

85.315  
P 903

D122

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК [780.64+781.7.036(476)](043.3)

**РУТКЕВИЧ**  
Сергей Анатольевич

**ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АВАНГАРДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ  
БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск 2012

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Научный руководитель:

**Мазаник Ольга Владимировна**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой народно-  
инструментального творчества  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

**Сергиенко Раиса Ивановна**,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории музыки  
УО «Белорусская государственная  
академия музыки»

**Коротеев Александр Леонидович**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры духовой музыки  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация:

ГНУ «Институт искусствоведения,  
этнографии и фольклора имени  
Кондрата Крапивы Национальной  
академии наук Беларуси»

Защита состоится 29 марта 2012 года в 14 часов на заседании совета по защите диссертации Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 14 февраля 2012 года.

И. о. ученого секретаря  
совета по защите диссертаций  
доктор искусствоведения, профессор

 В.П. Прокопцова

Современные духовые инструменты обладают богатыми художественно-выразительными возможностями, яркими тембровыми красками, высокой технической подвижностью, что позволяет композиторам активно использовать их для воплощения самых разнообразных авторских замыслов. Технические, художественно-выразительные возможности инструментов духовой группы привлекают к себе внимание не только зарубежных, но и белорусских композиторов, которые находят им широкое применение в оркестровых, ансамблевых произведениях для различных составов, а также в сочинениях для инструментов соло. Изучение особенностей использования духовых инструментов в произведениях белорусских композиторов представляется актуальной научной и практической задачей в контексте изменений, произошедших в отечественном музыкальном искусстве и связанных с влиянием современного зарубежного музыкального искусства (Западная Европа, США), таких его явлений как авангардная музыка и музыкальный постмодернизм. Именно авангардная музыка и музыкальный постмодернизм оказали огромное влияние на мировое музыкальное искусство XX – XXI вв., став доминирующим, центральным вектором развития (хотя параллельно работали композиторы, продолжавшие традиции прошлых эпох). В отечественном же композиторском творчестве освоение современных музыкальных новаций характеризуется некоторой избирательностью, в связи с чем, в своем исследовании мы используем понятие «музыка авангардного направления белорусских композиторов».

Наиболее последовательно в авангардном направлении работают С. Бельтюков, В. Копытько, В. Кузнецов, Д. Лыбин, Е. Поплавский. Ряд произведений создан авторами, чье творчество в целом носит менее экспериментальный характер – Г. Гореловой, Г. Ермоченковым, Е. Залётневым, С. Кортесом, В. Курьяном, А. Литвиновским, Ф. Пыталевым, Д. Смольским. Отдельные сочинения молодых композиторов, таких как А. Безенсон, А. Короткина, также отмечены авангардными поисками.

Современная белорусская музыка находится в центре внимания отечественных исследователей Е. Бондаренко, О. Егоровой, Ю. Златковского, О. Зориной, Н. Копытько, Н. Мацаберидзе, Т. Мдивани, О. Савицкой, Р. Сергиенко. Существует также ряд работ по теории и истории развития белорусского исполнительского искусства на духовых инструментах таких авторов, как В. Волков, Н. Волков, А. Коротеев, Б. Ничков, А. Фролов. Однако до настоящего времени к анализу использования возможностей духовых инструментов с учетом новаций современного зарубежного музыкального искусства (композиторские техники, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, современные виды нотной записи) белорусские искусствоведы не обращались, что позволяет говорить об актуальности и новизне



представленной диссертации. Кроме того, исследование может быть ориентировано на практическое использование его музыкантами-исполнителями и композиторами, а также откроет перспективы осмысления специфики развития современного белорусского музыкального искусства.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Связь работы с крупными научными программами и темами*

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексных научно-исследовательских тем кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Компаративизм в современном искусствоведении как научный подход и творческий метод» и кафедры духовой музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Основные тенденции развития духового искусства Беларуси» (утверждены Советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 09.12.2006 г., пр. № 6, гос. регистрация № 20066710).

### *Цель и задачи исследования*

**Цель исследования** – выявление особенностей использования духовых инструментов в произведениях авангардного направления композиторов Беларуси в рамках освоения новаций современного зарубежного музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели выдвигаются следующие **задачи**:

- дать обоснование использования понятия «музыка авангардного направления белорусских композиторов»;
- раскрыть особенности использования композиторских техник в произведениях авангардного направления белорусских композиторов, влияющих на образно-художественную интерпретацию духовых инструментов;
- определить специфику практического применения нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах, обогащающих тембровую палитру произведений авангардного направления белорусских композиторов;
- выявить особенности современной нотной записи для духовых инструментов в произведениях авангардного направления белорусских композиторов как важнейшего компонента расширения их художественно-выразительных и исполнительских возможностей.

### *Объект и предмет исследования*

**Объект исследования** – произведения авангардного направления белорусских композиторов с использованием духовых инструментов.

**Предмет исследования** – композиторские техники, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, современные виды нотации как средство формирования художественной выразительности духовых инструментов.

Выбор объекта и предмета обусловлен отсутствием в отечественном искусствоведении работ данной проблематики, а также необходимостью дальнейшего исследования современного белорусского музыкального искусства.

### *Положения, выносимые на защиту*

1. Использование новаций современной зарубежной музыки (композиторские техники, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, современные виды нотации) в белорусском композиторском творчестве носит фрагментарный характер, характеризуется освоением лишь отдельных средств и приемов. Вследствие этого ряд произведений белорусских композиторов, созданных под влиянием современного зарубежного музыкального искусства, мы определяем в своем исследовании как *музыку авангардного направления белорусских композиторов*.

2. В произведениях авангардного направления белорусских композиторов с использованием духовых инструментов наиболее употребительными являются такие композиторские техники, как *сонорика, алеаторика, гемитоника, додекафонная (серийная) техника*. Ряд других – *микрохроматика, полистилистика, мультимедиа, минималистическая (репетитивная), пространственная техники* – применяются эпизодически. Характерной особенностью является одновременное использование нескольких композиторских техник в одном сочинении (*политехника*), нередко в сочетании с такими традиционными средствами как тональность, классическая гармония и т.д. Творчество белорусских композиторов демонстрирует влияние наиболее заметных явлений современного зарубежного музыкального искусства.

