

Е. А. Ковалев,
аспирант кафедры истории
Беларуси и музееведения,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств

ИЗДАНИЯ БЕЛОРУССКИХ МУЗЕЕВ КАК ФОРМА ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (на материале артефактов чернобыльской зоны)

Важное место в системе актуализации музейных ценностей занимает их использование в книгоиздательском деле. Публикации могут осуществляться как самим музеем, так и другими организациями при проведении научных исследований в области музейных ценностей и на сегодняшний день получили значительное распространение в культурно-образовательном процессе; структурно подразделяются по следующим направлениям:

1) печатная продукция, презентующая отдельные предметы и коллекции музея (каталоги фондовых собраний, выставок, альбомы, путеводители) с их кратким описанием;

2) публикации материалов научно-исследовательской работы музея (монографии, сборники научных статей), более детально раскрывающих многочисленные историко-культурные особенности хранящихся предметов;

3) информационно-рекламная и сувенирная продукция (брошюры, буклеты, афиши, календари, открытки), популяризирующая конкретное музейное учреждение и его коллекции.

Наибольшую ценность представляют издания, отражающие результаты исследовательской деятельности музеев, а также научной работы на основе музейных ценностей других учреждений. Значительным научным изданием, посвященным трансляции ценностей из чернобыльской зоны отчуждения является альбом-каталог «Голоса ушедших деревень», составленный авторским коллективом сотрудников Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова. Альбом аккумулирует итоги многолетней работы музея по сохранению и изучению традиционной народной культуры отселенных после чернобыльской катастрофы деревень Ветковского района. На страницах издания, в контексте интерпре-

тируемых культурных форм, приводятся тексты нематериальной культуры (240 фольклорных текстов), фотографические копии предметов иконописи, узорного ткачества, народного костюма, домовой резьбы [2, с. 5]. На сегодняшний день коллективная монография-альбом «Голоса ушедших деревень» является единственным в Беларуси научно-исследовательским печатным изданием, полностью посвященным трансляции экспозиционных и фондовых материалов музея, вывезенных из чернобыльской зоны. Артефакты материальной и духовной культуры отселенных деревень Ветковского и сопредельных с ним районов нашли свое отражение и в более ранних печатных изданиях музея, из числа которых можно выделить монографию «Арнаменты Падняпроўя» [1], в которой каждый из представленных памятников рассматривается в качестве уникального проявления духовной культуры региона. Особо следует отметить монографию научного сотрудника Ветковского музея Г. И. Лопатина «“Икона звалась Свячой”: абрад “Свяча” ў прасторы традыцыйнай культуры Гомельшчыны» [4], целиком посвященную структурному изучению распространенного в пространстве Могилевского и Гомельского Поднепровья обряда «Свеча» – объекта нематериальной культуры, включенного в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Для написания книги использовались аудиовизуальные материалы из фондов музея, а также личного архива автора, документирующие аутентичное исполнение обряда.

Наряду с иллюстрированным каталогом «Голоса ушедших деревень», не имеющим аналогов в Беларуси изданием является альбом-путеводитель «Оттиски незабытой земли», созданный в рамках одноименного проекта сотрудниками Белорусского отделения Российско-белорусского информационного центра по проблемам последствий аварии на ЧАЭС (БОРБИЦ). Целью альбома является популяризация культурного наследия пострадавших от аварии регионов Беларуси путем фотографического тиражирования копий объектов культурного наследия. Структура альбома включает три основных направления: материальные культурные ценности пострадавших районов республики, памятники природы и проявления нематериальной (духовной) культуры [5]. Ряд представленных в издании иллюстраций отображает артефакты культуры, выявленные в

эвакуированных деревнях и находящиеся на хранении в районных музеях, а также недвижимые ценности, размещенные на отселенной территории. К основным недостаткам альбома можно отнести игнорирование объектов археологии, включенных в Список историко-культурных ценностей.

Большой объем фотографических копий музейных предметов (рушников, элементов орнаментики) из коллекций Брагинского музея, Музея древнебелорусской культуры, Ветковского музея, Могилевского областного краеведческого музея, Национального художественного музея Беларуси, Гомельского областного краеведческого музея представлены в монографии О. А. Лобачевской «Беларускі рушнік – повязь часоў». В тематических разделах, посвященных анализу типов рушников – Краснопольскому, Брагинско-Хойникскому, Славгородско-Быховскому, Чечерскому, Костюковичскому, Добрушскому, – приведены иллюстрированные копии рушников, собранных в период до аварии (от жителей эвакуированных в дальнейшем деревень) сотрудниками Могилевского областного краеведческого музея, Национального художественного музея Беларуси, Гомельского областного краеведческого музея¹ [3].

Спасенные музейные ценности чернобыльской зоны включены в путеводитель Музея древнебелорусской культуры при НАН Беларуси (фотографические копии фрагментов экспозиции сектора «Памятники этнографии и народного искусства чернобыльской зоны»), каталог международной выставки «Потерянная земля» Брагинского исторического музея (фрагменты экспозиции музея, а также элементы культурного пространства отселенных территорий). Предметы традиционной народной культуры отселенных деревень и архивные фотоматериалы из фондовых хранилищ Краеведческого музея г. Ельска, ранее упомянутого Ветковского музея, Брагинского исторического музея нашли отражение в фотоальбоме «Чернобыль» (2006), среди разделов которого (о природе, народе, истории и человеке) самый, по словам одного из авторов, «болезненный» – это раздел, посвященный человеку.

Опубликование информации (научной, справочной и т. д.) об артефактах региона, который вынужден покинуть человек, возможно, особенно ярко указывает на значение этой деятельнос-

¹ Ныне структурное подразделение Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

ти в массовом распространении и сохранении в общественном сознании ценностей материальной и духовной культуры нации.

1. Арнаменты Падняпроўя / аўт. тэксту Г. Р. Нячаева [і інш.] ; навук. рэд. Я. М. Сахута ; фота А. В. Чыжова, Г. Р. Нячаевай. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – 606 с. : іл.

2. Голоса ушедших деревень / Г. Г. Нечаева [и др.] ; под общ. ред. Г. Г. Нечаевой ; фото Д. В. Галкина, П. Н. Анансона. – Минск : Белорус. наука, 2008. – 342 с. : ил.

3. *Лабачэўская, В. А.* Повазь часоў – беларускі ручнік: альбом : на беларус. і англ. мов. / В. А. Лабачэўская. – Мінск : Беларусь, 2009. – 292 с.

4. *Лапацін, Г. І.* «Ікона звалася Свячой...»: абрад «Свяча» ў прасторы традыцыйнай культуры Гомельшчыны / Генадзь Лапацін. – Гомель : Барк, 2013. – 115 с.

5. Оттиски незабытой земли: альбом-путеводитель по возрождаемым после аварии на Чернобыльской АЭС районам Республики Беларусь / Департамент по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь ; сост. Н. М. Савченко [и др.]. – Минск : Ин-т радиологии, 2011. – 107 с. : фот. цв.

РЕПОЗИТОР