

4. Овчинников, Е.В. История джаза : учебник : в 2-х вып. Вып. 1 / Е.В. Овчинников. – М. : 1994. – 240 с, нот., ил.

5. Сарджент, У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / пер. с англ. М. Н. Рудковской и В.А. Ерохина; вступ. Статья В.А. Ерохина ; общ. Ред. и коммент. В.Ю.Озерова / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 296 с., нот.

6. Стернс, М. История джаза / пер. с англ. Ю.Т. Верменич, общ. ред. А.С. Козлова. / М. Стернс. – Oxford University Press, Inc., 1958. – 128 p.

Курбатова О.Н., студ. 518 гр.

Научный руководитель – Пекутько А.В.

ВЛИЯНИЕ ПЕСЕН ВОЕННЫХ ЛЕТ НА ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Песни войны... Они вдохновляли бойцов на подвиг, помогали в бою, в них отразилась «большая душа народа» (Г. Жуков) И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и ожидание возвращения, картины из жизни солдат, рассказы о боевых подвигах наших бойцов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны [1].

Духовная атмосфера военных лет самым непосредственным образом повлияла на развитие советского искусства. Искусство периода Великой Отечественной войны – феномен эстетический и социальный. Прежде война отражалась в искусстве на большом временном отдалении, отражалась преимущественно в своем трагическом облике. В годы битвы с

фашизмом настрой творчества советских композиторов был иным. Искусство напрямую участвовало в борьбе народа с врагом. Оно не избегало страшной правды войны, однако в самые тяжкие дни в нем звучали героика, призыв, вера в грядущую победу. Советское искусство было напоено беспредельной любовью к Родине, это был ее главный, определяющий тон [5].

В современных условиях развития Республики Беларусь крайне необходимым становится развертывание целенаправленных программ возрождения духовных традиций, воспитания молодежи в духе патриотизма, любви к Отечеству. И что как не песни о Великой Отечественной войне, таящие в себе тайны великой беды и горечи утраты, может нам в этом помочь? Современная молодежь предпочитает несколько иную музыку. Они не знают и, зачастую, даже не хотят знать своей истории. Как говорит известная мудрость: «Кто не знает своей истории, тот не имеет будущего». Хотим ли мы быть страной «без будущего»? Это главный вопрос, который нужно задать подрастающему поколению. Увлеченность музыкой занимает одно из ведущих мест среди пристрастий молодежи, и мало какое занятие может соперничать с ним по массовости, по количеству времени, которое посвящается прослушиванию песен. Но, к сожалению, современная молодежь стала забывать песни, которые напрямую связаны с самыми тяжелыми и славными событиями в нашей истории [5].

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, при условии одновременного сочетания слова и напева. Зарифмованные фразы, положенные на музыку обладают магическим свойством – они существуют вне времени, а нередко способны повернуть

его вспять. У каждого времени свои песни. Это так же верно, как и то, что из песни слова не выкинешь [2].

Много замечательных песен звучало в эти годы. Среди них особенно выделяется песня А.В. Александрова на слова В. Лебедева – кумача «Священная война» [3], проникнутая мужественной решимостью народа отстоять Родину от «фашистской подлой нечисти». Песня была создана в первые дни жестоких сражений с врагом и, по меткому выражению одного советского музыковеда, явилось своего рода, «музыкальной эмблемой Отечественной войны».

Текст этой могучей и грозной песни был впервые опубликован в «Известиях», 24 июня 1941 года. В тот же день руководитель краснознаменного ансамбля композитор А.В. Александров написал музыку песни. А на следующий день ее разучила оставшаяся в Москве небольшая группа ансамбля. Премьера песни «Священная война» состоялась на Белорусском вокзале. По просьбе слушателей эта песня звучала еще и еще раз. Она была полна внутренней энергии и огромной силы. Она укрепляла уверенность в будущей победе и звала к борьбе. Песня «Священная война» с большой силой выразила и в музыке и в словах то состояние, которое испытывал наш народ в начале войны: здесь ярко переданы и ощущения страшной опасности, нависшей над нашей Родиной, и горечи вынужденного отступления, и ненависти к фашизму, и глубокая вера в победу над врагом [5].

Во время война на фронте возникла острая потребность в лирической, душевной песне. Бойцы, сражавшиеся за честь и свободу Родины, не могли не думать о родном доме, где они оставили родителей, детей, любимую... Одна из самых известных лирических песен – песня «Темная ночь». Всенародно любимая, она и тогда, и сейчас потрясает до глубины души. История создания этой песни не менее интересна и

волнующа. Режиссер Леонид Луков, работая в 1943 году над знаменитым кинофильмом «Два бойца», никак не мог снять один эпизод, когда солдат писал письмо домой. И вдруг режиссеру пришла мысль в голову, что эту сцену могла бы украсить песня, которая бы передала чувства воина в момент написания весточки с фронта его родным. Леонид Луков просто немедленно отправился к композитору Никите Богословскому. Никита Владимирович, поддержав всем сердцем идею Лукова, предложил другу уже через 40 минут эту мелодию. А затем друзья навестили поэта Владимира Агатова, который буквально за несколько часов и написал это легендарное и столь трогательное стихотворение. Вот так, на музыку Никиты Богословского легли слова стихов Владимира Агатова и, благодаря такой мудрой идее режиссера Леонида Лукова, и родилась любимая и по сегодняшний день песня «Темная ночь», которую любят петь даже молодые, отдыхая в День Победы где-то у костра, за готовкой ухи в котле, напоминающем военный [4].

