

71
В 226

D91

Учреждение образования
"Белорусский государственный университет культуры и искусств"

УДК 008 (476)+(470.333)+(477)

**Вахтомов
Геннадий Викторович**

**КОНФИГУРАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ
(НА МАТЕРИАЛАХ ГОМЕЛЬСКО-БРЯНСКО-ЧЕРНИГОВСКОГО
РЕГИОНА)**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск, 2008

Работа выполнена на кафедре культурологии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Научный руководитель - Смолик А. И., доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой истории Беларуси и музееведения УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты - Горбачкий А. А., доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории культуры и религии УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

Кожуховская Л. С., кандидат культурологии, директор Центра поликультурного образования УО «Белорусский государственный университет»

Опонирующая организация - УО «Минский государственный лингвистический университет»

Защита диссертации состоится 6 марта 2008 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: hgukilC@tut.by; тел. ученого секретаря - 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан « 5 » февраля 2008 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения

И. А. Смирнова

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена необходимостью системного решения проблем, связанных с развитием традиционной культуры восточнославянских народов.

Отечественными и зарубежными исследователями изучались отдельные компоненты традиционной культуры белорусов, русских и украинцев в процессе их этнокультурного развития и в пределах этнических границ. Однако очень часто государственная граница разделяет территорию с переходными чертами культуры и размытыми этническими границами. В этой связи необходим системный научный анализ этнокультурного развития по разные стороны границы на протяжении многих исторических эпох, когда формировалась культурная конфигурация восточнославянского пограничья.

Связь работы с крупными научными программами (проектами), темами

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры культурологии БГУ культуры и искусств «Асноўныя тэндэнцыі развіцця духоўнай культуры Беларусі ў постсавецкі перыяд» (утверждена на заседании учёного совета БГУ культуры 20.02.01г.; протокол № 6).

Цель и задача исследования

Цель диссертационного исследования – выявление базисных оснований конфигурации традиционной культуры восточнославянского пограничья, тенденций её развития в современном трансформирующемся обществе.

Достижению поставленной цели подчинены следующие задачи:

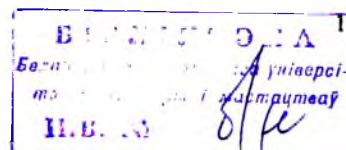
1. Раскрыть генезис, сущность и специфику конфигурации традиционной культуры Гомельско-Брянско-Черниговского региона (далее – ГБЧ-регион).
2. Показать уникальность, неповторимость композиции элементов традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья, её паттернов и форм, структуру культурного пространства региона.
3. Выявить детерминанты и этапы развития, определяющие конфигурацию традиционной культуры ГБЧ-региона.
4. Показать особенности социокультурного развития восточнославянского пограничья в условиях постсоветской трансформации.
5. Определить тенденции конфигурации традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья в начале XXI века.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является традиционная культура восточнославянского пограничья. Предмет исследования – культурная конфигурация традиционной культуры ГБЧ-региона.

Выбор объекта и предмета исследования обусловлен рядом причин:

- 1) в начале XXI века исследование традиций духовной культуры народов Беларуси, России, Украины актуализируется стремлением восточных славян к единению на основе общности их исторических судеб и культуры;
- 2) на современном этапе осмысление прошлого, его восприятие и оценка на основе адекватного постижения истории духовной культуры, а также эволюции и трансформации собственных традиций с учётом цивилизационного опыта народов



мира и их стремления к взаимопониманию и сотрудничеству являются важнейшими условиями дальнейшего прогресса в развитии восточнославянских народов. Тем не менее процесс универсализации традиций человечества ограничен уникальными системами ценностей, норм и идеалов, выработанных локальными типами культур. В настоящее время в связи с процессами глобализации особую актуальность получает вопрос о сохранении этнокультурной самобытности народов;

3) в советский период истории этнокультурные изменения на территории восточнославянского пограничья исследовались несколько односторонне, иногда им давалась противоречивая оценка. Только целостное изучение и осмысление конфигурации традиционной культуры ГБЧ-региона в процессе её эволюции может изменить сложившуюся ситуацию.

