

В.С.АРХИПЦЕВА

## ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ДЕТЕЙ – “АКТЕРОВ” НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

*Процесс работы с детьми-“актёрами” сложный. Требуется продумать и воссоздать до мелочей такие условия и обстоятельства, чтобы юный артист непроизвольно зажил жизнью своего героя. На съёмочной площадке режиссёры работают над развитием импровизации у детей, потому что из живости, непосредственности общения складывается совершенно новая область отношения телеискусства со зрителем.*

*Простор для фантазии в любой постановочной телепрограмме для детей безграничен. Существуют множество драматургических ходов, разнообразие вариантов сюжетов, мотивов. Развитие образов героев в передачах для детей происходит в направлении выявления их характеров.*

*В статье обобщены принципы работы создателей телепередач с детьми-“актёрами”, показана специфика съёмочного процесса передач для детей.*

Дети, рассматривая человека на экране, пытаются проникнуть в его суть, угадать, кто он и каков он. Юный зритель оценивает его через призму своего небольшого жизненного опыта. Новое выразительное лицо в кадре притягивает зрителя. При виде образа человека на экране юный зритель прежде всего воспринимает его через собственный психологический мир. В сознании зрителя складывается конкретный экранный образ, через который он оценивает телесообщение.

Глубоко и разносторонне разработана теория работы телеперсонажа (актёра, телеведущего) в работах киноведов, исследователей телевидения, критиков, режиссёров, культурологов, философов и журналистов. В работах Б.Багирова освещается специфика творчества актёра в театре и на телевидении.

В.Вильчек рассматривает роль технических средств на телевидении, с помощью которых в значительной мере раскрывается творческий потенциал актёра на телевидении. В центре внимания работ Е.Собашиковой – вопросы становления и развития актёрской школы.

При всей точности следования авторскому тексту и режиссерским мизансценам актёр сохраняет внутреннюю импровизационность: строго придерживаясь рисунка роли, он проявляет свободу в вариациях множества оттенков и красок этого рисунка. К импровизационности как качеству, присущему актеру, обращался А.Митта, а исследованием выразительных средств актёра в процессе работы над ролью занимался Г.Ратников.

В поле зрения А.Романенко – телевидение для детей. Автор основное внимание уделяет работе актёров над ролью.

В.Саруханов большую роль уделял анализу телепередач и созданию творческих портретов людей, работающих на телевидении, в том числе актёров.

Наиболее комплексно и глубоко работу актёра в кино и на телевидении исследовала О.Нечай. В частности, ее исследования посвящены взаимоотношению экранных искусств с художественным наследием (экранизация, жанр, стилевая палитра ведущих режиссеров, актёров телевидения, игрового кино), взаимодействию современной белорусской литературы и телевидения, кинематографа.

Этапы развития телевидения для детей, а вместе с этим образ, созданный актёром перед телекамерой, исследовала О.Медведева.

В перечисленных работах рассматривается в различных аспектах актёрское мастерство в кино и на ТВ в целом. Но вопрос, как работать на телевидении с детьми-“актёрами”, остаётся недостаточно раскрытым. Слово “актёры” по отношению к детям-исполнителям экранных ролей во многом условно. Чаще подбирают и снимают одарённых детей, близких по своей органике к созданным в телесценарии образам. Это так называемые типажи – актёры одной роли. Актёрское перевоплощение – принцип работы взрослых, профессиональных актёров.

Анализ исследований названных выше авторов, практика работы в качестве режиссера детских телепрограмм Белорусского телевидения автора данной статьи позволяют представить принципы работы с детьми-“актёрами”, специфику съёмочного процесса при их участии.

Начинается разработка телепроекта, адресованного детям, с драматургии программы. Авторы воплощают в сценарной литературной форме образы будущих экранных персонажей, обрисовывают их облик, особенности поведения и сферу интересов. Это персонажи как бы виртуальные, воображаемые. Затем начинается этап поиска ребят, которые максимально соответствовали бы вымышленным персонажам. Разумеется, точного совпадения персонажа и типажа в принципе быть не может – жизнь богаче всякого вымысла. Но могут быть очень интересные находки, когда ребенок очень близок внешне и внутренне своему экранному прототипу. Более того, ребенок может обогатить экранного персонажа своей индивидуальностью, яркостью и множеством личностных проявлений.

Для работы в детском телепроекте приглашаются на кастинг желающие ребята определённого дошкольного или школьного возраста с учетом сценарного замысла. Выявляются их природная одарённость, артистичность. Также идёт отбор юных “актёров”, которые учатся в театральных школах или занимаются в театральных студиях. На кастинге кандидаты рассматриваются каждый в отдельности, а также и в соотношении с партнером. Подобный принцип пришёл из кино, где всегда учитывается принцип ансамбля, соотношение друг с другом. Например, если героиня маленького роста и не слишком худа, ее партнер также должен быть невысок и соответственно не слишком худым.

