



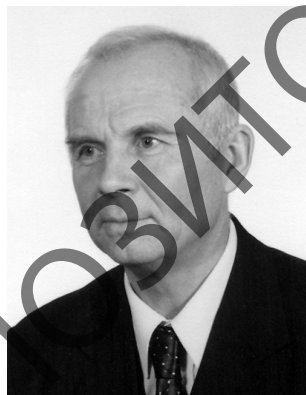
ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ КУЛЬТУРЫ

УДК [008+304+378.014]:378.4:[008+7](476-25)

П. И. Бондарь

Культура и социальная модернизация: приоритеты творческого поиска

Анализируется предметное поле познания культуры и образовательно-воспитательной деятельности научно-педагогическим коллективом Белорусского государственного университета культуры и искусств. Фокусируется внимание на приоритетных направлениях и результатах исследований, актуальных для модернизации общества, инновационных преобразований в учебно-познавательном процессе. Обосновываются концептуальные идеи по обогащению культурологических знаний, укрепляющих духовно-ценностный потенциал общества и привлекательный имидж Беларуси как суверенного государства.



**Павел Иванович
Бондарь**

Доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры методологии гуманитарных наук Белорусского государственного университета культуры и искусств

Беларусь переживает переходную стадию демократического транзита – модернизацию экономической, политической, социальной и духовной сфер. Сущность политики и идеологии государства составляют *национальные интересы*, творческий поиск, апробация и реализация стратегии динамичного развития общества.

Практика государственного управления основывается на реальных условиях глобализации и историческом опыте страны, достижениях современной цивилизации, материальной и духовной культуры. Приоритетное внимание уделяется формированию инновационной, конкурентоспособной экономики. Повышается эффективность научной и педагогической деятельности, интеллектуального творчества студентов, магистров, аспирантов, докторантов, исследователей с учеными степенями и званиями [2; 3; 4; 5].

Политические институты страны стремятся рационально использовать потенциал культуры как ничем не заменимый ресурс обеспе-

чения независимости страны, укрепления безопасности и привлекательного имиджа Беларуси в мировом сообществе. В национальной культуре происходят эволюционные изменения. Возрастает роль ее функций. Это способствует внедрению новаторских проектов в практику, творческому развитию идеологии государства и ее неотъемлемой составляющей – белорусской модели социально-экономического развития. Сужаются границы распространения суррогатов массовой культуры, представляющих серьезную угрозу прогрессу, стимулирующих индивидуализм, низменные чувства и качества человека, примитивные стандарты поведения. Постепенно формируется благоприятная *культурная среда* как источник и базис демократических перемен, детерминирующих стабильность социума, гражданско-профессиональные качества человека.

Условия и динамика развития нашего общества обуславливают векторы и содержание научно-педагогической деятельности в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Реконструкция учебно-воспитательного процесса, внедряемые модели, инициативы и повседневные заботы коллектива сориентированы на удовлетворение потребностей личности студента, общества и государства. В фокусе его приоритетов – оптимизация подготовки специалистов, разработка, апробация и реализация проектов и программ, нацеленных на возрождение, сохранение, популяризацию и воспроизводство национальных материальных и духовных ценностей.

В коллективе БГУКИ более 46 % преподавателей имеют ученые степени и звания. Плодотворно функционируют научные школы, магистратура, аспирантура и докторантура. Только за 2010–2015 гг. в УВО защищено 49 кандидатских и 5 докторских диссертации.

За последнее десятилетие преподавателями издано более 500 наименований печатной продукции: монографий, учебно-методических пособий, курсов лекций, материалов конференций и форумов, библиографических указателей, альбомов, справочников-каталогов, репертуарных сборников и научных статей, хрестоматий, литературно-художественных альманахов, рекомендаций по формированию гражданско-патриотических качеств личности. Их проблематика многогранна. Систематизация и классификация достигнутых результатов помогает выявить *перспективные направления* научного познания духовной жизни и образовательно-воспитательного процесса в высшей школе:

- освоение новаторских моделей и технологий развития творческих способностей студентов;
- укрепление психолого-педагогических и фундаментально-ценностных основ профессионального и гражданского становления специалиста сферы культуры;
- подготовка учебников и методических пособий, адекватных запросам и вызовам времени;