3. Специфика практического применения нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах для обогащения темброво-звуковой палитры музыки авангардного направления заключается в:

а) более активном оперировании такими нетрадиционными приемами звукоизвлечения, как *эффекты объемного звучания (фруллато, вибрато); glissando; тембровая полифония: мультифоника* (исполнение многоголосных созвучий на духовом инструменте), *doubleton* (использование голоса исполнителя одновременно с игрой на инструменте); *тембровые эффекты: амбушюрные*, образуемые вследствие специфической работы амбушюрного аппарата, *аппликатурные* (ударные эффекты, игра с полностью закрытым клапаным механизмом), *механические* (использование сурдины, игра на различных частях инструмента – мундштуке, трости и др.);

б) постепенном освоении и эпизодическом использовании таких нетрадиционных приемов звукоизвлечения, как: *эффекты спектрального звучания (флажолеты); трели* (двойная, тройная) и *тремоло* (быстрое чередование нот, расположенных на расстоянии большего интервала, нежели большая секунда); *тембральная переокраска звука* (чередование обычных и флажолетных звуков, использование альтернативной аппликатуры и т. д.) или *bisbigliando* (тембровое тремоло).

4. Особенности современной нотной записи для духовых инструментов в произведениях авангардного направления, которые позволили расширить художест-

венно-выразительные и технические возможности духовых инструментов, следующие:

а) широкое применение *детерминированной нотации*, таких ее видов, как *традиционная нотация и ее видоизменения; кластеры* (созвучия, образуемые тесным расположением соседних звуков, как темперированных, так и микротоновых); *нотация для новых инструментальных техник, табулатура* (аппликатурная нотация, в которой указываются пальцевые позиции на инструменте);

б) эпизодическое введение *недетерминированной нотации: флуктуационной* (неточное, приблизительное следование композиторскому замыслу, вне зависимости от такта и от принятой в традиционной нотации равной пульсации долей); *зонной* (свободная интерпретация исполнителем нотного текста внутри строго установленных композитором рамок, связанных со звуковысотностью, временными отношениями, артикуляцией, динамикой, тембром (в электронной музыке)); *нотации «mobile»* (незакрепленная последовательность компонентов музыкального построения, свободно интерпретируемая исполнителем в процессе репетиции или непосредственно во время концертного исполнения); *графической нотации* (использование других визуальных символов – рисунков, схем и т.д.).

#### *Личный вклад соискателя*

Диссертационное исследование выполнено автором самостоятельно и содержит обобщенное изложение результатов и научных положений, выдвигаемых для публичной защиты. В данной диссертации дается обоснование использования понятия «музыка авангардного направления белорусских композиторов»; впервые раскрыты особенности использования композиторских техник в отечественных произведениях авангардного направления с применением духовых инструментов; определена специфика практического применения нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах в музыке авангардного направления, которые значительно расширяют темброво-звуковую выразительность музыкального произведения, более полно раскрывают образно-эмоциональное содержание музыки; дополнена классификация средств тембро-звуковой выразительности, связанная с нетрадиционными приемами звукоизвлечения на духовых инструментах; выявлены особенности современной нотации, применяющейся для записи музыкальных текстов в сочинениях авангардного направления, которые расширяют исполнительские возможности духовых инструментов и способствуют более тонкой передаче глубины композиторского замысла.

#### *Апробация результатов диссертации*

Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2008 – 2011 гг., а также апробировались в качестве докладов на 12 научных конференциях, среди которых 8 – международные, 4 – внутривузовские: XXXI итоговая научная конференция студентов, магистрантов и

аспирантов БГУКИ «Культура Беларусі ў сусветнай культурнай прасторы: традыцыйныя каштоўнасці і праблемы сучаснасці» (Минск, БГУКИ, 20 – 21 апреля 2006 г.); XXVIII научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Беларуская культура ў сусветнай цывілізацыйнай прасторы» (Минск, БГУКИ, 28 – 29 ноября 2006 г.); XXXII итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов БГУКИ «Культура Беларусі: інавацыі і традыцыі» (Минск, БГУКИ, 20 – 2\* апреля 2007 г.); XIII Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры (Минск, БГУКИ, 24 – 26 мая 2007 г.); II Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, БГАМ, 10 – 11 апреля 2008 г.); XXXIII итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов БГУКИ «Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае» (Минск, БГУКИ, 23 – 24 апреля 2008 г.); XIV Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры (Минск, БГУКИ, 22 – 24 мая 2008 г.); Международная научная конференция «Нацыянальная культура і мастацтва Беларусі ў еўрапейскім кантэксце» (Минск, НАН РБ, 18 – 19 ноября 2010 г.); II Международная научно-практическая конференция «Актуальныя праблемы искусства: история, теория, практика» (Минск, БГПУ, 7 – 8 апреля 2011 г.); V Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, БГАМ, 27 – 28 апреля 2011 г.); XVII Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры (Минск, БГУКИ, 26 – 28 мая 2011 г.); Международная научно-практическая конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, НАН РБ, 10 – 11 ноября 2011 г.).

#### *Опубликованность результатов диссертации*

По теме диссертации автором опубликовано 10 работ, среди которых 3 статьи в рецензируемых научных изданиях (1,65 авторских листов), 7 материалов научных конференций. Общий объем опубликованных работ по теме диссертации составляет 3,5 авторских листа.

#### *Структура и объем диссертации*

Структура диссертации подчинена логике раскрытия основной цели и соответствует решению поставленных задач. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из трех глав, заключения, библиографического списка, двух приложений. Полный объем диссертации составляет 156 страниц, из них 103 страницы занимает основной текст, 16 страниц – список использованных источников (140 наименований на русском, белорусском, украинском, польском, итальянском, французском, английском и немецком языках, 60 наименований нотных материалов) и список публикаций автора (10 наименований на русском и белорусском языках), 36 страниц занимают приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, раскрывается научная новизна. определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, отражаются апробации результатов диссертационного исследования, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

В первой главе «Музыка авангардного направления белорусских композиторов: историко-теоретический аспект», состоящей из двух разделов, анализируются научные публикации по теме диссертации, дается теоретически аргументированное обоснование понятия «музыка авангардного направления белорусских композиторов», выявляется специфика развития авангардного направления в отечественном музыкальном искусстве, а также определяется методологическая база исследования.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования» дается характеристика современного состояния разработанности темы. Анализ литературы включает в себя следующие источники: работы, посвященные вопросам формирования и развития таких направлений, как авангардная музыка, музыкальный постмодернизм; искусствоведческие работы, изучающие современную зарубежную, белорусскую музыку и индивидуальные стили белорусских композиторов; публикации, раскрывающие богатейшие художественно-выразительные и исполнительские возможности духовых инструментов, исследования в области современных способов нотации музыкального материала.

