

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Ю.П.Бондарь
« _____ » _____ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культура речи

специальности переподготовки

1-26 02 72 Менеджмент социокультурной сферы

квалификация: *менеджер в социокультурной сфере*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки, утвержденным

03.11.2010 г., рег.№ 25-17/201

(дата утверждения, регистрационный номер)

Минск 2012

Разработчик программы:

Е.Н.Акулёнок, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа разработана для слушателей специальности переподготовки «Менеджмент социокультурной сферы».

Дисциплина «Культура речи» является базовой и направлена на развитие профессиональных навыков, необходимых при публичном выступлении.

Цель изучения данной дисциплины - привитие слушателям навыков правильной, эмоционально окрашенной и доходчивой речи, а также ответственности за свою речевую культуру.

Система обучения учитывает специфические особенности выступления. Поэтому программа изучения дисциплины основывается на методологическом подходе и принципах, сформулированных К.С. Станиславским, который придавал большое значение раскрытию смысла слова, правильной речи, дикционной чистоте, постановке речевого дыхания и голоса. Учебный материал дисциплины усваивается в основном через практические занятия.

Задачи обучения:

- 1) формирование у слушателей знаний основ культуры и техники речи;
- 2) развитие навыков речевой деятельности;
- 3) развитие навыков использования вербальных и невербальных средств выразительности речи (темпоритм, пауза, мимика, жест и др.) в работе над текстом выступления;
- 4) развитие природы и творческой индивидуальности слушателей;

В результате обучения слушатели должны **знать:**

- основные параметры культуры речи;
- основные элементы техники речи;
- выразительные особенности сценического слова;
- законы и правила логики литературной речи.;

уметь:

- анализировать текст публичного выступления;
- пользоваться выразительными средствами речи.

Программа учебной дисциплины рассчитана на 36 часов, из них 16 часов аудиторные занятия (в том числе 4 часа лекции, 12 часов практические занятия), 20 часов самостоятельная работа.

Форма итогового контроля – зачет.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение в дисциплину «Культура речи»	3	1	-	2
2.	Основные качества речи	3	1	-	2
3.	Литературный язык – основа культуры речи	3	1	-	2
4.	Нормы произношения и ударения	3	1	-	2
5.	Техника речи	4	-	2	2
6.	Основы словесного действия. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи	4	-	2	2
7.	Логика речи. Понятие перспективы в работе над текстом	4	-	2	2
8.	Монолог. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица	4	-	2	2
9.	Литературно – музыкальная композиция	8	-	4	4
Всего		36	4	12	20

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в дисциплину «Культура речи»

Содержание дисциплины «Культура речи». Цели и задачи дисциплины. Основные разделы: основы культуры речи, техника речи, работа над текстом.

Художественное слово в системе обучения речевой культуре.

Тема 2. Основные качества речи

Богатство и разнообразие словаря говорящего. Непременное условие культуры – ее чистота. Речь должна быть яркой, образной, выразительной. Ясность, понятность – существенный признак культуры речи. Точность – необходимое качество речи. Правильность – центральное понятие культуры речи.

Тема 3. Литературный язык – основа культуры речи

Устная и письменная речь. Разновидности устной речи. Нормативность литературного языка. Какие языковые нормы необходимо знать.

Тема 4. Нормы произношения и ударения

Произношение безударных гласных. Произношение согласных. Произношение заимствованных слов. Особенности русского и белорусского ударения. Вариативность ударений.

Тема 5. Техника речи

Техника речи как средство подготовки к публичному выступлению. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дикционная выразительность. Артикуляционная гимнастика. Тренировка гласных звуков. Тренировка согласных звуков. Звукосочетание звуков и их выработка.

Постановка речевого голоса. Теория голосообразования. Гигиена голоса. Дыхание.

Центр звучания. Головной и грудной резонаторы.

Тема 6. Основы словесного действия. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи

Место и роль слова в системе К.С. Станиславского. Словесное действие как основное средство выразительности публичного выступления. Речевые действия – речевой поступок. Интонационно – выразительные средства публичного выступления. Определение сверхзадачи подтекста, сквозного действия перспективы художественного рассказа.

Элементы взаимодействия выступающего с аудиторией. Образ рассказчика.

Тема 7. Логика речи. Понятие перспективы в работе над текстом

Логическая пауза и логическое ударение. Логическое чтение сложных периодов. Логическая перспектива текста. Логический анализ текста. Интонирование знаков препинания. Речевой такт. Первое и второе фразовое ударение. Текст и подтекст.