- углубленное изучение традиций, истории и уникальности национальной культуры;
- осмысление деструктивных тенденций в духовно-нравственной жизни переходного социума, поиск методов предупреждения и искоренения негативных явлений;
- анализ исторической динамики, теории, достижений и проблем искусства;
- обобщение практики и результатов претворения в жизнь государственных программ в сфере культуры;
- освоение современных форм менеджмента и маркетинга как инструментов культурной деятельности;
- компаративное исследование культурных традиций народов, особенностей западного и восточного стилей мышления в межкультурном диалоге;
- выявление закономерностей изменений в политической науке и культуре, государственной идеологии как духовных феноменах;
- обоснование парадигмы, факторов, условий и средств укрепления культурного имиджа суверенной государственности.

Непрерывно корректируется и обогащается предмет исследовательских предпочтений. В фокусе пристального интереса недостаточно изученные аспекты культуры: преемственность и бытование духовных ценностей; инновации в познавательном-образовательном процессе; закономерности трансформации культуры в постсоветском социуме; методы духовно-нравственного воспитания студентов; гражданское согласие и культура коммуникации как гаранты стабильности общества; причинно-следственные факторы культурной эволюции и деградации; модели, технологии и критерии социально-профессиональной подготовки кадров культуры; гуманистический потенциал культурно-досуговой деятельности.

Библиотечный фонд университета непрерывно пополняется содержательной литературой нового поколения, которой активно пользуются студенты, магистранты, аспиранты, молодые педагоги. Это такие монографии, как «Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект» (Я. Д. Григорович), «Становление теории нелинейных динамик в современной культуре» (М. А. Можейко), «Эканамічнае і сацыякультурнае развіццё беларускай вёскі ў гады нэпа (1921–1927)» (М. А. Беспалая), «Развитие креативности личности в социокультурной сфере» (И. А. Малахова), «Политическая наука и общество» (Ю. П. Бондарь), «Архитектурная герменевтика» (И. В. Морозов), «Сацыядынаміка культуры ў посткатастрофным соцыуме» (А. И. Смолик), «Персонажи славянской мифологии в искусстве XVIII–XX вв.» (И. В. Ухова), «Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени» (В. П. Прокопцова), «Белорусский

народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации» (О. А. Лобачевская).

Только за 2012–2015 гг. подготовлено и издано 30 монографий. Их проблематика вызывает существенный интерес у студентов и молодых исследователей.

Инновационный подход характерен, в частности, для монографии о взаимодействии культуры и образования [1]. На основе концептуальных идей отечественных и зарубежных ученых, изучения социального опыта авторы исследуют национальную культуру как источник качественного образования, гражданственности и духовности человека. Осуществлен теоретико-прикладной анализ культурно-образовательной деятельности, механизмов ее влияния на сознание и поведение, профессиональные качества и творческий потенциал личности. Авторы анализируют объективные взаимосвязи культуры и цивилизации, учебно-познавательной практики и достижений информационной эпохи. Предложена экспериментально апробированная модель формирования компетентности специалиста сферы культуры.

Группа преподавателей университета целенаправленно исследует базовые компоненты трансформирующейся культурной среды: М. А. Можейко, В. Р. Языкович, А. И. Смолик, П. Г. Игнатович, Л. К. Кухто, А. И. Степанцов, И. Н. Воронович, Н. В. Карчевская, И. А. Смирнова, Р. Л. Бузук, Л. А. Густова и многие другие.

Систематизированные результаты представлены в цикле работ, посвященных культурной деятельности. Они привлекают актуальностью исследования сущностных аспектов проблемы в их органической взаимосвязи:

- методологии познания;
- содержания, структурно-функциональных характеристик и психолого-педагогических аспектов;
- механизма выявления, сохранения, распространения, освоения и трансляции культурных ценностей;
- культурных факторов социализации личности;
- технологий формирования культурно-образовательной среды в творческом учебном заведении;
- нравственно-эстетического развития личности специалиста сферы культуры;
- реформирования учебно-познавательной практики;
- состояния и перспектив подготовки кадров культуры, приспособленных к вызовам информационной эпохи;
- культурной политики государства и назревших мер по ее оптимизации;
- концептуализации прикладной науки о культуре.

