

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю.П.Бондарь

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Профессиональная педагогика**

специальности переподготовки

1-18 01 71 Инструментальная народная музыка

квалификация:

*руководитель музыкального коллектива- преподаватель по классу классической гитары*  
в соответствии с типовым учебным планом переподготовки, утвержденным

20.12.2011 г., рег.№ 25-12/408

(дата утверждения, регистрационный номер)

Минск, 2012

Разработчик программы:

И.А. Малахова, заведующая кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## ВВЕДЕНИЕ

Существенные изменения, происходящие во всех областях жизни, динамичность и глубина преобразований окружающей действительности, непрерывно расширяющееся и усложняющееся информационное пространство стимулируют рост активности человека, адаптационные и социализирующие процессы в обществе. Принципиально новые условия развития подрастающего поколения определяют стратегию формирования творческой индивидуальности, направленную на реализацию таланта и креативности каждого человека вне зависимости от социального статуса, уровня образования, профессии. Решить такие задачи может только педагог, обладающий инициативой, творческой активностью, педагог мыслящий и думающий, уровень педагогической компетентности которого соответствует требованиям времени.

Данная программа отражает внутреннюю логику изучаемых дисциплин психолого-педагогического цикла и ориентирует слушателей на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодежи в учреждениях образования и организациях, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей и молодежи.

**Целью** изучения данной дисциплины является выявление у слушателей уровня знаний, сформированности умений и навыков по профессионально педагогическим вопросам, а также по проблемам методики специального музыкального обучения и воспитания детей и молодежи на начальной ступени образования.

Задачи:

– определения прочности знаний слушателями методологических основ профессиональной музыкальной педагогики, истории ее зарождения, становления и развития;

– выявления уровня освоения слушателями теории и технологий музыкального обучения и воспитания и применения их в практической педагогической деятельности;

– определения глубины сформированности умений и навыков творческого решения возникающих педагогических проблем.

В процессе изучения данной дисциплины слушатели должны систематизировать учебную информацию и продемонстрировать следующие **знания**:

– основных теоретических положений и категорий профессиональной педагогики и методики преподавания спецдисциплин;

- методов, форм и технологий воспитательного воздействия на участников творческих коллективов в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей;

- принципов, форм, методов, технологий и содержания образования учащихся в области музыкального искусства;

- особенностей преподавания специальных дисциплин;

- особенностей методики работы над музыкальным произведением на различных этапах обучения;

**умения:**

- самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной педагогической деятельности;

- организовать воспитательную работу с разными категориями участников творческих коллективов;

- проектировать педагогический процесс и пути его реализации на практике;

- применять методику диагностики и развития творческих качеств личности в условиях учебного процесса и в сфере досуга.

Информационно-методическая часть содержит список обязательной и дополнительной литературы по учебной дисциплине.

Программа учебной дисциплины рассчитана на 100 часов; из них 36 часов аудиторные занятия (в том числе 28 часов лекции, 8 часов семинарские занятия), 64 часа самостоятельная работа.

Форма итогового контроля – экзамен. Часть экзаменационных вопросов выносится на комплексный (совместно с дисциплиной «Методика преподавания игры на специнструменте») государственный экзамен.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы Темы	Количество часов			
		Всего	Лекции	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа
1.	Раздел 1. Теория музыкального воспитания и развития Тема 1. Предмет и основные категории профессиональной педагогики		1		4
2.	Тема 2. Процесс приобщения личности к восприятию музыки как педагогическая проблема		1		4
3.	Тема 3. Формирование и развитие музыкальных способностей детей		2		4
4.	Раздел 2. История музыкального воспитания и образования Тема 4. Современная система музыкального воспитания и профессионального образования в Беларуси		2	4	6
5.	Раздел 3. Музыкальная дидактика Тема 5. Цели и задачи музыкального обучения		2	4	6
6.	Тема 6. Закономерности и принципы музыкального обучения		2		4
7.	Тема 7. Содержание музыкального образования		2		4
8.	Тема 8. Средства и методы музыкального обучения		2		4
9.	Тема 9. Формы организации учебного процесса. Типы и виды уроков в музыкальном обучении		2		4
10.	Тема 10. Контроль и оценка музыкальных знаний, умений и навыков		2		4
11.	Раздел 4. Музыкально-педагогическое мастерство Тема 11. Специфика музыкально-педагогической деятельности		2		4
12.	Тема 12. Структура и содержание музыкально-педагогического мастерства		2		4
13.	Тема 13. Мастерство педагогического взаимодействия на уроках музыки		2		4
14.	Тема 14. Убеждение и внушение как способы коммуникативного взаимодействия педагога-музыканта с учащимися		2		4
15.	Тема 15. Сущность и структура педагогической техники педагога-музыканта		2		4
Итого		100	28	8	64

