

2. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 10 сентября 20024 г. № 1130 «Об утверждении Положения о порядке организации гастрольной деятельности на территории Республики Беларусь» [Электронный ресурс ] / Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Минск , 2015 . – Режим доступа : [http : // pravo . levonevsky . org / bazaby 09 / sbor 48 / text 48984. htm.](http://pravo.levonevsky.org/bazaby09/sbor48/text48984.htm) – Дата доступа : 03.03.15.

3. Тульчинский, Г.Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. 4 - е изд., испр. и доп. / Г.Л. Тульчинский , Е.Л. Шекова. – СПб. : Лань, 2009. – 528 с .

**Клепча А.В.**, студ. 520б гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

## **SHOWDANCE КАК НОВАЯ ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА**

На сегодняшний день спортивный бальный танец является одной из самых популярных и востребованных разновидностей хореографического искусства и именно сейчас находится на пике своего развития, создавая новые формы воплощения хореографического замысла. Новое направление спортивного бального танца showdance синтезирует выразительные средства различных искусств, создавая полноценную хореографическую композицию.

Целью данной статьи является выявление особенностей создания композиции showdance.

Showdance в бальной хореографии – это вид конкурсной программы латиноамериканских или европейских танцев. Произвольная хореографическая композиция, на основе лексики традиционной бальной хореографии в исполнении одного танцевального дуэта.

Конкурсная вариация, состоящая из хореографии от 3-х до 5-ти танцев одной из программ спортивного бального танца, но в синтезе с лексикой других танцевальных направлений (контемп, джаз-модерн, хип-хоп и др.) Композиция, созданная по законам драматургии, наполненная образной хореографией и сюжетом.

С 2011 года showdance были включены в конкурсную программу республиканских и международных соревнований наивысшего класса наравне с программами латиноамериканских и европейских танцев, завоевывая любовь и признание публики.

Процесс создания конкурсной композиции showdance многоступенчатый и многогранный. На сценической площадке, посредством хореографического искусства, балетмейстер-постановщик воплощает художественный образ.

Спортивная бальная хореография ориентирована, прежде всего, на безукоризненное исполнение техники, зачастую в ущерб стремлению стать танцующим артистом.

В образном же танце showdance техника латиноамериканских и европейских танцев одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Традиционной идеей композиций бального танца всегда являлись взаимоотношения мужчины и женщины. Смысл взаимодействия между участниками танцевального дуэта изначально заложен в истории каждого из 5-ти танцев хореографии латиноамериканских европейских танцев.

НО! Конкурсная вариация showdance, построенная на воплощении традиционных образов спортивного бального танца, теряет свою актуальность. Наиболее выразительными и зрелищными выглядят композиции с философским замыслом, интересной драматургией и непредсказуемым сюжетом.

Чтобы художественный образ в программе showdance получился правдивым, постановщик в совершенстве должен знать законы драматургии и режиссуры и специфику их применения в бальной хореографии, а также владеть навыками создания различных форм, видов и жанров, присущих хореографическому искусству в целом.

Проведя анализ конкурсных композиций showdance, представленных на чемпионатах мира по спортивным бальным танцам, можно сделать вывод, что идея номера является первоосновой успешной программы. Танцевальные дуэты, завоевавшие призовые места, показывали вариации с ярко выраженными, оригинальными замыслами. На паркете появлялись узнаваемые образы и герои, такие как Пиковая дама и Джокер, Казанова и его навязчивая поклонница, герои кинофильма «Список Шиндлера», режиссера Стивена Спилберга, созданного 1993, «Матрица» Энди и Ларри Вачовски, вышедшего на экран в 1999 году, «Гарри Поттер» Криса Коламбуса, показанного в 2001 году.

При создании вариации showdance, сюжет может быть комичным или драматичным, запутанным или легкоузнаваемым, взятым из шедевров классической мировой литературы или произведений стремительно развивающегося современного искусства.

Лексика танца является неотъемлемой частью и выразительным средством хореографической композиции showdance .

В программе showdance традиционные движения спортивного бального танца видоизменяются. Используются самые разнообразные,

неожиданные ракурсы движений и фигур, технические элементы исполняются в новом ритме с использованием лексики других видов хореографии, происходят смены партий партнёров. Поиск новых форм танцевальных движений обусловлен желанием балетмейстера наиболее точно, выразительно, многогранно раскрыть задуманный им образ, подчеркнуть свою индивидуальность при создании своеобразной и неповторимой хореографии.

Оригинальные позы, жесты и мимика являются одним из важных средств выразительности спортивных бальных танцев; их рациональное количество, соответствие каждой части композиции придают выступлению танцоров логичность, четкость и завершенность.

Музыкальное произведение для конкурсной программы – это синтез разнообразных ритмов, звуков, скоростей, характеров и настроений, сочетание нескольких вариаций в одной композиции.

Такое строение обусловлено, прежде всего требованиями к конкурсной программе showdance. Хореографическая композиция должна состоять как минимум из трёх танцев одной из программ. Каждый танец имеет свой музыкальный размер, метроритм и характер, поэтому большая часть балетмейстеров микширует, соединяет различные музыкальные композиции, иногда добавляя текст и звуки для создания и раскрытия хореографического образа.

Жизнь приносит в танец новые хореографические измерения, новые пластические интонации и каждый хореограф, если он хочет быть современным не только в смысле прочтения на сцене современной тематики, но и использования всех возможностей современного хореографического мышления, должен видеть и подмечать в самой действительности зарождение и развитие новых пластических «красок», пластических образных ресурсов.

Мерилом художественности для танца по-прежнему остается способность современно видеть мир и преображать его в пластике, близкой и понятной каждому человеку.

**Клепча Н.Д.**, студ. гр. 211а

Научный руководитель – Макарова Е.А.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМЫ В СФЕРЕ БЕЛОРУССКОГО ТУРИЗМА**

Туризму как важному сектору экономики в Беларуси придан статус одного из главных государственных приоритетов, поэтому развитие и модернизация различных видов туризма в Беларуси является актуальным на сегодняшний день. Одним из популярных направлений в индустрии туризма является агроэкотуризм, формирующийся на базе туристических ресурсов сельскохозяйственных производственных кооперативов, сельскохозяйственных предприятий и создаваемых сельских усадеб.

Развитие познавательного, экологического и научного туризма в Беларуси тесно связано с формированием туристического продукта в малых городах и особо охраняемых природных территориях. Новое развитие приобретает рекреационный и оздоровительный туризм. Так же перспективное развитие в Беларуси имеют следующие виды туризма: спортивный туризм, религиозный туризм, водный туризм и др. Дальнейшее развитие получают международные туристические маршруты. В целом все виды белорусского туризма содействуют развитию туристического бизнеса в стране.