

**Фалевич М.В.**, студ. 516 гр.

Научный руководитель – Мишуров Г.С.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Целью данной работы является выявление особенностей развития белорусских народных духовых инструментов. Народная инструментальная духовая музыка представляет огромный интерес у слушателей, любителей народного инструментального творчества, композиторов, исследователей национальной белорусской культуры.

На рубеже XX–XXI вв. наблюдается новая волна фольклоризма. Но здесь мы говорим о новой стадии ее проявления – постфольклоре. В сценической музыкальной городской среде молодыми исполнителями (в большинстве – любителями) возрождаются традиции исполнительства на древнейших традиционных белорусских инструментах – диатонических цимбалах, гусях, окарине, дуде, дудках диатонических и др. Возрождаются традиции их изготовления, репертуар, форма музицирования – соло, ансамбль смешанного типа, инструментальные капеллы. С другой стороны в профессиональной и учебной практике широко используются модернизированные народные инструменты хроматического строя – семейство цимбал, дудок, окарин, жалейки. Для народных инструментов, в том числе и духовых, белорусскими композиторами создан богатый разножанровый репертуар. Например, для дудки писали Е. Глебов, Е. Ермоченов, В. Гром, среди современных авторов – В. Кузнецов, А. Кремко, И. Мангушев и др. В программу обучения исполнителей на народных духовых вошли переложения классических произведений для флейты, гобоя, скрипки А. Скарлатти,

В. Вивальди, И. Баха, Й. Гайдна, других композиторов. Создан интересный репертуар для белорусской дуды – это обработки народных песенных и танцевальных мелодий, авторские композиции В. Грома, А. Кремко, И. Мангушева, А. Лося. В репертуаре современного дударя широко представлена европейская танцевальная музыка эпохи Средневековья, Возрождения и Борокко [3].

Одним из путей к дальнейшему развитию и сохранению национальных традиций стало открытие в 2000 г. в Белорусском университете культуры и искусств на кафедре духовой музыки (под руководством В.А.Новикова) новой специальности – исполнителей на духовых народных инструментах (дудка, жалейка, окарина, дуда). Среди преподавателей ведущие специалисты республики в области народного инструментального творчества: заслуженный артист Республики Беларусь Александр Кремко, заслуженный деятель культуры Владимир Гром, профессор Игорь Мангушев. С 2000 г. на кафедре действует учебный коллектив, капелла «Гуды», в составе которого трубы, окарины, дуды, жалейки. В настоящее время она носит имя В.Н. Грома [3].

Можно заметить, что в истории отечественного народного духового исполнительства и в традиционном народно-инструментальном искусстве Беларуси не зафиксировано существование подобного коллектива. Аналогичных ансамблей с указанными народными духовыми инструментами не встречалось в любительском творчестве на белорусской территории. Тем не менее, корни народных духовых инструментов и искусства игры на них уходят в далекое прошлое и связаны они, с одной стороны, с народным творчеством, а с другой – с профессиональным исполнительством. Также следует отметить, что данное явление связано с новейшими тенденциями в народно-инструментальном искусстве и

культивируется на современном этапе как национальная реликвия музыкальной культуры Беларуси.

Рассматривая традиции народно-инструментального творчества, необходимо отметить, что одни традиции переходят из поколения в поколение, другие перестают бытовать и со временем исчезают, а третьи трансформируются в современные устойчивые формы, куда входят совокупность жанров и художественных средств, приемов и закономерностей исполнительства. Например, однородные ансамбли народных духовых инструментов, квинтет дудок, квинтет жалеек, квинтет и секстет окарин, квинтет дударей, квартет труб. Таким образом, можно сделать вывод, что традиция всегда выступает связующим звеном между прошлым и настоящим [2, с. 19].

Одной из форм ансамблирования и популяризации игры на белорусских народных духовых инструментах являются ансамбли трюистой музыки. Ряд исследователей, изучая трюистую музыку, сводят это понятие к количественному составу участников. Но, это односторонний взгляд. В музыкальном энциклопедическом словаре подчеркивается, что трюистая музыка – это утроенный уменьшенный состав, т.е. традиционный старинный тип ансамбля, распространенный на Украине и в Беларуси, в соседних районах России и зарубежных странах с XVII в.

