

аспекты проблемы в единое целое, структурировать проблему и на этой основе:

- обобщить и систематизировать имеющийся опыт;
- сделать более многогранной работу по организации библиотечной среды, в том числе наполнить новым содержанием уже используемые методы, формы, приемы;
- разработать научно-обоснованные рекомендации по организации и управлению библиотечной среды;
- спрогнозировать возможные новые направления по организации библиотечной среды.

Список использованных источников

1. Белоколенко, М. В. Наглядность в работе детских библиотек: системный подход : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / М. В. Белоколенко ; Московский ун-т культуры. – М., 1998. – 336 с.
2. Системный подход [Электронный ресурс] / Системный анализ. – Режим доступа: www.wikipedia.org. – Дата доступа: 01.11.2013.
3. Соколова, М. Е. Социальное время и новые электронные технологии: аналитический обзор / М. Е. Соколова, ИНИОН РАН. Центр социальных научно – информационных исследований. Отдел социологии и социальной психологии. – М., 2006.
4. Справочно-библиографический аппарат библиотеки [Электронный ресурс] / СБА. – Режим доступа: www.mol-info.iatp.by. – Дата доступа: 03.03.2011.

*П. С. Стрельченко, магистрант БГУКИ
Научный руководитель – Т. В. Карнажицкая,
доцент кафедры менеджмента СКД,
кандидат культурологии, доцент*

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ «СОЖСКИ КАРАГОД»

Понятие «концерт» (от лат. *concerto* – состязуюсь) возникло в Античности, когда было принято устраивать состязания разного рода, в том числе и в области художественного исполнительства. В справочно-энциклопедической литературе оно трактуется двояко. Концертом в музыкальном искусстве является определенное музыкальное произведение для одного или нескольких музы-

кальных инструментов и оркестра. В «Театральной энциклопедии» дается следующее определение: «концерт – это публичное массовое зрелищное выступление музыкантов, танцоров, артистов эстрадного жанра, литераторов, проходящее в закрытом помещении или на открытом воздухе (площади, стадионы и т. п.) по заранее объявленной программе» [2].

Первые публичные концерты XVIII в. были исключительно музыкальными. Появление на профессиональных концертных подмостках других видов искусства можно связывать с возникновением концертных программ в драматических театрах: после сыгранной пьесы исполнялся дивертисмент, в котором актеры данного театра и приглашенные со стороны артисты показывали концертные номера разных жанров [1].

Постепенно возникает комплекс концертных номеров, объединенных по единому принципу. Данная форма получает название «концертная программа». Концертная программа – последовательное чередование номеров в определенном порядке, определяемом единым принципом.

Концертные программы в наше время активно используются не только при организации концертов, но и фестивальных программ. Такой ракурс имеет свои особенности проведения концертной программы, которые мы рассмотрим на примере Международного фестиваля хореографических искусств «Сожскі карагод».

Творческий путь фестиваля по-своему уникален. Истоки фестиваля берут свое начало в 1997 г. Учредителями являются Министерство культуры Республики Беларусь, Гомельский областной исполнительный комитет, Гомельский городской исполнительный комитет. Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» привлекает к себе внимание масштабом действия, количеством участников из разных стран, атмосферой дружбы и яркостью талантов, размахом мероприятий. Целями этого танцевального форума являются: развитие хореографического искусства, расширение и укрепление творческих связей, взаимодействие национальных культур разных народов. Активное участие в фестивале постоянно принимают творческие коллективы таких стран, как Беларусь, Россия, Украина, Молдова, Литва, Латвия, Эстония, Болгария, Франция, Польша, Сербия, Италия и др. На фестиваль в Гомель всегда приезжает множество гостей, в том числе из городов-побратимов: Радом (Польша), Хуань (Китай), Абердин (Шотландия), Бургас

(Болгария), Клермон-Ферран (Франция), Лиепая (Латвия); российских городов Москва, Санкт-Петербург, Брянск, Курск, Протвино, Сургут, Нижний Новгород, украинских городов Чернигов, Донецк, Саки, Щорс и др.

Фестиваль имеет обширную программу, которая включает в себя:

- театрализованное костюмированное шествие участников фестиваля;
- сольные и совместные выступления коллективов;
- конкурс балетмейстерских работ;
- конкурсные выступления коллективов народно-сценического, эстрадного и современного танца;
- конкурсные выступления театров огня;
- спектакли балетных театров;
- круглый стол по вопросам развития хореографического искусства и проч.

Традиционно в рамках фестиваля проводится Международный турнир по спортивным бальным танцам «Золотая рысь».

Высокий профессиональный уровень проведения фестиваля создал ему доброе имя. Огромную поддержку в финансовом обеспечении фестиваля оказывают спонсоры – предприятия, организации, частные лица. Завершением фестиваля является концертная программа, которая проходит в самом большом зале г. Гомеля, куда могут прийти все желающие. Помимо участников и зрителей, организаторы приглашают ведущих специалистов из разных сфер искусств.

Заранее организаторы фестиваля составляют сценарий концертной программы. Сценаристам необходимо выстроить действие праздничного концерта, чтобы драматургия, материал подходили под выбранные членами жюри концертные номера. Поэтому, как правило, сценарный план создается накануне самого мероприятия.

Немаловажным фактором является эстетика музыкального оформления: оно должно быть позитивным и полностью отражать праздничную атмосферу фестиваля.

Большое значение в составлении концертной программы не только для «Сожскага карагода», но и для всех концертных программ является светотехническое оформление, т.к. от хорошо выставленного света зависит 80% успеха. Режиссер по свету на этапе организации репетиций должен удовлетворить художественные запросы руководителей коллективов.

Исходя из анализа всех состоявшихся праздничных концертных программ Международного фестиваля хореографических искусств «Сожскі карагод» в программу отбираются номера по определенным критериям:

– номера коллективов, ставших лауреатами 1, 2, 3 ступеней, а также Гран-при в номинациях «Исполнительское мастерство» и «Балетмейстерская работа»;

– номера, в которых были отмечены отдельные исполнители;

– номера, которые по мнению организаторов и зрителей, являются самыми запоминающимися;

– номера, отмеченные специальными призами членов жюри.

Таким образом, хореографические произведения, которые будут входить в финальную часть концертной программы фестиваля, заранее неизвестны. Специфика программы формируется на основе номеров, которые, по мнению жюри, являются наиболее выигрышными и интересными.

Исходя из выше перечисленного, можно сделать вывод, что концертная программа фестиваля строится во многом по общим законам построения концертных программ, при этом имеет свою специфику, характерную конкретно Международному фестивалю хореографических искусств «Сожскі карагод».

Список использованных источников

1. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. – М.: Классика-XXI, 2003. – 256 с.

2. Театральная энциклопедия : в 4 т. / редкол.: П. А. Марков (гл. ред.) [и др.]. – М.: Сов. энцикл., 1964. – Т. 3. – 1086 с.

Сунь Ао, аспирант БГУКИ

*Научный руководитель – Е. Н. Шаройко,
кандидат искусствоведения*

РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ И КИНО

Историческая тема занимает одно из ведущих мест в белорусском искусстве. Художественное воплощение находят исторические события и деятели многовекового прошлого народа, нации. Обращение к истории дает возможность не только осознать исторический путь развития, но и осмыслить современность,