Положения, выносимые на защиту

1. Восточнославянское пограничье является поликультурным ареалом. Структурно культурная конфигурация ГБЧ-региона представляет собой сложную иерархическую систему, стратифицированную на субкультуры, созданные автохтонными этносами (белорусами, русскими, украинцами).

В процессе этнокультурной эволюции здесь сформировалась уникальная, своеобразная региональная восточнопопелесская традиционная культура, которая непосредственно связана с эстетикой среды обитания восточных славян и неотделима от языческой и христианской религиозности. Семитическое поликультурное пространство пограничья представлено трилингвизмом – белорусским, русским, украинским языками и мезолектом – смешанным языком повседневного общения. Специфичность культурной конфигурации ГБЧ-региона проявляется в этноконфессиональных чертах культуры народов, проживающих в пограничье. Культурнодифференцирующим фактором в ГБЧ-регионе выступают православие, католицизм, протестантизм, униатство, старообрядчество, иудаизм, ислам. Постепенно конфигурация традиционной культуры региона сложилась в стройную и гармоничную систему ценностей, символов, моральных норм, приоритетов, обычаев, обрядов, духовного мировосприятия, мифологических и художественных образов, орнаментальных и технологических особенностей народного художественного творчества. Полисемантическими и универсальными по своим функциям являются произведения народной художественной культуры. В ходе её развития сформировались восточнопопелеские орнаментально-композиционные каноны художественного оформления народного костюма, рушника, художественной обработки дерева, металла, кожи и других природных материалов. Для восточнопопелесского традиционного ткачества характерны архаичный ромбо-геометрический узор, цветовая насыщенность, разнообразие ткацких приёмов, декоративность.

2. Конфигурация традиционной культуры ГБЧ-региона является динамичным феноменом, сохраняющим на всех этапах развития большую или меньшую устойчивость в своих базовых традиционных параметрах. На протяжении многих столетий восточнославянские сообщества, проживающие в изучаемом регионе, постепенно адаптировались к природным и историческим условиям своего существования, накапливали социальный и культурный опыт, закрепляли и включали наиболее удачные его образцы в систему ценностей, норм и традиций

сообществ пограничья. ГБЧ-регион сформировался в результате дивергентного развития в прошлом отдельных групп восточных славян. Продолжительность вхождения белорусов, русских, украинцев в единое государство (Великое княжество Литовское, Речь Посполитая, Российская империя, СССР) и конфессиональное единство способствовали формированию черт единообразия или высокой степени сходства культурной конфигурации восточнославянского пограничья в их уникальной композиционной структуре.

3. Под влиянием схожих природно-климатических условий, однотипных технологий жизнеобеспечения, общности происхождения и исторических судеб проживающих в регионе этносов в пограничье сформировалось устойчивое ядро традиционной культуры, детерминируемое ментальностью восточнославянских сообществ и выступающее в архаической, этнической и культурно-цивилизационной формах. Гомогенная архаическая ментальность на этапе родовых социальных общностей способствовала поддержанию и возобновлению в ГБЧ-регионе первичных антропосоциальных практик. Этническая ментальность, сосредоточившая в себе основные ресурсы социокультурного опыта архаической ментальности, определяла векторы культурной вариативности в адаптации человека к природе и социуму. Ментальность культурно-цивилизационного уровня синтезирует ныне глубинные доминанты славянской ментальности, которая объективируется в системе ценностей, норм, смыслов, значений и идей, особенностях художественного творчества субъектов традиционной культуры.

В развитии культурной конфигурации белорусско-русско-украинского пограничья, на наш взгляд, следует выделить ряд этапов: протославянская культура (VII – конец IX вв.); славянская культура византийского типа (IX – начало XIII вв.); формирование восточнославянской культуры (XIII – конец XVIII вв.); формирование культуры индустриального общества (конец XVIII – начало XX вв.); трансформация традиционной культуры в современном реформируемом обществе.