С утратой традиционности народных ансамблей этого типа термин «трюистая музыка» стал все реже употребляться в художественной практике народной культуры. В 80–90-е гг. XX в. происходит возрождение ансамблей трюистой музыки. На современном этапе в творческой практике прочно закрепляются расширенные составы музыкантов с использованием разнообразных инструментов. Таким образом, глубинная, принципиальная структура, традиционность трюистой музыки

сохраняются, но в настоящее время она звучит в ансамблях нового типа [2, с. 179].

В качестве нового типа ансамбля трюистой музыки на современном этапе выступает профессиональный ансамбль народной музыки «Свята». Состав ансамбля «Свята» и его инструментарий были выбраны на основе глубоко изученных стародавних белорусских национальных инструментов, существующих в настоящее время. Репертуар коллектива и характер выступления точно соответствуют классической трюистой музыке. На сцене показываются фрагменты свадебного обряда, народных традиционных приздников, гуляний и др. При этом большой состав инструментов сохраняет принцип дифференциации трех основных партий трюистой музыки, благодаря чему соблюдается характерная особенность этой музыки в ее необычной слитности и ансамблевости [2, с. 180–181].

В настоящее время получили распространение модернизированные варианты ансамблей трюистой музыки. В них сочетаются древние компоненты традиционного музыкального искусства белорусского народа с художественно освоенными техническими средствами. Такие ансамбли получили в Беларуси высокое признание среди профессионалов и любителей народного искусства. [2, с. 186]. Например, в Гомельской области успешно работает ансамбль трюистой музыки «Стары Ольса» под руководством З. Сосновского. В программу этого ансамбля входят старинные песни, танцы и инструментальные наигрыши. Значительное место в репертуаре занимают лирические песни. Интересна в исполнении этого ансамбля песня «Дубрава». Поет баритон, его пение сопровождает компьютерная музыка, затем дудка, гусли, гитары, барабан сопровождают соло сопрано со словами «Ой, плыла, плыла ружапетка» [2, с. 187].

Можно заметить, что в деятельности современных ансамблей трюистой музыки выделяются два специфических направления.

Особенность первого направления заключается в расширении составов при использовании традиционных инструментов. Репертуар этих ансамблей состоит из обработок произведений земледельческого календаря и семейно-бытового цикла Беларуси и народных сочинений славян разных государств.

Второе направление возникло буквально в последние годы XX в. и связано с использованием компьютерной музыки и электронных гитар. Ансамбли этого направления возродили древние народные инструменты, используют средневековый репертуар. В русле данного направления работают «Юр'я», «Палац», «Троісты фэст», «Стары Ольса», «Рагнеда» и др. [2, с. 188–189].

Одной из самых новейших особенностей развития народных духовых инструментов на современном этапе является сольное исполнительство с оркестром с использованием народных духовых инструментов. Такое необычное звучание народных инструментов и инструментов духового оркестра привлекает белорусских композиторов к написанию аранжировок, а иногда и собственных произведений для духовых инструментов и духового оркестра. Замечательным примером таких произведений является «Скакуха», талантливого белорусского композитора Игоря Мангушева. Благодаря работе руководителей концертного оркестра «Светоч» белорусского университета культуры Виктора Волотковича и Александра Федорова произведение прозвучало с капеллой «Гуды», под руководством профессора Игоря Мангушева, на отчетном концерте кафедры духовой музыки в 2011 году. Слаженная игра двух коллективов не оставила равнодушными публику концертного зала филармонии.

Таким образом можно подвести итоги исследования и сделать вывод, что белорусские народные духовые инструменты на современном этапе

активно используются в составах различных народных инструментальных и фольклорных коллективах и используются в качестве сольных инструментов, в составе оркестра.

---

1. Мишуров, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С. Мішуров. – Мн. : Бел. Гос. Ун-т культуры, 2002. – 300 с.

2. Мишуров, Г.С. Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. «Традиции исполнительства на народных духовых инструментах в Беларуси» 2/12.

3. Яконюк, Н.П. Народное-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – 270 с.

**Федкович А.Н.**, студ. 211 гр.

Научный руководитель – Стельмах А.М.

## **ЭТНОШКОЛА КАК СУБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Как показывает история, белорусская традиционная культура древняя и богатая. До наших времен сохранились художественные, архитектурные и другие культурные особенности, благодаря которым, можно утверждать о значимости, неповторимости и разнообразии нашей культуры. Многочисленные достижения традиционной культуры являются ценнейшим источником для этнического воспитания белорусов.