Существенное значение для теоретического осмысления темы диссертации имеют работы, в которых рассматриваются вопросы современной музыкальной композиции – стили, жанры, эстетические тенденции музыки XX в., специфика и проблемы анализа, особенности музыкального языка, характеристика композиторских техник. Это труды Т. Адорно, Х. Вогта, Д. Житомирского, Ц. Когоутека, О. Леонтьевой, К. Мяло, А. Соколова, а также «Теория современной композиции», принадлежащая авторскому коллективу российских музыковедов В. Холоповой, Ю. Холопову, В. Ценовой и др.

Ряд работ белорусских исследователей посвящен отечественной и зарубежной музыке XX – начала XXI в. Современное зарубежное музыкальное искусство рассматривается в исследованиях таких авторов, как И. Двужильная, Т. Мдивани, Р. Сергиенко; современная белорусская музыка – в публикациях Е. Бондаренко, О. Егоровой, Д. Златковскога, С. Зориной, Н. Копытько, Н. Машаберидзе, Т. Мдивани, О. Савицкой, Р. Сергиенко.

Следует отметить, что современные исполнительские возможности духовых инструментов, основанные на нетрадиционных приемах звукоизвлечения, в зарубежной литературе получили широкое освещение, так как это один из путей

дальнейшего расширения их выразительных и технических возможностей. Одними из первых в области современного исполнительства на духовых инструментах являются работы итальянского исследователя Б. Бартолоцци, польского автора В. Шалонека. Позже появляется целый ряд исследований зарубежных авторов, посвященных современным исполнительским возможностям духовых инструментов: флейте и ее разновидностям, таким как флейта-пикколо, альтовая и басовая флейта (П.-И. Арто, К. Левин и К. Митропулос-Ботт), гобою и его разновидностям – английскому рожку, гобою д'амур, мюзету in F и in Es, баритоновому гобою и гекельфону (П. Веаль, К.-С. Манкопф, В. Мотц и Т. Хуммель), кларнету in B, in A, in Es, а также бас-кларнету (Х. Бук и Е. Вендель, Дж. Гарбарино, Г. Крассницер, Ф. Рехфельд), фаготу (С. Пенацци), тромбону (Б. Случин).

Изучению нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах посвящены также работы российских исследователей И. Висковой, В. Давыдовой, К. Квашина, Д. Смирнова, украинского автора В. Апатского.

В работах зарубежных авторов духовые инструменты являются предметом комплексного исследования как с точки зрения технических, так и темброво-выразительных средств. Белорусские искусствоведы к такого рода проблематике до настоящего времени не обращались, что является подтверждением актуальности представленной диссертации. В области белорусского музыкального исполнительства на духовых инструментах известны работы В. Волкова, Н. Волкова, А. Коротеяева, Б. Ничкова, А. Фролова. В них рассматриваются вопросы становления и развития отечественного духового инструментального искусства, его жанрово-стилистические особенности, теория и практика исполнительства, а также персоналии отечественных исполнителей на духовых инструментах.

Для решения поставленных задач была изучена литература, связанная с новыми формами фиксации музыкального материала. Именно активное освоение новых техник композиции, применение нетрадиционных приемов звукоизвлечения поставило перед композиторами проблему записи на бумаге своих оригинальных замыслов. Кроме того, выбор определенного вида нотной записи становится определяющим для автора, ограничивая круг средств, используемых в процессе сочинения музыки.

Начало исследованию современной нотной записи было положено немецким ученым Е. Каркошкой. Впоследствии появляются труды таких зарубежных авторов, как Х. Вогт, У. Дибелиус, Х. Коул, К. Стоун.

Первой русскоязычной работой, посвященной современной нотной записи, является публикация О. Лосевой. Продолжили изучение нотации такие ученые, как Е. Дубинец, М. Катунян, Г. Супонева, работы которых стали методологической основой данного исследования.

Анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что композиторские техники, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, а также современные виды



нотной записи как средство формирования художественной выразительности духовых инструментов в произведениях авангардного направления белорусских композиторов до настоящего времени не являлись предметом научного исследования, что подтверждает необходимость и актуальность нашего диссертационного исследования.

*Методология и методы исследования.* Избранный объект исследования предполагает изучение большого массива литературы в области авангардной музыки, музыкального постмодернизма, что позволило спроецировать отдельные теоретические положения ряда авторов на современную музыку белорусских композиторов. Разработки о композиционных принципах современной зарубежной музыки легли в основу анализа белорусской музыки авангардного направления. Это работы белорусских и зарубежных исследователей, как Х. Вогт, Э. Денисов, И. Двужильная, А. Каптерев, Ц. Когоутек, Т. Мдивани, Е. Назайкинский, О. Савицкая, Р. Сергиенко, А. Соколов, Ю. Холопов, В. Ценова, Д. Шутко. Важнейшей для нашего исследования стала коллективная работа российских авторов «Теория современной композиции», в которой подробно рассматриваются практически все значимые аспекты современного музыкального искусства.

Исходя из предмета исследования, основополагающими стали инструментоведческие работы зарубежных и русских авторов. С учетом расширения границ содержания современного музыкального искусства, активизируется поиск новых средств музыкальной выразительности духовых инструментов. Нетрадиционные приемы звукоизвлечения, формирующие оригинальные тембровые краски, а также расширяющие и обогащающие выразительные и технические возможности духовых инструментов, нашли свое отражение в работах В. Апатского, П.-И. Арто, Б. Бартолоцци, Х. Бука и Е. Венделя, П. Веаля, Дж. Гарбарино, И. Висковой, В. Давыдовой, Г. Красницера, К. Левин и К. Митропулос-Ботт, С. Пенацци, Ф. Рехфельда, Б. Случина, Д. Смирнова, В. Шалонека.

Кроме того, в данной работе учитывались также исследования, связанные с современной нотной записью. Сквозь призму нотации исследователи (Х. Вогт, Е. Дубинец, Е. Каркошка, Х. Коул, О. Лосева, К. Стоун, Г. Супонева) зачастую дают характеристику некоторым наиболее важным явлениям музыкального искусства XX в. (микротоновой, алеаторической музыке, полистилистике, минимализму и др.), на что мы и опирались в своей диссертации.

Основополагающим избран комплексный подход, включающий общенаучные методы исследования (анализ и синтез), исторического и теоретического музыкознания (метод анализа музыкального произведения, метод сравнительного анализа, метод жанрово-стилевого анализа), исполнительского анализа, направленные на изучение такого художественного явления как музыка авангардного направления белорусских композиторов; использовались эмпирический метод, а также

специальный органо-логический метод исследования, связанный с конструктивно-технологическими особенностями духовых инструментов.