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Теория музыкального воспитания и развития

#### Тема 1. Предмет и основные категории профессиональной педагогики

Профессиональная музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики, занимающаяся воспитанием, образованием и развитием человека средствами музыкального искусства и в ходе музыкально-творческой деятельности. Профессиональная педагогика как наука, вскрывающая закономерности, обосновывающая теоретические положения, разрабатывающая принципы, методы, формы, технологии музыкального воспитания и обучения детей и взрослых.

Объект профессиональной педагогики: музыкальное воспитание и музыкальное образование. Предмет профессиональной педагогики: сознательно и целенаправленно организуемый педагогический процесс как развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие педагогов и учащихся, направленное на преобразование личностных свойств и качеств последних под воздействием музыкального искусства.

Формирование научно обоснованных представлений о закономерностях процессов музыкального воспитания и обучения человека, становления и развития образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности как цель профессиональной педагогики. Задачи профессиональной педагогики как пути достижения цели.

Методологическая основа и связь профессиональной педагогики с другими науками. Характеристика основных категорий профессиональной педагогики. Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки. Музыкальное образование как процесс, результат и система подготовки профессионалов в области музыкального искусства. Музыкальное обучение как целенаправленно организованный и управляемый процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на освоение последними музыкальных знаний, умений и навыков, формирование музыкальной культуры, развитие их музыкальных и творческих способностей. Музыкальное развитие как переход в новое качественное состояние музыкальных способностей человека, личностных свойств, познавательных процессов под воздействием музыкального искусства. Музыкально-творческая деятельность как процесс и результат преобразования окружающей действительности и личности «по законам красоты» средствами музыкального искусства.

## **Тема 2. Процесс приобщения личности к восприятию музыки как педагогическая проблема**

Восприятие музыки как один из видов музыкальной деятельности учащегося, осуществляющийся в ходе слушания и исполнения музыки. Характеристика восприятия музыки как процесса, основанного на способности человека слышать и переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Зависимость характера восприятия музыки от уровня общего и музыкального развития человека. Специфика восприятия музыки как процесса эмоционального вживания в содержание музыкального произведения. Психологическая характеристика процесса восприятия музыки.

Определение процесса развития восприятия музыки учащихся как умения переживать чувства и настроения, выраженные композитором при помощи звуков, организованных определенным образом. Содержание алгоритма развития восприятия музыки учащимися: выявление главного настроения в произведении, определение основных средств музыкальной выразительности, изучение особенностей развития художественного образа в произведении, выявление главной идеи произведения, осмысление позиции композитора в данном произведении, нахождение в произведении собственного личностного смысла каждым учеником. Пути развития восприятия музыки учащихся.

## **Тема 3. Формирование и развитие музыкальных способностей детей**

Понятие музыкальных способностей как комплекса индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов музыкальной деятельности. Классификация музыкальных способностей: общие и специальные. Характеристика общих музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, мышления и их разновидностей, чувства музыкального ритма.

Определение музыкальности в широком смысле как способности восприятия и видения мира в форме музыкальных образов. Характеристика музыкальности в узком смысле как комплекса способностей, необходимых человеку для занятий музыкальной деятельностью. Эмоциональная отзывчивость человека на музыку как характерный признак музыкальности.

Структура музыкальности как проблема музыкальной педагогики. Определение структуры музыкальности в трудах Б.М. Теплова: способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, способность произвольно оперировать музыкально-слуховыми

представлениями, способность чувствовать и воспроизводить эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Осмысление проблемы наследуемости музыкальных способностей в трудах психологов и педагогов на различных этапах развития научного знания. Биологизаторские и социологизаторские концепции развития музыкальных способностей.