Значение перспективы в работе над текстом. Постоянное действие и перспектива. Сверхзадача и перспектива. Логическая перспектива. Художественная перспектива.

Тема 8. Монолог. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица

Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Прозаичный и поэтический монолог. Анализ основных особенностей речи и стиля автора. Постоянное действие. Конфликт: внутренний, внешний. Объект внимания рассказчика.

Тема 9. Литературно – музыкальная композиция

Основы литературной композиции. Структурное построение композиции. Тема. Идея. Сверхзадача. Принципы монтажной драматургии.

От цикла к композиции. Виды композиции (тематическая, хронологическая, диалогическая и др.). Роль музыкального оформления в литературной композиции. Стилиевое единство литературного и музыкального материалов.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Составить опорный конспект “К.С.Станиславский о сценической речи”.
2. Самостоятельная работа по совершенствованию речевого аппарата.
3. Работа над дикцией (скороговорка, чистоговорка).
4. Работа с разноплановыми текстами (описательная проза, монолог, сказка и т.д.)
5. Поиск материала для создания музыкально – литературной композиции.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

На зачете слушатели должны продемонстрировать владение основами словесного действия. В связи с этим зачет проходит в форме творческого показа, который базируется на исполнении литературного материала любого жанра. В процессе исполнения литературного произведения слушатель должен продемонстрировать первоначальное владение выразительными речевыми средствами, умение действовать словом.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бруссер, А.М. Основы дикции (практикум) / А.М.Бруссер. – М., 2005. – 100с.
2. Вербовая, Н., Головина, О., Урнова, В. Искусство речи / Н.Вербова, О.Головина, В.Урнова. – М., 1977. – С. 166-239.
3. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. (учеб. пособ.) / И.П.Козлянинова. – М., 1976. – С. 140-152.
4. Каляда, А.А., Шагидзевич. А. Сцэнічная мова / А.А.Каляда. А.Шагидзевич. – Мн., 1993, - 168 с.
5. Комякова, Г. Слово в драматическом театре / Г.Комякова. – М., 1974. – 135 с.
6. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н.Петрова. – М., 1981. – 186 с.
7. Савкова, З. Как сделать голос сценическим / З.Савкова. – М., 1968. – 127 с.
8. Станиславский, К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения: в 8 т., 3 т. Ч. 2 / К.С.Станиславский. – М., 1955. – С. 60-131.
9. Шагидевич, А.А. Искусство сценической речи (учеб. пособ.) / А.А.Шагидевич. – Мн., 1999. – 284 с.

10. Введенская, М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи / М.А.Введенская, Л.Г.Павлова – Ростов-на-Дону, 1996. – 572 с.
11. Чечет, Р.Г. Русский язык. Культура речи. Учебное пособие / Р.Г.Чечет. – Мн., 2002. – С. 41-61, 220-241.

Дополнительная

1. Ардов, В. Разговорные жанры эстрады и цирка / В.Ардов. – М., 1968. – С. 39-42, 47-56, 105-115.
2. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение / Г.В.Артоболевский. – М., 1978. – С. 117-158.
3. Динейка, К.В. Движение. Дыхание, психофизическая тренировка / К.В.динейка. – Мн., 1981. – 143 с.
4. Каляда, А.А. Беларускае літаратурнае вымаўленне (практыкум па дыкцыі і арфаэпіі) / А.А.Каляда. – Мн., 2006. – 100 с.
5. Каляда, А.А. Дыкцыя і арфаэпія (фонадапаможнік, камплект з 3-х дыскаў) / А.А.Каляда. – Мн., 2006.
6. Коляда, А.А. Практикум по сценической речи / А.А.Коляда. – Мн., 2002. – 117 с.
7. Комякова, Г.В. Технические средства обучения в воспитании навыков сценической речи. Учебное пособие / Г.В.Комякова. – Ленинград, 1990. – С. 10-15.
8. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения / Л.П.Новицкая. – М., 1984. – С. 32-61.
9. Паров, Ю. Азбука дыхания / Ю.Паров. – Мн., 1988. – С. 8-27.
10. Савкова, З.В. искусство литературной композиции и монтажа (учеб.-метод. пос.) / З.В.Савкова. – М., 1985. – 106 с.
11. Соснова, М.Л. Искусство актера / М.Л.Соснова. – М., 2006. – С. 309-378.
12. Шагидзевіч, А.А., Каляда А.А. Сцэнічная мова / А.А. Шагидзевіч, А.А.Каляда – Мн., 1993. – 168 с.
13. Шагидевич, А.А. Монолог (учеб. пособ.) / А.А.Шагидевич. – Мн., 2003. – 80 с.