*В разделе 1.2 «Музыка авангардного направления: особенности развития и терминологии»* обосновывается использование понятия «музыка авангардного направления белорусских композиторов», выявляются особенности развития авангардного направления в белорусском музыкальном искусстве.

В белорусском музыкальном искусстве освоение зарубежных авангардных идей в связи со сложными историческими событиями и общественно-политическими условиями происходило со значительным отставанием. Так, первые произведения белорусских композиторов, отмеченные авангардными поисками, появляются только в 1960-х гг., в тот период, когда в зарубежной музыке происходит становление музыкального постмодернизма, а период западноевропейского авангарда приближается к своему завершению.

В данном разделе мы опираемся на работы белорусских музыковедов О. Савицкой и Р. Сергиенко, в которых исследуется влияние на отечественную музыку зарубежных авангардных тенденций. Взгляд вышеуказанных исследователей на развитие современной белорусской музыки практически совпадает по временным рамкам и характерным чертам.

Этап 60 – конца 80-х гг. XX в., для которого характерно стремление белорусских композиторов к ассимиляции техники авангардизма, представлен творчеством композиторов Д. Смольского (фортепианный цикл «Игра света», 1964 г.), Е. Глебова (Четвертая Симфония для струнного оркестра, 1967 г.), С. Кортеса («Музыка для струнных», 1970 г.) и др. Это «первая волна развития» (О. Савицкая, Р. Сергиенко), когда был создан ряд экспериментальных произведений с использованием серийной техники, сонорики, а также алеаторики и микрохроматики. В 1970 – 1980-е гг. влияние авангардных тенденций, как считает Р. Сергиенко, проявилось менее определенно и связано в основном с экспериментальной музыкой рубежа 1950 – 1960-х гг., возникшей в культуре США (Дж. Кейдж). Важнейшей вехой развития данного этапа современной белорусской музыки исследователь называет ряд сочинений В. Копытько – «Дивертисмент» для цимбал и «подготовленного роля» (1976) и «Ноктюрны» для «плохо темперированных цимбал», электрооргана и ударных (1981). Третий этап, возникший на рубеже 80 – 90-х гг. XX в. (О. Савицкая, Р. Сергиенко), связан с произведениями С. Бельтюкова, В. Копытько, В. Кузнецова, Е. Поплавского, Ф. Пыталева и отличается смелым использованием белорусскими композиторами композиторских техник XX в. – конкретной музыки, алеаторики и др. Выявляется также общая черта, объединяющая все эксперименты композиторов – сонорный метод композиции, опора на тембр. Кроме того, данный этап характеризуется более интенсивным и многоплановым освоением зарубежных музыкальных новаций, таких как новые виды нотации, нетрадиционные приемы

звукоизвлечения. Взяв за основу предложенную периодизацию, мы определяем границы своего исследования – последняя треть XX–XXI вв.

В данной работе мы опираемся на мнение Р. Сергиенко, которая отмечает, что современная музыка белорусских композиторов, обладая рядом специфических свойств, находится в русле зарубежной музыки, однако представляет собой своеобразный «белорусский музыкальный авангард», так как существуют лишь отдельные произведения отечественных авторов, созданные под влиянием авангарда, однако не являющиеся собственно авангардным искусством XX в.

Отметим, что авангардные тенденции нашли все же свое проявление в творчестве белорусских композиторов, таких как С. Бельтюков, В. Копытько, В. Кузнецов, Д. Лыбин, Е. Поплавский, Ф. Пыталев и др. Однако освоение новаций современной зарубежной музыки (композиторские техники, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, современные виды нотации) в белорусском композиторском творчестве характеризуется некоторой избирательностью, в связи с чем ряд произведений отечественных авторов мы определяем в своей работе как «музыку авангардного направления белорусских композиторов».

Во второй главе «Композиторские техники в произведениях авангардного направления белорусских композиторов с использованием духовых инструментов», состоящей из двух разделов, анализируются произведения как зарубежных, так и отечественных авторов XX–XXI вв., проводится сравнительный анализ использования духовых инструментов в рамках освоения современных композиторских техник.

Возникновение в XX в. множества композиторских техник (ранее композиторская техника была типизированной, общей для всех и рассматривалась только лишь в плане индивидуально-стилевого преломления у различных авторов, в различных жанрах и т.д.) является одним из наиболее значимых феноменов современной музыки, который повлек за собой существенные изменения в области инструментального исполнительства. Новые экспериментальные новации зарубежной музыки открыли ранее неведомые как художественные, так и технические возможности такой яркой и самобытной группы инструментов, как духовые. Существенное расширение образной сферы, раскрепощение музыкального языка позволяют духовым инструментам предстать в сочинениях в новом, необычном качестве, оригинально передать самые разнообразные чувства и переживания, блеснуть яркими, неповторимыми красками новых художественных образов.

В разделе 2.1 «Композиторские техники как средство формирования художественной выразительности духовых инструментов» рассматриваются особенности использования композиторских техник в произведениях авангардного направления белорусских композиторов. Выбор той или иной композиторской техники является важнейшим для современного творчества фактором, непосредственным образом влияющим на художественный облик музыкального

произведения. Значительно обогащает содержание музыкального произведения привлечение других видов искусства – театрального действия, живописи и т.д. (мультимедиа), расширяет привычные представления о музыке комбинирование живого исполнения с записанными звуковыми комплексами.

При создании музыки авангардного направления белорусские авторы прибегают к применению различных композиторских техник, которые позволяют им в полной мере реализовать свои концептуальные замыслы. В центре внимания – наиболее заметные сочинения композиторов А. Безенсон, С. Бельтюкова, Г. Гореловой, Г. Ермоченкова, Е. Залётнева, В. Копытько, А. Короткиной, С. Кортеса, В. Кузнецова, В. Курьяна, А. Литвиновского, Д. Лыбина, Е. Поплавского, Ф. Пыталева, Д. Смольского.

В представленной работе анализируется созданная в различные годы оркестровая, ансамблевая музыка, а также музыка для духовых инструментов соло. Установлено, что в произведениях авангардного направления с использованием духовых инструментов отечественные авторы чаще обращаются к таким композиторским техникам, как *сонорика*, *алеаторика*, *гемитоника*, *додекафонная (серийная) техника*. Реже используются другие, такие как *микрохроматика*, *полистилистика*, *мультимедиа*, *пуантилизм*, *минималистическая (репетитивная) и пространственная техники*. Непринужденность алеаторики, гемитоники способствует достижению легкого, подвижного, а также экспрессивного и драматического характера звучания, тогда как додекафонная упорядоченность чаще привносит строгость в музыкальный материал произведений белорусских композиторов. Сонорика позволила существенно разнообразить красочность музыки, добиться особой достоверности в передаче тонких эмоционально-психологических состояний. Использование полистилистики, воплощающей сложность современного мира, а также пространственной техники привнесло особую выразительность, существенно расширило образную сферу произведений. Статичность, медитативная успокоенность репетитивной техники, напряженное звучание микрохроматических интонаций наполнило звучание музыкального материала оригинальным, ярким колоритом.