Факторы развития музыкальных способностей: биологические и социальные. Условия развития музыкальных способностей детей: раннее погружение в музыкальную деятельность, личностная активность и др. Диагностика музыкальных способностей детей на начальном этапе обучения: цели, задачи, содержание и методика организации.

## **Раздел 2. История музыкального воспитания и образования**

### **Тема 4. Современная система музыкального воспитания и профессионального образования в Беларуси**

Компоненты системы музыкального воспитания и профессионального музыкального образования в Беларуси: участники (учащиеся и педагоги), учреждения и организации, органы управления, учебно-методические и регламентирующие документы. Структура системы музыкального воспитания и образования: учреждения музыкального воспитания, охватывающие все возрастные периоды жизни человека; учреждения профессионального музыкального образования.

Характеристика учреждений музыкального воспитания (семейное окружение, детские дошкольные учреждения, общеобразовательные школы, музыкальные кружки и студии, любительские музыкальные коллективы в учреждениях культуры, учебных заведениях, на предприятиях).

Характеристика и принципы функционирования системы профессионального музыкального образования: многоступенчатость, преемственность, плановый характер развития. Ступени и уровни профессионального музыкального образования в Беларуси.

## **Раздел 3. Музыкальная дидактика**

### **Тема 5. Цели и задачи музыкального обучения**

Музыкальное обучение как целенаправленный двусторонний процесс передачи и усвоения систематических музыкальных знаний, приобретения музыкальных умений и навыков. Цель музыкального обучения как идеальное мысленное предвосхищения результатов деятельности, которая обусловлена объективными законами действительности, возможностями субъектов и

средствами деятельности. Социальная обусловленность цели музыкального обучения. Документы, регламентирующие цель современного музыкального обучения (закон «Об образовании» в Республике Беларусь, Кодекс Республики Беларусь «Об образовании»).

Формирование музыкальной культуры личности как элемента ее духовной культуры – общая цель музыкального обучения на современном этапе развития общества. Художественно-эстетическое обоснование цели. Музыка как специфическая форма художественного отражения жизни, мыслей и чувств людей. Структура музыкальной культуры общества: музыкальные ценности; все виды деятельности по их созданию, воспроизведению, трансляции, восприятию, использованию; все субъекты этих видов деятельности. Личность как субъект музыкальной культуры общества. Компоненты музыкальной культуры личности: нравственно-эстетические чувства, вкусы, убеждения, потребности; знания, умения, навыки для освоения музыкального искусства; музыкально-творческие способности.

Психолого-педагогические обоснование цели музыкального обучения. Обеспечение положительной динамики развития интеллектуальной, эмоциональной, потребностно-мотивационной сфер и музыкальных способностей учащихся как объективное условие реализации цели музыкального обучения. Дидактическое обоснование цели музыкального обучения, отраженное в его закономерностях и принципах.

Иерархия целей музыкального обучения: общая цель функционирования системы, цель деятельности каждого конкретного учреждения системы музыкального воспитания и образования, цель преподавания каждой учебной дисциплины на всех уровнях и ступенях образования, цель каждого урока.

Задачи музыкального обучения как пути реализации его цели. Основные группы задач: образовательные, воспитательные, развивающие.

## **Тема 6. Закономерности и принципы музыкального обучения**

Закономерности музыкального обучения как устойчиво повторяющиеся связи между составными частями, компонентами процесса музыкального обучения. Классификация закономерностей: общие и частные. Общие закономерности, распространяющиеся на всю систему музыкального обучения: закономерности цели, содержания, качества, методов обучения, стимулирования обучения, управления обучением. Частные закономерности, распространяющиеся на отдельные стороны системы музыкального обучения: дидактические, гносеологические, психологические, социологические, организационные.

Принципы музыкального обучения как исходные руководящие идеи, нормативные требования к организации и осуществлению образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях. Использование общеизвестных дидактических принципов в процессе музыкального обучения: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности знаний, связи теории с практикой.

Специфические принципы музыкального обучения: комплексного и последовательного развития музыкальных способностей учащихся в разных видах музыкальной деятельности; единство эмоционального и рационального развития учащихся в учебном процессе; единство художественной и технической сторон музыкального обучения.

