

С. В. Гутковская,
кандидат филологических наук, доцент;
Н. В. Карчевская,
кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Анализ творческой практики в сфере хореографического искусства Беларуси позволяет говорить о тесной взаимосвязи между динамикой развития хореографического искусства и системой профессионального образования, однако на теоретическом уровне данная проблема должного осмысления пока не получила. В научных исследованиях, посвященных проблемам хореографии, система профессионального образования как составляющая системы более высокого порядка – системы хореографического искусства – рассматривается редко, что во многом предопределяется такими факторами, как традиционно присущие узкому профессиональному сообществу закрытость и специфичность технологий хореографического обучения. Тем не менее очевидно, что хореографическое образование является важнейшей подсистемой хореографического искусства, выполняя в нем амбивалентную функцию: с одной стороны, стабилизации основ хореографической культуры через сохранение хореографических традиций (например, лучших образцов танцевального фольклора, канонов академического классического танца и пр.), а с другой – ускорения динамики художественного творчества в разных сферах хореографии (посредством имманентной хореографическому образованию содержательно-организационной изменчивости).

К настоящему времени в Беларуси сложилась достаточно эффективная система хореографического образования, направленная на решение нескольких взаимосвязанных задач, среди которых приоритетными являются: сохранение лучших традиций народного танцевального творчества и образцов отечественного хореографического наследия, приобщение к достижениям зарубежного хореографического искусства. Система профессионального образования в сфере хореографии основыв-

вается, с одной стороны, на выявлении художественно одаренных детей, молодежи и обеспечении оптимальных условий для их образования и творческого развития, а с другой – направлена на воспитание подготовленной и заинтересованной публики. Одним из важнейших аспектов функционирования системы профессионального образования является не только воспитание высококвалифицированных специалистов, но и ее (системы профессионального образования) вклад в обновление моделей хореографического мышления, в формирование новых направлений развития этого вида искусства.

Эффективность системы профессионального хореографического образования в Беларуси подтверждается постоянно возрастающим уровнем экспорта образовательных услуг в сфере хореографии, показателями трудоустройства по специальности молодых специалистов – выпускников высших и средних специальных учебных заведений, признанием мировым сообществом достижений белорусской школы в подготовке творческих кадров, а также востребованностью белорусских артистов, балетмейстеров, педагогов-хореографов за рубежом.

Основу ресурсного обеспечения системы хореографического образования составляют учебные заведения, входящие в государственную сеть образовательных учреждений:

- учреждения дополнительного образования детей – детские хореографические школы;

- образовательные учреждения для особо одаренных детей, в которых программы основного общего, среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования реализуются интегрированно, – гимназии-колледжи, школы-колледжи;

- средние специальные учебные заведения – колледжи искусств, находящиеся в ведении Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь;

- университеты и академии, обеспечивающие получение высшего хореографического образования – Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Могилевский государственный университет им. А. Кулешова, Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка.

Кроме того, образовательные программы разных уровней по хореографическому направлению реализуются в негосударственном секторе.

Представляется, что в контексте современных социокультурных процессов все подсистемы хореографического искусства, в том числе и система профессионального образования, должны «солидаризироваться», поскольку их «рассогласование» неизбежно приводит к кризисным явлениям в этой сфере. Происходит не только ослабление связей между художественной практикой и образованием (когда разрушается системность в подготовке специалистов, теряются методики создания и осмысления художественного образа и пр.), но и, главное, теряется взаимопонимание между искусством и зрителем. Только при условии согласованных действий всех своих институтов хореография сможет минимизировать негативное влияние процессов коммерциализации искусства, избежать искажения хореографической стилистики и слепого, неразборчивого подражания западным танцевальным формам, не допустить переориентации художественного вкуса зрителей.