Следует отметить, что для музыки авангардного направления белорусских композиторов характерно использование сразу нескольких композиторских техник (*политехника*), что обусловлено техническим освоением новых способов организации музыкального материала, а также поиском индивидуальных средств и форм выражения. Кроме того, в рамках одного музыкального произведения нередко применяются такие традиционные средства организации музыкального материала, как тональность, классическая гармония и др.

В разделе 2.2 «Особенности использования композиторских техник в контексте развития современной зарубежной музыки» рассматривается ряд произведений зарубежных композиторов, представляющих различные направления в

композиторском творчестве, что позволило провести сравнительный анализ и получить более четкое представление об особенностях образно-художественной интерпретации духовых инструментов в сочинениях белорусских композиторов.

Содержание музыки современных авторов расширяет привычные горизонты художественного творчества, замыслы композиторов направлены на воплощение различных художественных образов. В данном разделе анализируются сочинения зарубежных композиторов разных поколений – это одни из первых авангардистов А. Веберн, Э. Варез, стоявшие у истоков сонорики Г. Горещкий и Д. Лигети, экспериментаторы Л. Берио и Дж. Крам, классик минимализма С. Райх, малоизвестные отечественным слушателям Т. Стивенс и В. Шалонек, композитор-спектралист Ж. Гризе, представители «Новой сложности» А. Кэссиди и Б. Фернехоу, концептуалист Х. Лахенманн.

Отметим, что в произведениях авангардного направления белорусских композиторов с использованием духовых инструментов нередко конструктивная, техническая сторона организации музыкального материала подчинена определенной художественной идее, программе, обозначенной в названии сочинения, или в подзаголовке к нему. Сравнительный анализ зарубежной и белорусской музыки показал, что творчество белорусских композиторов демонстрирует авторское переосмысление ставших уже «классическими» композиторских техник (алеаторика, мультимедиа, полистилистика, сонорика и др.), а также влияние наиболее заметных явлений современной музыки последнего времени – *новой сложности* (А. Литвиновский «Канцонетта» для тубы соло), *инструментальной конкретной музыки* (Д. Лыбин «Диалог о Тристане», «Lamento with cradle tune»).

Таких образом, использование различных композиторских техник значительно разнообразило художественные возможности духовых инструментов, расширило эмоциональную, выразительную сторону, наполнило их звучание новым содержанием, свежими красками. Оригинальный взгляд на духовые инструменты, которые обладают уникальными техническими и звуковыми характеристиками, более радикальная их трактовка в рамках дальнейшего освоения современных композиторских техник позволяет создавать белорусским композиторам новые высокохудожественные сочинения.

*Третья глава* диссертации «*Нетрадиционные приемы звукоизвлечения и современные виды нотной записи в произведениях авангардного направления белорусских композиторов*» включает два раздела, в которых рассматривается практика использования отечественными авторами применительно к духовым инструментам различных нетрадиционных приемов звукоизвлечения и современной нотации.

*Раздел 3.1 «Специфика использования нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах в композиторском творчестве»* посвящен экспериментам, связанным с поисками белорусскими композиторами

новых тембровых красок. Так, нетрадиционные приемы звукоизвлечения рассматриваются как средство обогащения образно-художественной сферы музыки, расширения тембровой палитры произведений.

Использование нетрадиционных приемов звукоизвлечения, в том числе и на духовых инструментах, является отличительной чертой современного музыкального искусства. Возникшие новые звучания позволили значительно обогатить тембровый колорит сочинений, наполнив их новыми яркими красками. Более того, в некоторых случаях специфическое использование нетрадиционных приемов звукоизвлечения становится важнейшей составляющей организации музыкального материала произведений, отличительным признаком творческого стиля.

Исследуя пути расширения выразительных возможностей духовых инструментов в современной музыке, в работе мы использовали классификацию нетрадиционных приемов звукоизвлечения, предложенную И. Висковой: *эффекты объемного звучания* (*фрулато* (*frullato*) – частое прерывания дыхания, посылаемого в духовой инструмент; *вибрато* (*vibrato*) – периодическое изменение высоты звука; *осцилато* (*oscillato*) – медленное периодическое глиссандирование в пределах четвертитона или полутона; *сморцато* (*smorzato*) – периодическое колебание силы звука); *glissando*; *эффекты спектрального звучания* (*флажолеты*); *трели* (*двойная, тройная*) и *тремоло*; *тембральная переокраска звука* или *bisbigliando* (*тембровое тремоло*); *тембровая полифония* (*мультифоника* – исполнение многоголосных созвучий на духовом инструменте, *doubleton* – одновременная игра и пение исполнителя на инструменте); *тембровые эффекты* (*амбушюрные* – образуемые вследствие специфической работы амбушюрного аппарата, *аппликатурные* – ударные эффекты, игра с полностью закрытым клапаным механизмом, *механические* – использование сурдины, игра на различных частях инструмента и прочие экспериментальные приемы звукоизвлечения).

Следует отметить, в современной музыке встречаются произведения, в которых колористические возможности духовых инструментов расширяются также при помощи электронных средств – микрофона, электроакустической аппаратуры, компьютера, что позволяет нам дополнить представленную классификацию еще одной категорией тембровых эффектов – *электронные*. Именно такая классификация, на наш взгляд, является полной и универсальной, подходящей как для деревянных, так и для медных духовых инструментов.

Анализ музыкальных произведений белорусских композиторов, относящихся к авангардному направлению, позволяет говорить нам о следующей специфике практического применения нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах:

а) активно используются такие нетрадиционные приемы звукоизвлечения, как: а) *эффекты объемного звучания*; б) *glissando*; в) *тембровая полифония*; г) *тембровые эффекты*;



б) постепенно осваиваются нетрадиционные приемы звукоизвлечения, такие как: а) *эффекты спектрального звучания*; б) *трели и тремоло*; в) *тембральная переокраска звука* или *bisbigliando* (тембровое тремоло).

Раздел 3.2 «*Особенности современной нотной записи для духовых инструментов в произведениях авангардного направления*» посвящен вопросу применения современных видов нотации для духовых инструментов как важнейшего компонента расширения их художественно-выразительных и технических возможностей.

