

**Антипенко А.В.**, студ. 516 гр.

Научный руководитель – Коротеев А.Л.

**БЕЛОРУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
В НАРОДНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ  
(НА ПРИМЕРЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БЕЛОРУССКОЙ  
МУНДШТУЧНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ТРУБЫ  
В АНСАМБЛЯХ И ОРКЕСТРАХ)**

Белорусская народная инструментальная музыка характеризуется национальным колоритом и ярким своеобразием, вызывает повышенный интерес у слушателей и исследователей музыкальной культуры Беларуси [1; 2; 3 – 8; 11; 13 – 18]. Белорусские традиционные духовые инструменты имеют богатую историю своей эволюции [3, с. 168 – 176; 5, с. 296 – 320; 6, с. 87 – 94; 7, с. 21 – 26; 8, с. 72 – 73], имеют уникальную специфику [8; 13; 14; 15; 17; 18] и отличаются активным функционированием в народно-исполнительской и концертной практике [5, с. 296 – 320; 8, с. 72 – 73; 9; 12, с. 4; 16, с. 13]. Одним из ярких представителей белорусских традиционных духовых инструментов является пастушья труба [4, с. 180 – 184]. Рассматривая историю эволюции деревянной пастушеской трубы на Беларуси, которая в документах зачастую именуется как «сурма», белорусскому музыковеду А. Коротееву удалось установить, что на сегодняшний день наиболее ранним упоминанием в летописных документах является документ 1567 года о наличии исполнителей на «трубах-сурмах» в военном отряде воеводы Берестейского Юрия Тышкевича, хотя, возможно, эти же трубы упоминаются и в более ранних летописях конца XII – начала XIII вв. [4, с. 182]. А. Коротеев указывает в своей статье, что приспособлением для звукообразования на белорусских

пастушеских трубах является не мундштук, а вырезанное воронкообразное отверстие в устье инструмента, с которым соприкасается амбушюр, или точнее – апертура исполнителя [4, с. 182]. И несмотря на ярко выраженный, колоритный тембр, динамически-насыщенное звучание, как подчёркивает этот исследователь, такая труба прочно укоренилась в военных формированиях, но продолжала оставаться сигнальным, пастушеским инструментом, как и некоторые другие народные духовые инструменты (дудка, соломка, жалейка) [4, с. 182]. Хотя затем деревянная пастушеская труба исчезла из народно-инструментальной исполнительской практики белорусов, и только благодаря энтузиазму и профессионализму одержимости мастера-реставратора В. Пузыни, отмечает А. Коротеев, в 1980-е годы этот инструмент им не только был реконструирован, но и активно внедрен в сольную исполнительскую практику, ансамблевое музицирование составом этих однородных инструментов, а также в народно-инструментальные коллективы Беларуси [4, с. 182 – 183]. В. Пузыня в своей Школе игры на народных музыкальных инструментах Беларуси «Лирник» специально написал раздел, посвященный техническим и художественным возможностям пастушеской трубы, но как отмечает А. Коротеев, он ошибочно именовал этот инструмент как «сурма» [4, с. 182 – 183].

В своей статье «Инструменты группы мундштучных этноаэрофонов в фольклорной традиции и современной сценической практике Беларуси» А. Коротеев отмечает, что ансамблевая исполнительская практика на родственных и смешанных народных духовых инструментах в истории музыкальной культуры Беларуси не является случайностью. В разных ее уголках зачастую устраивались настоящие творческие соревнования – вечерней порой пастухи начинали на своих инструментах «переключку» друг с другом между близлежащими деревнями, подзадоривая затем

коллег веселыми наигрышами и ритмическими сочетаниями. На день святого Ильи в деревнях собиралась молодежь, взрослые мужчины, которые организовали между собой подобные состязания, расходившись зачастую по разным концам деревни или вызывая звонкими голосами своих деревянных пастушеских труб исполнителей с других деревень на «переклички». Победителей всегда приветствовали все жители и их чествовали персонально. А на Пинщине практиковались даже ансамблевые выступления на деревянных пастушеских трубах [4, с. 183].