4. Особенности динамики конфигурации традиционной культуры восточнославянского пограничья в современный период обусловлены распадом единой восточнославянской общности, разрушением традиционной этносоциальной структуры в результате Чернобыльской катастрофы, а также генерацией поколений и урбанизацией сельского населения ГБЧ-региона. Одним из определяющих факторов развития традиционной культуры региона является государственная культурная политика, деятельность ряда общественных организаций и политических партий, способствующая возрождению и актуализации традиций его духовной культуры. Важнейшим элементом устойчивого развития восточнославянской общности в XXI веке является региональная интеграция пограничных Гомельской, Брянской и Черниговской областей во всех сферах жизни на основе социокультурного компонента, что эксплицирует модель интеграционных процессов Беларуси, России и Украины. Взаимодействие восточнославянских государств детерминировано духовными ценностями, исторически сложившимся укладом их жизни и рациональным использованием технических и интеллектуальных ресурсов. Социокультурное творчество и межкультурный диалог – базисные составляющие устойчивого развития. Интересам Республики Беларусь отвечает внедрение в политическую и социокультурную практику целеполагающих принципов межкультурного

диалога, основанного на гармоничном сочетании общемирового культурного опыта с непреходящими ценностями традиционной культуры.

5. Социокультурное развитие ГБЧ-региона в условиях современных общественных трансформаций характеризуется противоречивыми тенденциями, к которым следует отнести разрушение целостной системы сложившихся экономических связей и духовных ценностей социалистического общества; поступательное движение в сторону консерватизма и традиционализма; обращение к духовным компонентам традиционной культуры в их вторичных и аутентичных формах; активизация адаптационных механизмов культуры ГБЧ-региона, детерминирующих гармоничное сочетание эволюционных новаций с традициями.

Личный вклад соискателя

Полный объем диссертационного исследования по представленной теме выполнен автором самостоятельно. В концептуально целостной форме показано органичное влияние культурных традиций на развитие приграничного сотрудничества восточнославянских народов в ГБЧ-регионе:

- впервые в белорусской культурологии исследована конфигурация традиционной культуры ГБЧ-региона как целостного феномена, раскрыты ее генезис, сущность, специфика и структура;
- показано единство и целостность традиционной культуры восточнославянского пограничья как важнейшие составляющие культурной конфигурации;
- выявлены и раскрыты взаимосвязь и взаимодействие базисных компонентов традиционной культуры региона, определяющих ее конфигурацию;
- определены этапы и особенности социокультурного развития ГБЧ-региона в условиях постсоветской трансформации, обусловленные как конкретными политическими, социально-экономическими и культурными преобразованиями, так и глобальными изменениями;
- выявлены детерминанты, обуславливающие конфигурацию традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья на современном этапе;
- определены тенденции развития традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья – как фактора устойчивого функционирования восточнославянской общности в начале XXI века.

Авторские положения и выводы диссертационного исследования были использованы при подготовке программных документов Исполкома Совета славянских народов Беларуси, России и Украины, направленных на дальнейшее развитие межкультурных коммуникаций восточнославянских государств.

Апробация результатов исследования

Результаты диссертационного исследования апробированы на 7 конференциях: «Жизнеутверждающая культура славянской цивилизации» (Минск, Белорусский государственный университет, 29 ноября – 3 декабря 2002 г.); «Природа, чалавек, культура: праблемы гармоніі» (Минск, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры, 25 – 26 сакавіка 2003 г.); «Чалавек і культура: праблемы гармоніі» (Минск, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры, 21 – 26 красавіка 2004 г.); «Рэгіянальныя асаблівасці фальклору і літаратуры славянскіх народаў» (Гомель, Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Ф. Скарыны, 23 – 24

красавіка 2004 г.); «Каштоўнасці нацыянальнай культуры і грамадска-патрыятычнае выхаванне студэнцкай моладзі (прысвячаецца 60-годдзю Перамогі)» (Минск, БДУ культуры і мастацтваў, 20 красавіка 2005 г.); «Комплекснае даследаванне фальклору і этнакультуры Палесся» (Минск, БДУ, 14–15 красавіка 2005 г.); «Проблемы методологии исследований истории Беларуси» (Минск, Институт истории НАН Беларуси, 26–27 октября 2006 г.).