Функции учебного процесса в музыкальном обучении: образовательная, развивающая, воспитательная. Структура учебного процесса в музыкальном обучении: подготовка к восприятию знаний, восприятие и закрепление знаний, выработка умений и навыков, контроль качества усвоения содержания образования.

### **Тема 7. Содержание музыкального образования**

Содержание музыкального образования как педагогически адаптированная система музыкальных знаний и связанных с ними музыкальных умений и навыков, которыми необходимо овладеть учащимся.

Структура содержания музыкального образования: музыкальные знания, умения, навыки, музыкальный репертуар, музыкально-творческая деятельность. Музыкальные знания: общие и частные. Музыкальные умения как знания, примененные на практике. Уровни формирования музыкальных умений: репродуктивный, эвристический, творческий. Этапы формирования музыкальных умений: активизация ранее приобретенного жизненного и музыкального опыта учащихся; представление новых знаний в форме организации поисковой ситуации; осмысление, усвоение, закрепление, углубление и творческое использование музыкальных умений в разных видах музыкальной деятельности.

Музыкальные навыки как умения, доведенные до автоматизма. Вокально-хоровые, дирижерские, музыкально-ритмические, исполнительские и др. навыки.

Характеристика музыкального репертуара как компонента содержания музыкального образования. Классификация музыкального репертуара: педагогический (инструктивный и художественный) и концертный. Критерии отбора музыкального репертуара: эстетическая и художественная ценность произведения, педагогическая и воспитательная значимость, разнообразие

стилей и жанров, соответствие возрастным особенностям исполнителей, национально-культурная основа.

Музыкально-творческая деятельность как компонент содержания музыкального образования. Виды музыкально-творческой деятельности: восприятие музыкального произведения в процессе слушания или исполнения; получение знаний о музыкальном произведении и музыкальном искусстве в целом; собственно творческая деятельность в процессе осмысления, интерпретации, исполнения и сочинения музыкального произведения.

Образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники, репертуарные сборники как документы, отражающие содержание музыкального образования.

### **Тема 8. Средства и методы музыкального обучения**

Средства музыкального обучения как источники получения музыкальных знаний, формирования умений и навыков. Широкий и узкий смысл понятия средства музыкального обучения. Классификации средств музыкального обучения: печатные, предметы обучения, технические.

Методы музыкального обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. Прием музыкального обучения как составная часть, отдельная сторона метода. Правило музыкального обучения как описательная, нормативная модель приема музыкального обучения. Классификации методов музыкального обучения.

Классификация и характеристика методов музыкального обучения по критерию целостного подхода: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций. Сущность проблемной ситуации в музыкальном обучении. Характеристика проблемных задач. Правила создания проблемных ситуаций. Уровни проблемности музыкального обучения. Правила выбора средств и методов музыкального обучения.

### **Тема 9. Формы организации учебного процесса. Типы и виды уроков в музыкальном обучении**

Форма обучения как внешняя сторона организации учебного процесса. Характеристика групповых, индивидуальных и коллективных, аудиторных и

внеаудиторных, классных и внеклассных, школьных и внешкольных форм музыкального обучения.

Форма организации музыкального обучения как конструкция отдельного звена процесса обучения, определенный вид занятий (урок, лекция, семинар, экскурсия, факультативное занятие, экзамен, концерт и др.).

Урок как основная структурная единица учебного процесса. Классификации типов уроков по различным критериям: по способу проведения, по содержанию работы, по структуре.

Виды тематических моно уроков: по основным видам музыкальной деятельности (импровизация, подбор по слуху, сочинение, аккомпанирование, слушание музыки, чтение с листа); по содержанию учебной работы (аппликатурный, работа над инструктивным материалом, полифонией, крупной формой, кантиленой, разными типами фактуры, гамма-урок); по этапам освоения музыкального содержания (разбор произведения, углубленное изучение его, создание целостной структуры и его интерпретация, проверка полученных знаний, умений и навыков в процессе концертного исполнения произведения); по использованным методам обучения (информационный, проблемный, инструктивно-технический, наглядный).