На Беларуси и Украине, по свидетельству А. Коротеева, широко известен популярный ансамбль народной музыки Минщины «Капыльскія музыкі» [8, с. 72 – 73], который включает деревянные пастушеские трубы в концертную программу и выступления на различных праздниках, как, например, участие в марш-параде первого Республиканского праздника духовой музыки учебных заведений культуры и искусства Беларуси в 1989 г. и другие [8, с. 72 – 73]. О признании белорусской деревянной пастушеской трубы свидетельствует и тот факт, что белорусский композитор В. Солтан для своей оперы «Дикая охота короля Стаха» специально написал для ансамбля трубачей фанфарный эпизод, исполняемый музыкантами на белорусских народных деревянных пастушеских трубах.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств была создана первая и единственная в республике Капелла белорусских народных инструментов «*Гуды*» (первый художественный руководитель – В. Н. Гром, после него коллектив возглавил И. А. Мангушев). В этом коллективе широко используются белорусские народные деревянные «пастушеские трубы». Внедрил и усовершенствовал их современным мундштуком от обычной классической трубы В.Н. Гром. Пастушеские трубы используют в капелле не только для сигнальных музыкальных

моментов, а так же для сольного исполнения фрагментов. Казалось, что на инструменте исполнимо только 3–4 тона, но как не удивительно они используются в каждом произведении репертуара капеллы «Гуды». И.А. Мангушев специально сочиняет свои музыкальные произведения для коллектива, взяв за основу технические возможности этого удивительного инструмента. Этот уникальный коллектив, не имеющий аналогов не только в Беларуси, но и в странах Европы, принимает активное участие во всех значимых мероприятиях и концертах, проводимых в стране. Так, капелла «Гуды» в состав которой входит и ансамбль пастушеских труб, принимали участие в следующих значимых социокультурных мероприятиях: праздник искусств «Славянский базар» в г. Витебске (1999, 2002, 2003, 2008); Дни славянской письменности в Турове (2004), г. Шклов (2007); Фестиваль национальных культур в г. Гродно (2004, 2010); международный фестиваль «Звіняць гармонік і цымбалы» в г. Поставы (2003-2012); Республиканский фестиваль духовой музыки «Белорусские фанфары» в г. Барановичи (2005); выступление перед зарубежными правительственными и общественными делегациями Китая (2006), Швейцарии (2006), России (2006), Сирии (2010), Ирана (2010), Англии (2010), Израиля (2010) и др.

В 2002 г. для музыкального фонда Национального радио капеллой «Гуды» было записано 18 произведений и выпущен компакт-диск, а в 2013 вышел уже второй альбом компакт-дисков. В целях популяризации, развития и дальнейшего внедрения в музыкально-художественную практику народных духовых инструментов в 2005 г. телеканал «Лад» в рамках рубрики «Площадь искусств» был снят телефильм (режиссер В. Шепеткина), который неоднократно транслировался по телевидению.

В настоящее время «Пастушеская труба» очень легко и колоритно используется в исполнительской практике как сольный инструмент. Например, И.А. Мангушев специально для этого инструмента написал

сольное произведение «Проводы лета», состоящее из двух частей. Произведение исполняется в сопровождении аккомпанирующего инструмента фортепиано. Первая часть основана на сигнальных, скачкообразных наигрышах, а вторая часть медленная лирическая, мелодическая, затем повторяется и заканчивается произведение первой частью. А в 2014 году состоялась премьера этого произведения, где автор этой статьи на отчетном концерте кафедры духовой музыки успешно исполнил произведение «Проводы лета» в сопровождении духового оркестра «Светач» Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Современным ценителям фольклорного наследия и достижений народно-инструментального исполнительства ансамбли трубачей на таких инструментах можно услышать на самых значимых официальных торжествах республики, фестивалях искусств и даже конкурсах. Так, в Санкт-Петербурге на Международном конкурсе-фестивале народного и фольклорного творчества «Малахитовая шкатулка» в апреле 2012 года серьезных успехов добился коллектив Белорусского союза музыкальных деятелей – Ансамбль трубачей «*Festivo*» (художественный руководитель – профессор Александр Коротеев). Этот коллектив музыкантов на белорусских народных деревянных пастушеских трубах в составе Сергея Кованова, Александра Коротеева, Андрея Антипенко, Дениса Смирнова удивил слушателей, жюри и музыкантов тем, что на таких вроде бы и архаичных традиционных инструментах, на которых пастухи играли только сигналы и локоничные реплики, ансамбль трубачей исполнил целую композицию из произведений И. Мангушева: «Рано, рано солнышко взошло», «Торжественная фанфара», полька «Скакуха». Исполнительское мастерство белорусских музыкантов было по достоинству оценено

публикой, членами жюри и как результат – присвоение коллективу звание «Лауреата» конкурса и вручение Диплома I степени.