Опубликованность результатов диссертации

По теме диссертации автором опубликовано 10 научных работ: 3 статьи в рецензируемых научных журналах (1,6 авторских листа), 1 статья в научном сборнике, 6 материалов научных конференций. Общий объем опубликованных работ составляет 2,8 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации определена логикой изложения материала и включает введение, общую характеристику работы, три главы, заключение, библиографический список и 2 приложения.

Полный объем диссертации составляет 134 страниц, из них 100 страниц – основной текст, 17 страниц – библиографический список использованных источников (260 наименований на русском, белорусском, английском языках) и публикаций соискателя (10 наименований на русском и белорусском языках), 17 страниц – приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается выбор темы диссертации, ее актуальность, раскрывается научная новизна, определяются цель, задачи, объект исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, отражается апробация результатов диссертации, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

Первая глава "Теоретико-методологический анализ конфигурации традиционной культуры восточнославянского пограничья" носит общетеоретический характер: приводится обзор литературы, в которой затрагиваются некоторые аспекты культурной конфигурации в контексте теорий, раскрывающих сущность социокультурных процессов, связанных с изучением традиционной культуры народов мира, обосновывается методология и методы исследования, а также отмечается уникальная особенность культурно-исторической детерминации восточнославянской общности – самобытность ее прошлого, многомерность и неоднозначность. Обращение к историческому прошлому диктует необходимость всестороннего анализа духовных традиций жителей ГБЧ-региона.

В первом параграфе "Аналитический обзор литературы по теме исследования" содержится обзор научных работ и других источников, в которых рассматриваются проблемы, отражающие типологическое разнообразие и локально-вариативные особенности традиционной культуры изучаемого нами региона.

В историко-этнографических трудах белорусских этнографов и фольклористов XIX – начала XX веков (П.М. Шпилевский, И.И. Носович, П.А.

Бессонов, М.Я. Никифоровский, Е.Р. Романов, В.Н. Добровольский, А.Е. Богданович, М.В. Довнар-Запольский, П.В. Шейн, З.Ф. Радченко, М.Н. Косич, А.К. Сержпутовский, Н.А. Сербов, Е.Ф. Карский и др.) делались попытки систематизации и сравнительно-географического изучения отдельных черт, паттернов и форм традиционной культуры региона Восточного Полесья, что подводило культурологическое основание под фундамент будущих ареальных исследований.

В советской и постсоветской культурологической литературе работ, посвящённых нашей проблематике, нет. Анализ традиций в духовной культуре исследуемого региона носил в основном описательный характер. До настоящего времени проблемы конфигурации традиционной культуры восточнославянского пограничья освещались фрагментарно. Так, отдельные аспекты, рассмотренные в нашей диссертации, затрагивались в работах советских и современных учёных-этнографов, филологов, философов, историков, культурологов (Н.И. Лебедев, Г.С. Маслов, С.А. Токарев, М.Я. Гринблат, К.П. Кабачников, Д.К. Зеленин, А.И. Смолик, И.И. Крук, Э.К. Дорошевич, В.Ф. Мартынов, Ю.В. Чернявская, П.Г. Игнатюк, А.В. Морозов, В.С. Новак, Д.Г. Лин и др.).

Во втором параграфе *"Концептуально-методологические основы анализа конфигурации традиционной культуры пограничья"* нами обосновывается избранная методология и рассматриваются группы методов, с помощью которых решаются задачи диссертационного исследования конфигурации традиционной культуры ГБЧ-региона.