Для первого отборочного тура режиссер подбирает для ребят несложные задания: внятно изложить биографические данные (для начала разговора), рассказать смешной случай из жизни или анекдот (чтобы войти в дружеский контакт, снять напряжение). Если юные претенденты на актерскую должность не забывают от страха перед камерой, как их зовут, где они живут, то они по собственному желанию проявляют себя в декламации, т.е. читают стихи.

На второй, третий туры отбирается минимальное количество претендентов, которым предстоит пройти более сложные испытания: актёрские этюды на умение максимально раскрыть себя, умение войти в нужный драматургический образ и др.

Самостоятельность, желание работать, конечно же, природная одарённость – основные критерии отбора. Каждый из участников по-своему интересен, самобытен. Наиболее яркими кандидатами являются ребята из театральных школ. Но под пристальным взглядом камеры более естественными выглядят ребята, не имеющие сценического опыта и представления о “закулисной жизни”.

Существуют сложности работы на телевидении с детьми из театральных школ и студий. У них имеется определенный багаж знаний и навыков для работы на театральной сцене, где они работают на зрителя: громкий посыл голоса, наигранность и др. Но такого не примет телевидение. Однако эти ребята, как правило, быстро понимают задания, которые ставят перед ними телережиссеры, что облегчает процесс съёмок. Ребята же, не знакомые с театральной сценой, ведут себя естественно, но с ними приходится много работать, объясняя законы теледраматургии и эстетику кадра.

Специфика работы актёра театра во многом отличается от принципов работы на телевидении. Главные отличия актёрского творчества в театре и на ТВ состоят в том, что телеактёрам не надо думать о передаче эмоций большому зрительному залу, о переброске через рампу действенного энергетического напряжения. Когда отсутствует непосредственная связь актёра со зрительным залом, это уже другое искусство, другая форма творчества – не театральная. На ТВ отсутствует напряжение ramпы. Камера сама приближает актера к зрителю. Актер сосредоточивается на непрерывном процессе внутренней жизни своего персонажа. Все концентрируется на том, что думает и как действует герой. На первый план выходят не открыто проявленные, а внутренние мотивы героя. Для ТВ важен непрерывный процесс мышления, жизни перед камерой, только тогда состоится контакт с телезрителем. На съёмочной площадке актёр о зрителе не думает, полностью отдается общению с партнером. Актёра не тревожит подсознательный вопрос о том, как реагирует зал.

Вместе с тем во всех драматических видах искусства (театр, кино, ТВ) существуют общие принципы работы актёра. Систему Станиславского (особенно мысли о физическом и словесном действии) используют и актеры кино, и театра, и телевидения. Основой свободного поведения на сцене или съёмочной площадке является знание предлагаемых обстоятельств. Если актёр мыслит, как конкретный персонаж в конкретных обстоятельствах, то он не просто играет, он живёт. Однако существует и специфика работы на ТВ, и, на наш взгляд, с этой спецификой следует знакомить студентов

актёрских факультетов вузов в нашей республике, потому что она составляет неотъемлемую часть процесса введения в профессию.

При работе с детьми-актерами на телевидении приходится сталкиваться с немаловажными бытовыми проблемами. Прежде всего – это необходимость быстро добираться на место съёмок. Если передача ежедневно выходит в телеэфир, то ее надо снимать почти каждый день. Маленьких детей родители терпеливо возят ежедневно на съемки, после завершения съёмочного процесса должны забирать, что сопряжено с определенными сложностями. У ребят-актеров постарше, т.е. у тех, кому родители разрешают добираться общественным транспортом самостоятельно (это приблизительно с 10–11 лет), дальние переезды вызывают усталость, особенно в зимнее время года. Поэтому в идеале предпочтительнее ситуация, когда актёр-ребёнок живёт недалеко от телестудии.

Важен и вопрос успеваемости в общеобразовательной школе (гимназии, лицее). Если ребенок не справляется со школьной программой, то участие в телепередаче еще более осложнит его учебу, так как возможны частые пропуски уроков из-за съёмочного процесса. Поэтому, конечно, всегда лучше, если школьник хорошо справляется с учёбой.

Бывает непросто и в тех случаях, когда ученик, помимо общеобразовательной школы, посещает музыкальную школу, спортивную секцию или какой-либо кружок. И если он и родители соглашаются на его участие в съёмках, то актёру приходится пересмотреть свое расписание и от чего-то отказаться.

При отборе претендентов на телероль, кроме творческих способностей и внешних данных, также обращается внимание на личностные черты характера участника кастинга: трудолюбие, терпеливость, порядочность, постоянство, дружелюбие, открытость, умение понять и объяснить ситуацию, сдержанность и др. Иногда большое желание работать в кадре, казалось бы, заурядного участника кастинга побеждает усилия талантливого, но безответственного претендента.