Творческие коллективы университета разрабатывают концептуально-технологические проблемы развития народного творчества и профессионального искусства, информационной инфраструктуры отрасли культуры, взаимодействия белорусской культуры с мировой культурой.

Особо значима для модернизации Беларуси разработка концепции и технологий формирования *культурного имиджа* государства – ценностно-мотивированного образа в общественном сознании. Выявлены субстанциональные направления и компоненты этой деятельности: национальные условия – детерминанты имиджа; системное осмысление, объяснение и интерпретация изменений в модернизируемом социуме; достижения, тенденции и проблемы эволюции культуры народа; состояние общественного мнения и поведения; эффективность идеологического механизма государства в формировании его цивилизованного облика; ценностные параметры и критерии оценки функций, полномочий, компетентности и ответственности политической власти.

В процессе познания имиджа государства выявлены *факторы и действия*, формирующие его негативный образ: застой и консерватизм в общественной жизни; утопические идеалы и цели; авторитарные традиции, волюнтаризм и бюрократизм в управлении обществом; коррупция и социальная несправедливость; нетехнологичная экономика; противоречивость качественных изменений бытия; деформации в личностных ценностно-мотивационных ориентациях; недостатки идеологического, информационно-коммуникативного механизма; неадекватная реакция политической системы на вызовы и запросы социально-культурной сферы.

На основе изучения общественной практики учеными сформулирован *фундаментальный вывод*: цивилизованный имидж белорусского государства невозможен без *качественных перемен в социально-культурном базисе* модернизации экономики и других сфер постсоветского общества. Корни культурного имиджа государства – в успешной модернизации и стабильности, последовательной реализации политического курса и идеологии государства. В этом – надежный гарант цивилизованного статуса, престижа и авторитета, счастливого будущего и процветания Республики Беларусь.

В университете завершена разработка и апробация концептуально-технологической *Модели* формирования личностно-профессиональной компетентности специалиста сферы культуры [1, с. 239–245].

Ее целесообразность обусловлена внедрением в образовательную практику «модульных» гуманитарных дисциплин, требующих нетрадиционного методического инструментария, изменения условий и критериев измерения качества учебно-воспитательного процесса.

Социально-прикладное значение *Модели* заключается в том, что выпускники учреждений высшего образования сферы культуры оказывают непосредственное влияние на претворение в жизнь государствен-

ной политики и идеологии. Их мировоззрение, духовно-нравственные и профессиональные качества являются важным фактором привлекательного имиджа национальной культуры, динамичных изменений в обществе, благополучия граждан.

Как свидетельствуют результаты социологических исследований, к выпускникам творческих вузов предъявляются высокие требования: последовательное осуществление интересов личности, общества и государства; конструктивное взаимодействие с субъектами культурной деятельности; непрерывное самообразование; развитые навыки поиска, обработки и использования информации; инициатива в реализации творческих проектов и программ; гибкое реагирование на культурные процессы, вызовы рыночной экономики; способность осваивать, разрабатывать и внедрять инновации.

В *Модели* концептуально интерпретируются личностно-профессиональная компетентность как духовный феномен, ее функции, принципы, содержание и приоритеты, средства реализации. Предложен эффективный механизм внедрения *Модели* в творческом УВО.

Сегодня *Модель* служит концептуально-технологическим инструментом освоения интегрированных гуманитарных дисциплин. Рациональное применение ее потенциала с учетом условий, профиля и кадровых возможностей университета открывает перспективы обновления, согласования и гармонизации кафедральных программ, подготовки коллективных и индивидуальных учебно-методических комплексов, применения рейтинговой оценки знаний студентов и конечных результатов научно-педагогического труда.

Богатый эмпирический и теоретический источник познания традиций, тенденций и закономерностей эволюции белорусской культуры – материалы ежегодно организуемых конференций профессорско-преподавательского состава БГУКИ. Названия и лейтмотив изданных сборников, темы докладов отражают предметное поле исследований культурологов, историков, политологов, философов, социологов, психологов, искусствоведов, инновационные перемены в методологии познания реальности, подготовке и воспитании востребованных специалистов: «Научный поиск в современной культуре и искусстве», «Культура. Наука. Творчество», «Основные тенденции развития белорусской культуры», «Культура: открытый формат», «Качество высшего образования: состояние и тенденции развития». Тематика и содержание докладов – показатель перманентной актуализации исследовательских интересов и предпочтений, новаторских идей и выводов философско-этнологического, политико-идеологического, исторического, психолого-педагогического, концептуально-методического характера. В докладах и сообщениях преимущественно интерпретируются и оцениваются трансформационные культурные процессы, произведения искусства, прогрессивные

изменения и противоречия цивилизации XXI в., технологии подготовки адаптивных к жизни специалистов. Они убеждают, что наука о культуре получила общественное признание как инструмент изучения и преобразования действительности.