В настоящее время понятие «нотация» – письменная фиксация музыки – существенно расширилось. Необычность нотного текста является одним из характерных признаков музыки XX в. Современную нотацию можно назвать визуальной репрезентацией замысла композитора, так как она непосредственно связана с выбранным композитором способом организации музыкального материала произведения. Во многом нотная запись является результатом преломления сложности, глубины, оригинальности композиторского замысла. Более того, в некоторых случаях можно говорить и об обратном воздействии – влиянии тех или иных видов нотации (графической, флукуационной и др.) на композиторское мышление. Звуковой образ в современных произведениях более соотносится с его визуальной конфигурацией, с ощущением рельефа нотного текста. Современная нотная запись позволяет добиться в процессе исполнения выражения самых разнообразных эмоциональных состояний, которые зачастую не только не являются строго соответствующими ее визуальной стороне, но даже и противоположны ей. Значительное число нововведений в области нотации связано также и с появлением множества самых разнообразных приемов звукоизвлечения на музыкальных инструментах, в том числе и на духовых.

Белорусские композиторы, работающие в авангардном направлении, используют в своих произведениях разнообразные виды нотной записи музыкального материала. Классификация нотации, предложенная российским исследователем Е. Дубинцем, является наиболее полной, охватывает все направления в области современной нотной записи, что и определило ее использование в данном исследовании. Анализ белорусской музыки авангардного направления позволил говорить о следующих особенностях современной нотной записи для духовых инструментов:

а) активное применение различных видов детерминированной нотации, подразумевающей точную запись замысла композитора, включающую в себя *традиционную нотацию и ее видоизменения; кластеры; нотацию новых инструментальных техник (табулатуры)*;

б) постепенное освоение разнообразных видов недетерминированной (полностью или частично) нотации, позволяющей свободную или частично свободную трактовку записи замысла композитора и состоящей из *флукуационной («пропорциональной») нотации; зонной нотации; нотации «mobile»; графической нотации; вербальной нотации*.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### *Основные научные результаты диссертации*

1. В связи со сложными историческими и общественно-политическими условиями, такими как «железный занавес», ограничивающий возможность знакомства композиторов Беларуси с творчеством зарубежных авторов, идеологическая установка, предполагающая ориентацию на фольклор и классические традиции, а также особенность национального менталитета и психологии – толерантность, приверженность традициям, авангард не сформировался в белорусском музыкальном искусстве как целостное явление. Авангардные тенденции нашли свое проявление в белорусском композиторском творчестве, однако все же они не получили столь значительного распространения, как в зарубежной музыке. В ходе исследования мы пришли к выводу, что освоение отечественными композиторами музыкальных открытий современности, проходившее тремя волнами (вторая половина 1960-х гг., 1970 – 1980-е гг., рубеж 1980 – 1990-х гг. по настоящее время) носит фрагментарный характер. В связи с этим произведения отечественных авторов, отмеченные авангардными поисками, в которых используются достижения современного зарубежного музыкального искусства (композиторские техники, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, современные виды нотной записи) в данной работе мы определяем не как *авангардную музыку*, а как *музыку авангардного направления белорусских композиторов* [1; 4; 7; 8; 9].

2. Выбор той или иной композиторской техники непосредственным образом влияет на характер звучания духовых инструментов и особенности взаимодействия их с другими инструментами, и, в конечном итоге, на художественный облик произведения. Наиболее активное использование духовых инструментов белорусскими композиторами, работающими в авангардном направлении, приходится на третью волну развития музыки авангардного направления – период существенных изменений в жизни нашего общества, появления плеяды композиторов новой формации, значительно возросшего интереса к новациям современного зарубежного музыкального искусства. Особенности использования композиторских техник в произведениях белорусских композиторов (как для оркестров, так и для ансамблей и сольных инструментов) с применением духовых инструментов заключаются в следующем: активно используются *сонорика, алеаторика, гемитоника, додекафонная (серийная) техника*; реже – *микрохроматика, полистилистика, мультимедиа, пуантилизм, пространственная и минималистическая (репетитивная) техники*.

Для произведений современных белорусских авторов с использованием духовых инструментов характерным является смешение различных композиторских техник в одном сочинении, нередко в сочетании и с традиционными средствами организации музыкального материала (тональности, классической гармонии и др.),

что позволяет расширить привычные горизонты композиторского творчества, направленного на воплощение разнообразных художественных образов. Это дает основание для вывода о *политехнике* как характерной особенности организации музыкального материала в произведениях авангардного направления отечественных авторов с использованием духовых инструментов, обусловленной поиском индивидуальных, авторских форм выражения в рамках освоения новаций современного музыкального искусства (В. Копытько «Библейские сцены», В. Кузнецов «Гетерофония», Ф. Пыталев Симфония №10, Д. Смольский «К вопросу о взаимопонимании...» и др.).

Кроме того, в музыке белорусских композиторов обнаруживается главенство художественной идеи, программного замысла, содержательности над технической стороной организации музыкального материала (Д. Лыбин «Из сказок весеннего ветра», О. Залётнев «Пейзаж-86», В. Кузнецов «Authentus», «Патологические танцы», С. Бельтюков «Strontium-90» и др.). В результате этого произведения белорусских композиторов имеют менее экспрессивный, острый характер звучания по сравнению с зарубежной авангардной музыкой.

Следует подчеркнуть также, что белорусским композиторам, работающим в авангардном направлении, присуще не только творческое использование композиторских техник, ставших уже «классическими», но и обращение к наиболее заметным явлениям современного музыкального искусства последнего времени, таким как *новая сложность* (А. Литвиновский «Канцонетта» для тубы соло), *инструментальная конкретная музыка* (Д. Лыбин «Диалог о Тристане», «Lamento with cradle tune»), что свидетельствует о развитии современной белорусской музыки в русле мирового музыкального искусства [1; 5; 6].

3. Нетрадиционные приемы звукоизвлечения, расширяющие тембровый колорит произведения, способствующие раскрытию образно-эмоционального содержания и драматургии музыкального сочинения, прочно вошли в современную музыкальную литературу для духовых инструментов. Анализ произведений авангардного направления белорусских композиторов позволяет говорить о специфике практического применения нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах, заключающейся в активном использовании таких видов как *эффекты объемного звучания* (*фруллато, вибрато*), *glissando*, *тембровая полифония*, *тембровые эффекты* (*амбушюрные, аппликатурные, механические*).