Мы исходили из того, что традиционная культура ГБЧ-региона представляет собой сложное структурированное целое, отдельные компоненты которого, несмотря на относительную самостоятельность и разные степени динамизма, тесно взаимосвязаны.

Для формирования методологической основы диссертации нами использован системный подход, изложенный в трудах Д. Истона, Г. Парсонса, А. Крёбера, Г. Алмонда. Его применение в процессе исследования позволило интегрировать методы социологии, политологии, культурологии, социальной психологии и рассмотреть социально-культурную жизнь восточнославянского пограничья как целостный, сложноорганизованный, саморегулирующийся социокультурный механизм. В процессе исследования широко применялись методы социальноманитарных наук (сравнительный, структурно-функциональный, историко-культурный, диалектический), а также философско-аксиологические принципы познания социокультурной жизни.

Вместе с тем системный анализ общевосточнославянской аксиологической традиции дополняется нами цивилизационным подходом, сущность которого заключается в представлении о культурно-историческом развитии как многовариантном плюралистическом процессе, в ходе которого историческая необходимость проявляется как неизбежность прохождения этапов жизненного цикла отдельных культур с его вечным обновлением, становлением и функционированием культурных конфигураций, совокупность которых и реализует всё богатство социокультурной жизни.

Культурологический анализ традиционной культуры исследуемого нами ГБЧ-региона основан на использовании концепции конфигурации культуры,

предложенной А. Крёбером. По его мнению, важно точно проследить её качественную и ценностную динамику как в "хронологическом отношении", так и с точки зрения "географической локализации".

Значительное место в этом параграфе занимает анализ важнейшего теоретического вопроса нашей диссертации – культурной конфигурации. При этом автор опирается на теоретические труды А.Крёбера, Р.Бенедикт, А.Я.Флиера.

В трактовке А. Крёбера *конфигурация культуры представляет собой гибкую и подвижную сущность: она может впитывать элементы и целые комплексы элементов других культур, может возобновлять свой рост после периодов, казалось бы, неминуемого упадка, трансформировать имеющиеся и продуцировать новые культурные паттерны.*

Диссертант полагает, что для достижения цели и решения задач данного исследования наиболее продуктивным представляется понимание культурной конфигурации как одной из важнейших категорий культурологии – универсалии (т.е. отражения сущностного свойства культуры), с позиций которой рассматриваются своеобразие, самобытность и единство конкретно-исторической локальной культуры: в нашем исследовании – регион восточнославянского пограничья. Это своеобразие выражается в неповторимой композиции составляющих её элементов, форм, образцов, среди которых могут встречаться как уникальные черты, так и достаточно распространённые в других культурах.

Экстраполируя на нашу работу методологию исследования конфигураций культуры, используемую А.Крёбером, мы исходили из того, что восточнославянская культура необычайно интересна как историко-культурная конфигурация, так и полиэтнический феномен – гармоничный, динамичный и перспективный.

В системе сравнительного изучения конфигурации традиционной культуры ГБЧ-региона автор солидаризируется с важным методологическим положением концепции А. Крёбера о соприкосновении культур на пограничных территориях, результатом которого становится повышение "качества культурной деятельности".

Комплексное исследование традиционной культуры потребовало рассмотрения компонентов как единой целостной системы, налагающей определённый отпечаток на методику изучения культурных ареалов и типологизацию изучаемых социокультурных явлений. Мы исходили при этом из базового постулата о функциональном обществе как единстве и взаимосвязи социальных и культурных структур. Культура пограничья представляет собой интегрированную систему, в которой каждый элемент отвечает сущностной потребности всей целостности, исполняя конкретную задачу.

Специфика социокультурной среды исследуемого региона Восточного Полесья, определение взаимосвязи и зависимости разных видов деятельности в нём, новизна проблемы потребовали использования общенаучных методов познания.