Современное профессиональное хореографическое образование в Беларуси развивается в условиях сложных социокультурных процессов и в полной мере соответствует векторам культурной эволюции. Постепенно преодолевается строгая регламентация в хореографическом творчестве и педагогике, доставшаяся в «наследство» от советской эпохи. Характерные для современного культурного процесса интенциональность и креативность инициируют возникновение новых художественно-стилевых направлений не только в сценической, но и в образовательной практике. Так, например, в системе профессионального хореографического образования Беларуси произошла институализация всех основных направлений хореографического искусства – в республике ведется профессиональная подготовка по таким направлениям специальности «хореографическое искусство», как «классический танец», «народно-сценический танец», «эстрадный танец», «спортивный бальный танец», «современный танец». Можно говорить о «генерализации» хореографического образования (то есть о стремлении обеспечить одинаково высокий уровень подготовки по всем направлениям хореографического искусства), сочетающейся с последовательной дифференциацией видов,

форм, уровней, профилей образовательной деятельности. Система профессионального образования стремится к состоянию, которое философ К. Н. Леонтьев определил как «цветущую сложность», то есть такому, при котором различные учебные дисциплины, образовательные программы, авторские методики и технологии, типы учебных заведений и т. п. – все направлены к высшей точке учебного процесса – формирование специалиста высочайшего профессионального уровня.

Система профессиональной подготовки будущего артиста, педагога и балетмейстера включает целый ряд компонентов (аспектов), среди которых специалисты выделяют этапно-методический, предполагающий включение личности в творческую хореографическую деятельность, и аналитико-корректирующий, предусматривающий анализ полученных результатов и разработку коррекционных действий по преодолению недостатков [2]. Кроме того, специалисты постоянно ищут новые формы образовательной деятельности. Так, например, большая роль в практической реализации этих аспектов отводится сегодня *мастер-классам* по разным направлениям хореографии и по различным видам деятельности в этой сфере (особенно ярко это проявляется на ступени высшего профессионального образования). Формированию профессионального мастерства в результате посещения студентами мастер-классов экспертов в области хореографического искусства содействует знакомство с авторскими методиками преподавания, оригинальными подходами к подаче учебного и танцевального материала, с новыми формами проведения занятий и репетиций, организации постановочного процесса и т. д.

Тенденции мирового развития в направлении индустриального, информационного общества значительно расширяют масштабы межкультурного взаимодействия, позволяя привлекать ведущих отечественных и зарубежных специалистов к осуществлению учебного процесса. С другой стороны, деятельность преподавателей высокого уровня, работающих в учреждениях высшего хореографического образования, по проведению собственных мастер-классов для руководителей и участников любительских коллективов способствует пропаганде хореографических ценностей, активизируя дальнейшее развитие хореографического искусства Беларуси.

Итак, современное хореографическое образование в Беларуси в полной мере отражает и во многом предопределяет

тенденции развития этого вида искусства. Так, расширение жанрово-стилевой палитры хореографического искусства приводит к дифференциации форм, видов и уровней образовательной деятельности, к диверсификации художественно-стилевых направлений в системе образования и, соответственно, к усложнению ее структурно-функциональных и организационных параметров, к углублению специализированности в образовательных практиках. С другой стороны, устойчивое развитие системы профессионального образования обеспечивает выработку четких ценностно-смысловых ориентиров в исполнительской, балетмейстерской, педагогической деятельности, а универсальность и высокая степень эффективности системы профессионального образования способствуют распространению творческого опыта ведущих мастеров хореографического искусства.

1. *Догорова, Н. А.* Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от XVII – до начала XX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01 / Н. А. Догорова ; Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. – Саранск, 2006. – 21 с.

2. *Осипова, Т. В.* Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом / Т. В. Осипова // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2014. – № 3 (39). – С. 170–175.

Н. Н. Дедюля,
ведущий специалист отдела
менеджмента качества образования,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств

**ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
СФЕРЫ: КРИТЕРИИ И ОЦЕНКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВЫПУСКНИКОВ БГУКИ
(по результатам сравнительного анализа
анкетирования работодателей)**

В настоящее время в силу отраслевой специфики подготовки кадров вузам культуры и искусств приходится «выживать» в условиях противоречивых требований: адекватная реакция на