Классификация военных песен

1. Песни-гимны, песни-призывы. В этих песнях поётся о доблести наших солдат, о стремлении к победе над врагом, о прославлении нашей Отчизны и гордости за нашу армию, наш народ.

2. Песни-баллады. Это песни, в которых рассказывается история о каком-либо военном событии. В балладах поётся либо о каком-то конкретном герое, которого узнаёт вся страна, либо об обобщённом, собирательном образе солдата, воина, которому приписываются сильные мужские черты характера, такие как мужество и честь.

3. Песни-размышления. Это песни, в которых главный герой размышляет над судьбой, в них передаётся состояние главного героя, его переживания, его отношения к происходящему.

4. Песни о мужской дружбе и солдатской службе. В этих песнях поётся о верности мужской дружбы и её необходимости для победы, для выживания в тяжёлых условиях фронта и армии.

5. Песни-обереги. Главным смыслом этих песен является поддержка боевого духа солдат близкими людьми, которые берегут свою любовь к ним, берегут свою семью, детей и ждут их [1].

Не так давно проводился опрос среди учащихся старших классов. Оказалось, что наиболее популярными песнями военных лет среди подростков 13-15 лет являются:

1. День победы
2. Катюша
3. Смуглянка.

Учащиеся также указывали следующие песни:

1. Смуглянка 1940
2. Священная война 1941
3. Синий платочек 1942
4. В землянке 1942
5. Темная ночь 1943
6. Катюша 1943
7. Журавли 1969
8. День победы 1975
9. Бери шинель 1975
10. От героев былых времен 1971
11. Дороги
12. Соловьи
13. Журавли
14. Огонек

По результатам опроса оказалось, что большинство учащихся узнали о военных песнях из телевидения и интернета, но меньшинство ссылается на преподавателей в школе и родителей [5].

То, что было истинно великим останется великим навсегда. Нельзя выпускать из памяти времен связующую нить. Заботясь о культурном и нравственном воспитании наших подростков, молодежи, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа, своего отечества. Песни военных лет по-прежнему популярны в народе, в армейской среде. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, музыкальным памятником тех далеких, героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь в те идеалы, за которые люди шли в бой, совершали подвиги. Знание песенного творчества военных лет способствует нравственно-эстетическому воспитанию, которое способствует приобретению положительных привычек, формированию характера, развитию инициативы и активной жизненной позиции, развитию творческих задатков, способностей. Хотелось бы, чтобы молодежь больше мыслила, чувствовала, переживала. Культурное наследие нашей страны всегда отличало нас от других государств – так давайте же беречь, чтить и оберегать патриотические песни.

1. Андриянов, В. Песни войны и победы / В. Андриянов, А. Кузнецов. – Москва : Трибуна, 2010. – 264 с.

2. Калугин, В. Антология военной песни: От Полтавской битвы до Чеченской войны / В. Калугин. – Москва : Эксмо, 2007. – 800 с.

3. Костров, В. Песни победы. Священная война / В. Костров. – Москва : Олимп, 2005. – 345 с.

4. Поликовская, Л. Стихи и песни о Великой Отечественной войне / Л. Поликовская. – Москва : Мир энциклопедий, 2008. – 416 с.

5. Советская музыка [Электронный ресурс] / Copy Left Lake, 2001–2015. – Режим доступа : <http://sovmusic.ru>. – Дата доступа : 27.04.2015.

Лайковская А.М., студ. 308 гр.

Научный руководитель – Орешко Т.Д.

ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Наука и искусство – самодостаточные области культуры, существенно отличающиеся друг от друга. Как формы общественного сознания и специфические способы отражения универсума они во многом альтернативны. Предметный и объективный способ рассмотрения мира, характерный для науки, отличает ее от иных способов познания. Например, в искусстве отражение действительности происходит как своеобразное слияние субъективного и объективного, когда любое воспроизведение событий или состояний природы и социальной жизни предполагает их эмоциональную оценку.

Существующие между ними важные отличия можно представить следующим образом:

<p>1. Наука направлена на объективное отражение мира в понятийных формах и с точки зрения закономерности.</p>	<p>Искусство при помощи художественных образов обеспечивает <i>надэмпирическую трансляцию человеческого опыта</i>: многочисленные драмы и коллизии, лирические, комические, бытовые ситуации, которые разыгрываются на протяжении всей многовековой истории человечества.</p>
---	---