Выявление конфигурации культуры в системе ценностей и традиций пограничья на основе использования функционально-системного анализа привело диссертанта к убеждению, что, во-первых, конфигурация традиционной культуры региона является уникальной композицией своих конкретно-исторических черт, а

во вторых, изученные факторы воздействия на духовную культуру могут являться причинно-следственной детерминацией социокультурных процессов.

В третьем параграфе *"Детерминанты культурной конфигурации ГБЧ-региона"* анализируется поликультурное пространство пограничья, которое имеет устойчивое ядро традиционной культуры, детерминируемое ментальностью восточнославянских сообществ и выступающее в архаической, этнической и культурно-цивилизационной формах. Гомогенная архаическая ментальность на этапе родовых социальных общностей способствовала поддержанию и возобновлению в регионе первичных антропосоциальных практик. Этническая ментальность, сосредоточившая в себе основные ресурсы социокультурного опыта архаической ментальности, определяла векторы культурной вариативности в адаптации человека к природе и социуму. Ментальность культурно-цивилизационного уровня синтезирует ныне глубинные доминанты славянской ментальности, которая объективируется в системах ценностей, норм, смыслов, значений и идей, особенностях художественного творчества субъектов традиционной культуры.

В работах Ф. Боаса, Р. Бенедикт, А. Крёбера, М. Херсковица – сторонников культурного релятивизма (одно из современных теоретических направлений в гуманитарных дисциплинах, суть которого заключается в признании равенства разнообразных культур независимо от уровня их развития, самобытности и уникальности) провозглашается идея уникальности культур разных стран и народов, поскольку каждый культурный тип воплощает в себе неповторимую систему ценностей. Любая культура, по их мнению, ценна, особена и самобытна в данных конкретно-исторических условиях.

Плодотворна, по нашей оценке, рассматриваемая И. Валлерстайном идея о мировых регионах как исторически складывающихся системах взаимодействия, в которых отдельные страны, общества и цивилизации выявляются только как временный результат соединения тех или иных системных факторов.

Вместе с тем неуклонный процесс создания глобального информационного общества как актуального явления научно-технической цивилизации приводит, на наш взгляд, к тому, что в некоторых аспектах стираются элементы культурной дифференциации.

Культурологический анализ этнических субкультур ГБЧ-региона в этом разделе занимает значительное место. При этом автор опирается на теоретические труды К.В. Чистова, К.П. Кабашникова, В.Ф. Мартынова, А.В. Морозова.

В параграфе даётся понимание этнической субкультуры восточнославянского пограничного региона как самостоятельного социокультурного целостного образования внутри каждой национальной культуры Беларуси, России, Украины, создаваемого отдельными группами белорусского, русского, украинского этносов соответственно и отличающегося от доминирующей культуры языком, некоторыми нюансами общей системы ценностей, норм и идеалов.

Диссертант полагает, что некоторые образования этнической субкультуры каждой национальной зоны ГБЧ-региона отражают социокультурные и демографические особенности её развития. При этом наблюдаются специфические культурные феномены, закрепляемые в особых нормах поведения людей, в их

сознании, языке. Субкультурные явления региона определяются особой ментальностью, комплексом специфических для каждой этнической субкультуры традиций, установок, представлений, поведенческих норм.

Основные категории данной культуры обязательны для всех её носителей – иначе они не могли бы взаимодействовать, понимать друг друга, живя в одном обществе. В рамках же каждой рассматриваемой нами этнической субкультуры содержание отдельных компонентов может видоизменяться: в ней складывается специфический коллективный групповой менталитет, представляющий собой некоторую разновидность менталитета соответствующего национального сообщества.

Объективный культурологический анализ компонентов традиционной культуры восточных славян пограничья даёт ключ к познанию относительно целостной совокупности чувств, мыслей и представлений, позволяет показать особенности менталитета белорусов, русских, украинцев на различных этапах культурного развития и в различных культурных регионах.

