии с которыми вся жизнь в искусстве и сценическая теория основаны на методе самостоятельной работы актера и режиссера над собой, ролью, режиссерским планом, спектаклем, на призыве к самовоспитанию и самосовершенствованию. По его мнению, конечная цель школы сводится к тому, чтобы воспитать деятелей сцены, пригодных по своим природным данным, художественно и техниче-

ски подготовленных, умственно развитых и сознательно относящихся к своей миссии [3]. Другой выдающийся театральный режиссер и педагог Г. А. Товстоногов ставил вопрос о необходимости научного обоснования и технологической разработки проблемы развития самостоятельности режиссерского мышления, саморазвития и самосовершенствования самого режиссера-педагога [4]. Внимание в своей преподавательской практике и научно-методологических разработках проблеме воспитания навыков самостоятельной работы студентов уделяли известные мастера режиссуры и педагоги А. А. Гончаров, М. А. Захаров, А. И. Кацман, А. А. Музиль, М. В. Сулимов и др.

Учебный процесс для режиссеров эстрады строится таким образом, чтобы преподаваемая теория ежедневно проверялась практикой, а методология становилась не только понятной, но и физически ощутимой. «На языке искусства знать – означает уметь. Мало объяснить то, что ученику необходимо знать, надо, чтобы он почувствовал, научился и умел делать. Этого не добьешься ни лекциями, ни зубрежками, ни формальным исполнением преподаваемого» [3, с. 95].

Специфика организации обучения будущих режиссеров уже с первых занятий направляет на развитие у студентов прежде всего коллективной самостоятельной работы посредством выполнения ими зачинов (3–5 минутного действия, обладающего целостным образным решением; выполняется самостоятельно), подготовки тренингов, этюдов. Во время зачина ярко раскрываются актерские способности, поскольку он представляет собой самостоятельно выполненные придумки, маленькие этюды, сценки, шутки, игровые анекдоты. Проведение каждым студентом тренинга на курсе, ответственность за определенный цикл заданий также способствуют приобретению необходимых профессионально-педагогических навыков самостоятельной работы. Постигая основы профессии режиссера как в учебной аудитории под руководством преподавателя, так и вне аудитории самостоятельно, студент первоначально отрабатывает этюды на внимание, воображение, фантазию, а в дальнейшем выступает в роли режиссера группового этюда и одновременно принимает участие в работах своих товарищей в качестве актера.

В связи с этим студентам необходима разноплановая педагогическая поддержка в овладении приемами и способами эф-

фективной самостоятельной учебной работы, которая включает смысловой, целевой и исполнительский компоненты [1]. Успешность воспитания навыков самостоятельной работы студентов-режиссеров напрямую зависит от возможности приближения условий обучения, атмосферы, творческих проблем к проблемам, условиям и атмосфере эстрадной сцены, концертной площадки. Для развития самостоятельности профессионального мышления режиссеров важно организовать обучение таким образом, чтобы они могли попробовать свои профессиональные возможности, участвуя в разнообразных творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях), выполняя ассистентскую работу в курсовом спектакле, осуществляя собственные постановки на курсе.

Результаты самостоятельной работы контролируются на практических, индивидуальных занятиях, творческих показах. Эффективной работой является и подготовка студентами самостоятельно так называемых капустников – недлительных по времени показов на заданную тему, позволяющих педагогам оценить процесс укрепления режиссерских навыков у студентов, вовремя осуществить коррекцию перспектив дальнейшей деятельности. Однако наиболее эффективно формирование самостоятельно действующей личности режиссера происходит при столкновении с определенными противоречиями, при возможности проверки результатов своих творческих поисков на зрителе, при условии открытости всего, что происходит в стенах режиссерской аудитории.

1. *Белякова, Н. В.* Развитие самостоятельности профессионального мышления в процессе подготовки режиссера-педагога : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. В. Белякова ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2001. – 20 с.

2. *Конович, А. А.* Современные тенденции обучения студента-режиссера как творческой личности / А. А. Конович // Тр. Санкт-Петерб. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 194. – С. 26–38.

3. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – Т. 3. Работа актера над собой / общ. ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. – 508 с.

4. *Товстоногов, Г. А.* Беседы с коллегами. (Попытка осмысления режиссерского опыта) / Г. А. Товстоногов. – М. : СТД, 1988. – 527 с.