Типовая структура комбинированного урока на начальной ступени музыкального обучения. Требования к современному уроку музыки: максимальная насыщенность педагогически целесообразной деятельностью ученика; широкий тематический диапазон; единство образовательных, воспитательных и развивающих задач; организационная четкость и использование рациональных методов, приемов и средств обучения; подготовка учащегося к самостоятельной работе дома; развитие творческой инициативы и активности учащегося. Специфика подготовки педагога к уроку в музыкальных учебных заведениях на начальной ступени обучения.

### **Тема 10. Контроль и оценка музыкальных знаний, умений и навыков**

Контрольно-оценочная функция деятельности педагога в музыкальном обучении. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый.

Оценка как определение степени успешности освоения музыкальных знаний, умений и навыков. Проблема объективности оценки специальных музыкальных знаний. Отметка как количественное выражение оценки. Принципы оценивания в музыкальном обучении. Функции оценки

музыкальных знаний, умений, навыков: стимулирующая, воспитательная, диагностическая, прогностическая.

#### **Раздел 4. Музыкально-педагогическое мастерство**

##### **Тема 11. Специфика музыкально-педагогической деятельности**

Компоненты музыкально-педагогической деятельности и их характеристика: цель, задачи, средства, объект, субъект, результат, социальная значимость. Направленность педагогической деятельности на осуществление преемственности поколений, включение школьников в существующую систему социальных связей, приобщение их к национальным и мировым образцам музыкальной культуры. Социальная обусловленность и нестандартность музыкально-педагогической деятельности по набору задач, средств, методов.

Специфичность объекта музыкально-педагогической деятельности: учащийся как активный участник педагогического процесса с неповторимыми индивидуальными качествами, мотивами, поведением, т.е. как соучастник педагогического действия под названием музыкальное обучение. Педагоги и родители как субъекты педагогического воздействия.

Субъект-субъектная парадигма современной музыкально-педагогической деятельности. Специфика музыкального искусства как средства и цели обучения. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

##### **Тема 12. Структура и содержание музыкально-педагогического мастерства**

Педагогическое мастерство педагога-музыканта как комплекс свойств личности, обеспечивающий ей высокий уровень самоорганизации профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Структура педагогического мастерства педагога-музыканта: гуманистическая направленность его личности и деятельности, профессионализм, педагогические способности, педагогическая техника.

Гуманистическая направленность личности педагога-музыканта как системообразующий компонент структуры педагогического мастерства, включающий идеалы, интересы, ценностные ориентации. Виды направленности ценностных ориентаций педагога-музыканта: на себя, на педагогический процесс, на учащихся, на цели педагогической деятельности.

Профессионализм как фундамент педагогического мастерства, включающий знания преподаваемого предмета, методики его преподавания, основ психологии и педагогики. Особенности современного

профессионального музыкально-педагогического знания: комплексность, синтетичность, личностная окрашенность. Уровни формирования профессионального музыкально-педагогического знания: методологический, теоретический, методический, технологический.

Педагогические способности как компонент структуры музыкально-педагогического мастерства. Общепедагогические и специальные способности педагога-музыканта. Коммуникативность, профессиональная зоркость, наблюдательность, эмпатия, интуиция, динамизм личности, внутренняя энергия, гибкость, инициатива, эмоциональная устойчивость, самообладание, уверенность в себе, оптимистическое прогнозирование, креативность, организаторские, исследовательские, конструкторские и другие общепедагогические способности педагога-музыканта.

Специальные способности педагога-музыканта: высокоразвитые музыкальный слух, память, чувство музыкального ритма, высокий уровень музыкально-теоретической, исполнительской, дирижерской и методической подготовки.

Педагогическая техника как компонент структуры музыкально-педагогического мастерства, объединяющий две группы умений: управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач.

### **Тема 13. Мастерство педагогического взаимодействия на уроках музыки**

Понятие педагогического взаимодействия как сочетание двух сторон его осуществления – учитель и ученик. Эффективность педагогического взаимодействия на уроках музыки. Педагогическое общение и педагогические отношения как компоненты педагогического взаимодействия.

Педагогическое общение как профессиональное коммуникативное взаимодействие педагога с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического микроклимата. Функции педагогического общения как социально-психологического процесса: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение. Структура профессионального педагогического общения: прогностический этап, коммуникативная атака, управление общением, анализ осуществленного процесса общения.