Наш *итоговый вывод* заключается в том, что в творческом банке научно-педагогического коллектива университета отражены достижения мировой и отечественной культуры, концептуальные идеи и технологии, полезные для модернизации общества. Профессорско-преподавательский состав ведет планомерный поиск нетрадиционных методов образования и воспитания личности специалиста. Сокращается удельный вес монографий, статей и докладов, в которых превалирует абстрактное теоретизирование или описательство. Постепенно искореняются такие антиподы, как мелкотемье, увлеченность персоналиями науки. В коллективе непопулярен эвристически непродуктивный интеллектуальный результат, повторяющий или копирующий идеи, концепты, парадигмы западных аналитиков.

И все же уместно подчеркнуть, что еще не преодолен дефицит фундаментально-прикладных исследований динамики и уникальности культуры молодого суверенного государства. Ритмы и темпы производства и накопления новых знаний должны быть гармоничнее запросам институтов государства и гражданского общества. Внушительное количество монографий, статей, докладов несоразмерно с их качеством. В трудах исследователей нередко превалируют традиционно-схоластичные рассуждения и выводы, оторванные от жизни, не подкрепленные репрезентативными эмпирическими данными. Недостаточно комплексных по структуре и содержанию публикаций о государственной культурной политике, динамике национальной культуры в условиях демократического транзита Беларуси.

Опыт БГУКИ и других учреждений высшего образования Беларуси убеждает также в том, что в науке о культуре как относительно автономной отрасли гуманитарного знания происходят прогрессивные изменения. Однако ее структура, содержание, методы и результаты все еще составляют предмет дискуссий, что тормозит процесс накопления, обновления и обогащения инновационных знаний.

В Посланиях Президента Республики Беларусь Национальному собранию определен *стратегический вектор* государственной политики в сфере культуры. Суть этого вектора – в *материальном и духовном оздоровлении нации* посредством системы мер по формированию человека постиндустриального общества – физически здорового, образованного и профессионально подготовленного к использованию современных технологий, духовно развитого и социально активного, с рациональными запросами к потреблению благ и услуг. Научно-педагогический коллектив Белорусского государственного университета культуры и ис-

кусств направляет творческие усилия на удовлетворение национальных интересов, достижение целей и ценностей модернизации общества, обогащение созидательного потенциала национальной культуры.

1. Бондарь, Ю. П. Культура как образование : теорет.-прикл. анализ / Ю. П. Бондарь, А. И. Смолик. – Минск : БГУКИ, 2015. – 301 с.

2. Мир и развитие : Послание Президента белорусскому народу и Национальному собранию // Беларусь сегодня. – 2015. – 30 апр.

3. Педагогический корпус страны – оплот стабильности, наш главный государственный ресурс : выступление Президента Респ. Беларусь А. Г. Лукашенко на совещании педагогического актива // Информационный бюллетень Администрации Президента Респ. Беларусь. – 2011. – № 9. – С. 6–18.

4. Первый съезд ученых Республики Беларусь : сб. материалов (Минск, 1–2 нояб. 2007 г.). – Минск : Белорус. наука, 2007. – 704 с.

5. Сильная экономика и честная власть – фундамент независимости страны и процветания нации : Послание Президента белорусскому народу и Национальному собранию // Беларусь сегодня. – 2014. – 23 апр.

P. Bondar

Culture and social modernization: priorities of creative search

The substantive culture and educational activities' cognition field by scientific and pedagogical staff of the Belarusian State University of Culture and Arts is analyzed. The attention on priority directions and research findings relevant to the modernization of society, innovation reforms in learning and cognitive process is focused. Conceptual ideas for the enrichment of cultural knowledge, enhancing spiritual and valuable potential of society and an attractive image of Belarus as a sovereign state are grounded.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 25.09.2015.