Успешно Ансамбль трубочей «*Festivo*» Белорусского союза музыкальных деятелей составом белорусских народных деревянных пастушеских труб выступил и на международном фестивале «Подляска Октава культур» в Белостоке (Польша, июль 2013г.) [4, с. 183], а так же в марта 2015 года ансамбль трубочей Белорусского союза музыкальных деятелей участвовал в Международной научно-практической конференции «Традиционные народные инструменты в европейской культуре XXI в.» в городе Лобезе, выступал в филармонии города Щецина и стал лауреатом и обладателем Диплома III степени Международного конкурса исполнителей на народных музыкальных инструментах «*Lobeska baba*».

---

1. Беларуская народная інструментальная музыка : фоназапісы, натацыя / Рэд. і сістэматызацыя найгрышаў, уступ. арт. і навук. камент. І.Д.Назінай. – Мн. : Навука і тэхніка, 1989. – 655 с. – (Бел. нар. творчасць / АН БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.).

2. Белорусские народные наигрыши / Сост. и авт. вступ. ст. И.Д.Назина; под общ. ред. В.Петрова. – М. : Музыка, 1986. – 12 с.

3. Коротеев, А.Л. Бытование амбушюрных духовых музыкальных инструментов в Беларуси (по материалам археологических изысканий, архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органологии) / А.Л. Коротеев // IV Міжнародная Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры : матэрыялы чытанняў (Мінск, 24–26 мая 1998 г.). У 2 ч. Ч. 2 / ЕГУ, БУК; Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. ред.) і інш. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 1999. – С. 168–176.

4. Коротеев, А. Инструменты группы мундштучных этноаэрофонов в фольклорной традиции и современной сценической практике Беларуси / А.Л. Коротеев // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навуковых прац удзельнікаў VIII міжнар. навук. конф. (Мінск, 25 – 27 красавіка 2014 г.) / БДУКМ, рэдкал. : Языковіч В.Р. (адк. рэд.) [і інш]. – Мн. : БДУКМ, 2014. – С. 180–184.

5. Коротеев, А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А.Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях : новукові записки Рівненського державного інституту культури. – Вип. III – Рівне : Рівненській державній інст. культ., 1998. – С. 296–320.

6. Коротеев, А.Л. Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструмента) / А.Л. Коротеев // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. і навук. рэдакт. праф. І.І. Сучкоў. – Мн. : Бестпринт, 2004. – С. 87–94.

7. Карацееў, А.Л. Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганафоніі / А.Л. Карацееў // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу, Ч. 1. – Мн. : МІК, 1993. – С. 21–26.

8. Карацееў, А.Л. Капыльскія музыкі / А.Л. Карацееў // Мастацтва Беларусі. – 1989. – № 1. – С. 72–73.

9. Крамко, А.Я. Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэб. дапам. / А.Я. Крамко – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 34 с.

10. Лицьвінка, В.Д. Святы і абрады беларусаў / В.Д. Лицьвінка. – 2-е выд. – Мн. : Беларусь, 1998. – 190 с.

11. Мишуров, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С. Мишуров. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2002.

12. Мядзведзева, В. Малітва ў музыцы / В. Мядзведзева // Звязда. – 2004, 8 чэрвеня (№ 139). – С. 4.

13. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина / [Ред. М.Я. Гринблат]. – Мн. : Наука и техника, 1979. – 144 с.

14. Назина И.Д. Становление и развитие белорусского этноинструментоведения как специальной научной дисциплины / И.Д. Назина // Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева и др.; под. ред. З. Можейко. – Мн. : Тэхналогія, 1997. – С. 199–234.

15. Назіна, І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мн. : Беларусь, 1997. – 239 с.

16. Носков, М. Торжественные фанфары фестиваля / М. Носков // Голос души. – 2004, 17 ліпеня, № 19 (123). – С. 13.

17. Moszynski, K. Polesie Wscodnie. Materijaly etnograficzne z wscodniego czesci b. Powiatu Mozyrskiego oraz z powiatu Rzeczyckiego / K. Moszynski. – Warszawa, 1928. – 304 s.

18. Pietkiewicz, Cz. Polesie Rzeczyckie. Cz. 2. Kultura duchowa Polesia Rzeczyckiego: Materijaly etnograficzne / Cz. Pietkiewicz. – Warszawa, 1938. – 459 s.