Понимание характеров телегероев, умение чётко выстраивать их взаимодействие друг с другом позволяют телесценаристу последовательно развить сюжет очередного сценария. Чтобы показать зрителям, насколько разносторонен, интересен юный актёр, воплощающий экранный образ, надо хорошо знать его потенциал. Это внешние, вокальные данные, творческие, физические возможности, хобби актёра. Затем эту информацию телесценарист может умело использовать в последующих программах для проявления индивидуальных характеров героев. Такие знания помогают авторам и режиссерам полнее раскрыть детей в их игре, в соответствующей программе, ведь дети не являются профессионалами, и им бывает трудно сыграть роль, не присущую им в жизни. Дети-актёры ярко проявляют свою одарённость тогда, когда играют героев, близких им по духу.

Во время съёмки передачи автора и режиссера не будут подстерегать неприятные сюрпризы со стороны детей, если сценарист заранее будет учитывать достоинства и недостатки, психофизические возможности исполнителей. Возникновение творческих взаимоотношений и партнёрства в кадре зависит от возможности актёров работать вместе на съёмочной площадке. Съёмки программ (особенно цикловых) проходят почти ежедневно. Ребята заняты на съёмках, как правило, после занятий в общеобразовательной школе. Поэтому при работе над сценарием сценаристу желательно учитывать смену занятий детей в школе. Только в выходные дни могут участвовать в съёмках все участники.

Процесс творческой работы с юными актёрами сложный. Требуется продумать и создать до мелочей такие условия и обстоятельства, иметь такие свободные режимы съёмок, чтобы юный артист зажил жизнью своего героя, создавая художественными средствами его экранный образ. А так как достаточно длительное существование в образе телеперсонажа во времени и меняющихся обстоятельствах на съёмочной площадке – задача нелегкая и для опытного актёра, то съёмки с детьми приходится делать спорадически, частями.

На съёмочной площадке телережиссеры работают над развитием импровизации у детей, потому что благодаря живости, непосредственности их общения создаются новые отношения телеискусства со зрителем.

Телевидение для детей и юношества с участием детей-актёров способствует умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности.

Установка образов героев в телепрограммах для детей и юношества на развитие личности растущего человека может придать “человеческое измерение” таким целям, как выработка у детей готовности к творчеству, активной гражданской позиции, ответственности за порученное дело и др.

Яркие, умные, добрые образы телеперсонажей в передачах для детей и юношества формируют, развивают и воспитывают способность зрителей к эстетическому восприятию и творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках). В каждой фразе, каждом взгляде в телеобъектив участники передачи посылают зрителю заряд светлых эмоций. Чтобы этот заряд всегда был положительным, а наши “телезвездочки” с каждым годом сияли ярче и ярче и их свет согревал сердца телезрителей, трудятся совместно создатели детских телепрограмм – сценаристы и режиссеры Белорусского телевидения. Дети-актёры по-настоящему ярко раскрываются на телеэкране, если они внутренне благородны, воспитаны, если их нравственная суть совпадает с сутью создаваемых ими экранных телеперсонажей.

1. *40 мнений о телевидении* / [сост. и авт. послесл. Н.А. Голядкин]. – М.: Искусство, 1978.– 87 с.
2. *Актёр на телевидении* / сост. В.Сологуб. – М.: Искусство, 1976. – Вып.2.–128с.
3. *Актёр на телевидении* / сост. Ю.А. Белоусов.– М.: Искусство, 1983. – Вып. 3. – 160 с.
4. *Багиров, Э. Г. Очерки теории телевидения* / Э.Г.Багиров. – М.: Искусство, 1978. – 151 с.
5. *Вильчек, В. М. Под знаком ТВ* / В.М.Вильчек. – М.: Искусство, 1987. – 230 с.
6. *День за днём: сб. очерков* / сост. И.Н.Сахарова; вступ.ст. И.Кацева. – М.: Искусство, 1974.– 241с.
7. *Егоров, В.В. Теория и практика советского ТВ* / В.В.Егоров. – М.: Высш. школа, 1980.
8. *Ефимов, Э.М. Искусство экрана: истоки и перспективы* / Э.М.Ефимов. – М.: Искусство,1983. – 253 с.
9. *Ждан, В.Н. Эстетика экрана и взаимодействие искусств* / В.Н.Ждан. – М.: Искусство, 1987. – 494 с.
10. *Медведева, О.А. Экран о детях и для детей* / О.А.Медведева. – Мн.: Знания, 1984. – 250 с.
11. *Нечай, О.Ф. Основы киноискусства* / О. Ф.Нечай, Г.В.Ратников. – Мн.: Вышэйш. школа, 1985. – 368 с.
12. *Нечай, О.Ф. Большой мир малого экрана* / О. Ф.Нечай. – Мн.: Нар. асвета, 1979. – 157 с.
13. *Откровения телевидения: сб.* / сост. А.Свободина. – М.: Искусство, 1976.– 272 с.
14. *Проблемы телевидения* / [Ин- т истории искусств].– М.: Искусство, 1976. –135 с.