Вместе с тем, *эффекты спектрального звучания* (*флажолеты*), *трели* (двойная, тройная) и *тремоло*, *тембральная переокраска звука* или *bisbigliando* (*тембровое тремоло*) используются значительно реже. Подчеркнем, что предложенная исследователем И. Висковой классификация нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах, на которую мы опираемся в своем исследовании, дополнена нами еще одной категорией тембровых эффектов – *электронными*, связанными с изменением тембро-звуковых характеристик духовых

инструментов при помощи электронных средств – микрофона, компьютера, электроакустической аппаратуры.

Внедрение в композиторскую практику разнообразных экспериментальных приемов звукоизвлечения как способа обогащения содержательной стороны музыки, более широкое их использование (в первую очередь речь идет об электронных тембровых эффектах) является одним из путей дальнейшего развития отечественного музыкального искусства [1; 3; 40].

4. Нотация стала важнейшей составляющей современного музыкального произведения, нередко определяющей способ воплощения авторской идеи. Выбор того или иного вида нотной записи зачастую влияет на выбор материала и на форму построения музыкального произведения. Наиболее важным является то, что отдельные виды современной нотации дают значительную свободу исполнителю как интерпретатору того или иного музыкального материала, что позволяет в полной мере раскрыть художественно-выразительные и исполнительские возможности духового инструмента, что в свою очередь способствует воплощению композиторского замысла.

В процессе исследования нотной записи для духовых инструментов в музыке авангардного направления мы выявили использование как детерминированной (*традиционная нотация и ее видоизменения; кластеры; нотация для новых инструментальных техник, табулатуры*), так и недетерминированной нотации (*флуктуационная, зонная, нотация «mobile», графическая*). Однако недетерминированная нотация белорусскими композиторами используется эпизодически и не имеет такого широкого применения, как детерминированная. Кроме того, примеров вербальной нотной записи нами не обнаружено. Возможности использования инструментов духовой группы в произведениях авангардного направления белорусских композиторов далеко не исчерпаны. Дальнейшее освоение современных видов нотации позволит композиторам решать сложнейшие художественные задачи [1; 2].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Материалы диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс Государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси» и используются автором в рамках следующих курсов: «Музыкальная духовая культура Беларуси второй половины XX–XXI вв.», «Белорусская музыкальная культура второй половины XX–XXI вв.», а также были введены в лекции по теме «Звукоизвлечение. Роль исполнительского выдоха в звукоизвлечении. Роль языка на начальном этапе звукоизвлечения» (о чем свидетельствуют 4 акта о практическом использовании результатов исследования от 5 мая 2011 г. и 25 октября 2011 г.).

Положения и выводы представленного исследования могут быть использованы при создании искусствоведческих, учебно-методических работ, касающихся как теории, так и практики современного музыкального искусства. Практическая

ценность исследования заключается также в возможности использования материалов в образовательном процессе при подготовке общих и специальных курсов по теории и практике современного исполнительства на духовых инструментах, по музыкальной композиции, истории музыки в средних специальных и высших специализированных учебных заведениях.

Данная диссертация может стать отправным материалом для дальнейших исследований в области изучения современной отечественной музыки, а также современного духового исполнительства.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Руткевич, С.А. Духовые инструменты в белорусской музыке авангардного направления (на материале камерной музыки В. Кузнецова) / С.А. Руткевич // *Веснік Бел. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў*. – 2008. – № 9. – С. 62–69.
2. Руткевич, С.А. Видь нотации для духовых инструментов в белорусской музыке авангардного направления / С.А. Руткевич // *Веснік Бел. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў*. – 2009. – № 11. – С. 67–68.
3. Руткевич, С.А. Особенности использования нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах в белорусской музыке авангардного направления / С.А. Руткевич // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этнагр. і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск, 2010. – Вып. 8. – С. 213–220.*

### Материалы научных конференций

4. Руткевич, С.А. «Авангард», «мадэрнізм» – тэрміналагічныя асаблівасці ўжывання ў мастацкім асяроддзі / С.А. Руткевіч // *Культура Беларусі ў сусветнай культурнай прасторы: традыцыйныя каштоўнасці і праблемы сучаснасці : зб. дакл., прачыт. на XXXI навук. канф. асп. БДУ культуры і мастацтваў, Мінск, 20–21 красав. 2006 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2006. – 6 с. – Дзп. у ДУ «Бел ІСА» 04.01.2007, № Д20072. – С. 125–130.*
5. Руткевич, С.А. Додекафония – один из видов композиторской техники начала XX века / С.А. Руткевич // *Культура Беларусі: інавацыі і традыцыі : зб. дакл., прачыт. на XXXII навук. канф. асп. БДУ культуры і мастацтваў, Мінск, 25–26 красав. 2007 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2007. – 7 с. – Дзп. у «ДУ Бел ІСА» 11.10.2007, № Д200737. – С. 145–151.*
6. Руткевич, С.А. Предпосылки возникновения додекафонии / С.А. Руткевич // *Культура Беларусі: інавацыі і традыцыі : зб. дакл., прачыт. на XXXI навук. канф. асп. БДУ культуры і мастацтваў, Мінск, 25–26 красав. 2007 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2007. – 8 с. – Дзп. у «ДУ Бел ІСА» 11.10.2007, № Д200737. – С. 138–145.*
7. Руткевич, С.А. Характерные особенности использования в музыкальном искусстве понятий «авангард» и «модернизм» / С.А. Руткевич // *Nauka: teoria i praktyka – 2007 = Наука: теория и практика : materiały czwartej międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Nauka: teoria i praktyka – 2007», Poland, Przemysł, 16–31 sierp. 2007 г. / red. Górhak S. – Przemysł, 2007. – Tom 9. *Musika i życie. Pilizofia. Psychologia i socjologia. – С. 47–50.**

8. Руткевич, С.А. Авангард как художественное направление в музыкальном искусстве XX века (по материалам белорусских исследователей) / С.А. Руткевич // Умение и нововведения – 2007 : материалы за III междунар. науч.-практ. конф., София, България, 16–31 окт. 2007 г. / ред. Милко Т.П. – София, 2007. – Том 6. Педагогически науки. Философия. Музыка и живот. – С. 83–86.

9. Руткевич, С.А. Периодизация развития белорусской музыки авангардного направления / С.А. Руткевич // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : зб. дакл., прачыт. на XXXIII навук. канф. асп. БДУ культуры і мастацтваў, Мінск, 23–24 красав. 2008 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2008. – 5 с. – Дзп. у «ДУ Бел ІСА» 15.04.2008, № Д200912. – С. 127–131.