Основные стили отношения педагога-музыканта к ученикам: положительный (устойчивый и ситуативный), неустойчивый, отрицательный (ситуативный и устойчивый).

Характеристика стилей педагогического руководства, применяемых педагогами-музыкантами на уроке: авторитарный, демократический, либеральный. Характеристика стилей педагогического общения: на основе

дружеского расположения, дистанция, утрашение, заигрывание, на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

Педагогический такт как мера педагогически целесообразного воздействия педагога-музыканта на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Педагогический такт как показатель культуры общения педагогов-музыкантов в разных формах взаимодействия с учащимися: на уроке, во внеклассной работе, в досуговой деятельности.

Характеристика условий развития педагогического такта педагогов-музыкантов: знание психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей, основ морали и нравственного смысла в поступках, целесообразных способов воздействия на учащихся, формирование выдержки, самообладания, творческого подхода к анализу педагогического опыта, развитие педагогической техники, чувства юмора, коммуникативных умений.

#### **Тема 14. Убеждение и внушение как способы коммуникативного взаимодействия педагога-музыканта с учащимися**

Убеждение как способ коммуникативного взаимодействия, формирующий новые взгляды и отношения или изменяющий ложные взгляды и отношения. Формы убеждения как способа коммуникативного взаимодействия: диспут, дискуссия, беседа, рассказ педагога, личный пример. Структура убеждающего взаимодействия: знания – чувства (эмоции) – поведение.

Условия эффективности убеждающего взаимодействия: обеспечение силы взаимодействия, которая определяется его содержанием и авторитетом педагога; учет особенностей психического склада учащихся, знание типа их нервной системы и зоны ближайшего развития; определение интеллектуально-эмоционального состояния учащихся в момент взаимодействия.

Внушение как способ оказывать влияние на психику и поведение человека незаметно для него самого с целью воздействия на его поступки, стремления, мотивы и установки. Условия эффективности педагогического внушения: обстановка, в которой проводится внушение; отношение педагога к тому, что он внушает, уверенность в успехе внушения; отношение учеников к педагогу, его авторитетность; учет возрастных особенностей, индивидуальных качеств и состояния детей на момент внушения; владение педагогом техникой внушения; создание условий для реализации внушаемых качеств.

Критерии классификации видов внушения: по источнику внушающего воздействия, по состоянию субъекта внушения, по цели воздействия, по

результатам воздействия, по содержанию. Формы внушающего воздействия педагога-музыканта на учащихся: команды, приказы, внушающие наставления.

Педагогика сотрудничества как новый стиль взаимодействия и отношений между педагогом и учащимися, основанный на их совместной деятельности по передаче и усвоению знаний, умений и навыков. Суть педагогики сотрудничества в организации отношений, структуры познавательных операций, логики коллективного добывания знаний и самостоятельной работы учащихся на новых принципах. Принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободный выбор деятельности на уроке, построение учебного материала крупными блоками, соответствие формы содержанию урока, самоанализ, личностный подход.

### **Тема 15. Сущность и структура педагогической техники педагога-музыканта**

Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства педагога-музыканта, включающий совокупность приемов организации поведения педагога. Структура педагогической техники. Умение педагога управлять своим поведением как владение организмом, мимикой, пантомимикой, эмоциями, настроением, снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия, развитие социально-перцептивных способностей, внимания, наблюдательности и техники речи.

Умение воздействовать на личность или коллектив как совокупность дидактических, организаторских, конструктивных, коммуникативных умений, приемов предъявления требований, управления педагогическим общением, организации коллективных творческих дел.

Этапы формирования творческого самочувствия педагога-музыканта: подготовка к уроку, продумывание его хода, этапов, содержания; активизация желания педагога говорить; установка на позитивный результат урока; видение каждого учащегося и своих действий; тренировка внимания, психологическая настройка на урок.

## ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема: «История музыкального воспитания и образования»

#### План

1. Музыкальное воспитание в древние времена.
2. Музыкальное воспитание в эпоху раннего и среднего средневековья (V – XIII века).
3. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения (XIV – XVI века).
4. Музыкальное воспитание в эпоху Просвещения (XVII – XVIII века).
5. Музыкальное воспитание и образование в западноевропейских странах, в России и на белорусских землях в 19 – начале 20 вв.
6. Становление и развитие советской системы музыкального воспитания и образования в России и в Беларуси (1917 – 1991 гг.).
7. Современные системы музыкального воспитания и профессионального музыкального образования в Беларуси.
8. Современные системы музыкального воспитания за рубежом.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі: вучэб. Дап. / М.Л. Кузьмініч – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.
2. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да XX ст.) / М.Л. Кузьмініч; Бел. ун-т культуры. – Мн., 2000. – 188 с.
3. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
4. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: сб. ст. / сост. Л.А. Баренбойм. – М.: Сов. комп., 1978. – 368 с.

**Тема: «Музыкальная дидактика»****План**

1. Проблема целей и задач музыкального обучения.
2. Закономерности и принципы музыкального обучения.
3. Содержание музыкального обучения и его структура.
4. Методы и средства музыкального обучения и критерии их отбора на уроке.
5. Формы музыкального обучения. Типы и виды уроков музыки.
6. Планирование и подготовка учителя к уроку. Требования к современному уроку.

*Рекомендуемая литература:*

1. Абдуллин Э.В. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. комп., 1979. – 2-е изд. – 352 с.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
4. Коган Г.М. У врат мастерства. – М., 1977.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 240 с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
7. Теория и методика музыкального образования детей: научно-метод. Пособие / Науч. Ред. Л.В. Школяр. – 2-е изд. – М.: Флинта, 1999. – 336 с.
8. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях; учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. Пед. Вузов. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
9. Музыкальное образование в школе: учеб. Пособие / Под. Ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Мастерство педагогического взаимодействия на уроках музыки. Педагогическое общение, его функции и стили.
2. Педагогический такт учителя и условия его развития.
3. Убеждение и внушение как основные способы коммуникативного воздействия учителя на ученика.
4. Педагогическая техника как форма организации музыкально-педагогической деятельности учителя.
5. Общепедагогические и специальные способности педагога-музыканта.
6. Педагогическое мастерство как система: сущность, структура, пути формирования и реализации.
7. Требования к современному уроку музыки. Формы контроля.
8. Типы и виды уроков.
9. Формы организации учебного процесса.
10. Средства музыкального обучения.
11. Методы музыкального обучения, их классификация и использование в музыкально-педагогической деятельности.
12. Содержание музыкального образования и его структура.
13. Цели и задачи музыкального обучения.
14. Закономерности и принципы музыкального обучения.
15. Специфика музыкально-педагогической деятельности.
16. Современная система музыкального образования в Беларуси.
17. Формирование, развитие и диагностика музыкальных способностей.
18. Виды музыкальных способностей. Структура музыкальности.
19. Восприятие музыки, особенности музыкального восприятия.
20. Предмет, задачи и категории профессиональной педагогики.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособ. для студ. вузов / под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. для студентов высш. учеб. завед. пед. спец. / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
5. Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие / РАО, Ин-т худож. образования, лаборатория муз. иск-ва; науч. ред. Л.В. Школяр. – 2-е изд. – Москва: Флинта; Наука, 1999. – 336 с.
6. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.

### Дополнительная

1. Грыгаровіч, Я.Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я.Д. Грыгаровіч. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.
2. Ковалевская, А.А. Музыкально-эстетическое воспитание: дифференцированный подход / А.А. Ковалевская. – Минск: Технопринт, 2002. – 408 с.
3. Котикова, О.П. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства / О.П. Котикова, В.Г. Кухаренок. – Минск: НИО, 2003. – 123 с.
4. Малахова, И.А. Развитие личности: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: в 2 ч. – Ч. 1. – Способность к творчеству, одаренность, талант / И.А. Малахова. – Минск: Бел. навука, 2002. – 160 с.
5. Малахова, И.А. Развитие личности: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: в 2 ч. – Ч. 2. – Художественно-творческая деятельность / И.А. Малахова. – Минск: Бел. навука, 2003. – 152 с.
6. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
7. Цымбалюк Е.А. Музыкальное образование в школе: диагностика, прогнозирование, мониторинг / Е.А. Цымбалюк. – Минск: БГПУ, 2003. – 163 с.