10. Руткевич, С.А. Классификация нетрадиционных приемов звукоизвлечения на духовых инструментах / С.А. Руткевич // Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, методыка : матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 7–8 красав. 2011 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка ; рэдкал. : В.І. Жук, М.Р. Баразна, У.А. Васілевіч [і інш.]. – Мінск, 2011. – С. 220–222.



## РЕЗЮМЕ

Руткевич Сергей Анатольевич

### Духовые инструменты в произведениях авангардного направления белорусских композиторов

Ключевые слова: музыка авангардного направления белорусских композиторов, авангардная музыка, музыкальный постмодернизм, духовые инструменты, новации зарубежного музыкального искусства, современные виды нотной записи, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, композиторские техники.

Цель исследования – выявление особенностей использования духовых инструментов в произведениях авангардного направления композиторов Беларуси в рамках освоения новаций современного зарубежного музыкального искусства.

Методы исследования. Основопологающим в диссертации избран комплексный подход, включающий общенаучные методы исследования (анализ и синтез), исторического и теоретического музыкознания (метод анализа музыкального произведения, метод сравнительного анализа, метод жанрово-стилевого анализа), исполнительского анализа; использовались эмпирический метод, а также специальный органологический метод исследования, связанный с конструктивно-технологическими особенностями духовых инструментов.

Полученные результаты и их новизна. В данной диссертации дается обоснование использования понятия «музыка авангардного направления белорусских композиторов». Впервые исследуется специфика использования в отечественной музыке применительно к духовым инструментам таких новаций современного зарубежного искусства, как современные виды нотной записи, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, композиторские техники. Дополнена классификация средств тембро-звуковой выразительности, связанная с нетрадиционными приемами звукоизвлечения.

Рекомендации по использованию. Положения и выводы представленного исследования могут быть использованы при создании искусствоведческих работ, учебно-методических пособий, касающихся как теории, так и практики современного музыкального искусства. Аналитический материал диссертации может быть использован также в образовательном процессе при подготовке общих и специальных курсов по теории и практике современного исполнительства на духовых инструментах, по музыкальной композиции, по истории музыки.

Область применения – искусствоведение, композиция, исполнительская практика.

Руткевіч Сяргей Анатольевіч

**Духавыя інструменты ў творах авангарднага напрамку  
беларускіх кампазітараў**

**Ключавыя словы:** музыка авангарднага напрамку беларускіх кампазітараў, авангардная музыка, музычны постмадэрнізм, духавыя інструменты, навацыі замежнага музычнага мастацтва, сучасныя віды нотнага запісу, нетрадыцыйныя прыёмы гуказдабывання, кампазітарскія тэхнікі.

**Мэта даследавання** – выяўленне асаблівасцей выкарыстання духавых інструментаў у творах авангарднага напрамку кампазітараў Беларусі ў рамках засваення кампазіцыйных навацый сучаснага замежнага музычнага мастацтва.

**Метады даследавання.** Асноўным у дысертацыі выбраны комплексны падыход, які ўключае агульнанавуковыя метады даследавання (аналіз і сінтэз), гістарычнага і тэарэтычнага музыказнаўства (метад аналізу музычнага твора, метад параўнальнага аналізу, метад жанрава-стылявога аналізу), выканальніцкага аналізу; выкарыстоўваліся эмпірычны метад, а таксама спецыяльны арганалагічны метад даследавання, звязаны з канструктыўна-тэхналагічнымі асаблівасцямі духавых інструментаў.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** У дадзенай дысертацыі даецца абгрунтаванне выкарыстання паняцця «музыка авангарднага напрамку беларускіх кампазітараў». Упершыню даследуецца спецыфіка выкарыстання ў айчыннай музыцы ў дачыненні да духавых інструментаў такіх навацый сучаснага замежнага мастацтва, як сучасныя віды нотнага запісу, нетрадыцыйныя прыёмы гуказдабывання, кампазітарскія тэхнікі. Дапоўнена класіфікацыя сродкаў тэмбра-гукавой выразнасці, звязаная з нетрадыцыйнымі прыёмамі гуказдабывання.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Палажэнні і вывады прадстаўленага даследавання могуць быць выкарыстаны пры стварэнні мастацтвазнаўчых работ, вучэбна-метадычных дапаможнікаў, якія тычацца як тэорыі, так і практыкі сучаснага музычнага мастацтва. Аналітычны матэрыял дысертацыі можа быць выкарыстаны таксама ў адукацыйным працэсе пры падрыхтоўцы агульных і спецыяльных курсаў па тэорыі і практыцы сучаснага выканальніцтва на духавых інструментах, па музычнай кампазіцыі, па гісторыі музыкі.

**Сфера выкарыстання** – мастацтвазнаўства, кампазіцыя, выканальніцкая практыка.

Rutkevich Sergey Anatolievich

**Wind Instruments in Belarusian Composers' Productions  
of the Avant-Garde Trend**

**Keywords:** Belarusian composers' avant-garde trend music, avant-garde music, musical postmodernism, wind instruments, novelties in foreign music art, modern types of musical notation, non-traditional methods of audio reproduction, composer techniques.

**The aim of the study** – to find out the peculiarities of using the wind instruments in Belarusian composers' productions of avant-garde trend assimilating the novelties in foreign music art.

**The Methods of the Research.** In this research a complex method was chosen as the main strategy, and it includes common scientific methods of research (analysis and synthesis), historical and theoretical musicology methods (the analysis of a musical production, the method of comparative analysis, genre-style analysis method), performing the analysis; empiric method, and also a special organological method, connected with the constructive-technological peculiarities of wind instruments.

**Received results and their novelty.** This thesis explains the rationale for the use of the term “Belarusian composers' avant-garde trend music”. It has been studied for the first time the specificity of the use of the modern foreign art novelties in the native music. These novelties include the modern types of musical notation, non-traditional methods of audio reproduction, composer techniques. The research supplements the means of timbre-sound expressiveness classification, connected with non-traditional methods of audio reproduction.

**Recommendations for further usage.** Theses and conclusions of this research can be used while creating art works, course books which cover both the theory and the practice of the modern music art. The analytical material of this research can be also used in educational process for creating common and special courses of theory and practice in wind instruments modern performance, musical composition, history of music.

**Area for using** – study of art, composition and performing practice.



*Научное издание*

**Руткевич Сергей Анатольевич**

**Духовые инструменты в произведениях авангардного направления  
белорусских композиторов**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

---

Подписано в печать 10.02.2012 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага писчая № 1. Усл. печ. л. 1,91. Уч.-изд. л. 1,53.

Тираж 60 экз. Заказ **32**.

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

---

Напечатано на ризографе

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»