Анализ сущностных характеристик культурных особенностей каждого восточнославянского этноса пограничья в контексте общевосточнославянской конфигурации традиционной культуры исследуемого региона привёл автора к выводу, что этническая субкультура каждой национальной зоны ГБЧ-региона – это часть не только общей региональной восточнополюсской традиционной культуры восточнославянского пограничья, но и часть общей культуры соответствующей восточнославянской нации (белорусов, русских, украинцев), отражающая социокультурные и демографические особенности её развития в каждой национальной зоне. Национальная характерность элементов языка, быта, исследуемых нами компонентов традиционной культуры во многом и сейчас проявляется в этнических субкультурах региона на уровне диалектных различий, специфика которых при этом не является основанием для противопоставления доминирующей (национальной) культуре. Отличаясь особой ментальностью – как специфической настроенностью проживающих в регионе этнических групп, каждая субкультура включает ряд ценностей доминирующей культуры и добавляет к ним новые ценности, характерные только для неё. Межэтнические коммуникации субкультуры пограничья основаны на общих базисных ценностях.

Во второй главе *"Базисные основания конфигурации традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья"* проводится анализ историко-культурных предпосылок создания фундаментальных оснований целостности традиционной культуры восточнославянского пограничья XX века.

В первом параграфе *"Единство и целостность традиционной культуры ГБЧ-региона – важнейшее составляющее конфигурации"* исследуются проблемы формирования единства основ традиционной культуры пограничья как целостной структурно-функциональной системы. Особенностью культуры восточнославянских народов является то, что культура каждого из трёх этносов восточных славян отличается самобытным характером, национальным своеобразием, но вместе с тем их культурам свойственны многие общие черты. Эта культурная общность имеет глубокие исторические корни: она начала формироваться ещё в период контактов близкородственных племён. Позднее, в результате консолидации славянских племён и образования единой древнерусской

народности, она значительно расширилась и укрепилась на основе относительной экономической, территориальной и языковой сходимости. Однако, по нашей оценке, сохраняя значительную близость и органическую связь с культурами белорусской, русской и украинской народности, культурная общность приобретала свои особенности, которые в итоге и придали ей самобытный характер, этническое своеобразие и целостность.

На основе анализа проблем, связанных с формированием традиционной культуры исследуемого региона, мы пришли к пониманию социокультурной целостности как логически упорядоченных конфигураций феноменов культуры, обладающих внутренним единством, в которых отдельные элементы, входящие в их состав, логически взаимосвязаны.

Исследование процесса создания фундаментальных оснований целостности традиционной культуры ГБЧ-региона позволило нам выделить следующие этапы истории развития культуры этой территории.

1 этап: VII – конец IX вв. – период заселения и освоения территории региона различными восточнославянскими племенами (в основном здесь соприкасались границы радимичей и северян). Протославянская культура.

2 этап: IX – начало XIII вв. – период древнерусской народности, из единого корня которой в будущем появились белорусы, русские и украинцы. В это время ГБЧ-регион входил в состав Черниговского княжества. Славянская культура византийского типа.

3 этап: XIII – конец XVIII вв. – начало обособления и развития белорусской, русской и украинской народностей. Формирование восточнославянской культуры.

4 этап: конец XVIII – начало XX вв. – период развития культуры ГБЧ-региона в составе России. Формирование культуры индустриального общества.

Существенные изменения претерпела этнокультурная доминанта культурных традиций белорусско-русско-украинского пограничья в советский и постсоветский периоды. Сейчас традиционные культуры трансформируются в условиях реформирования постсоветского общества.

На всех этих этапах происходили изменения и преобразования социокультурной сферы, способствующей включению человека в разнообразные этнические и социальные связи, укреплению духовно-нравственной, экономической и политической стабильности восточнославянского сообщества, его этнического самосознания.

Основу предлагаемой автором периодизации составляют главные этапы развития восточнославянской общности ГБЧ-региона и важнейшие исторические события, в целом предопределившие процесс формирования и развития его культуры.

На наш взгляд, важнейшим феноменом духовной культуры, входящим в социокультурную конструкцию целостности традиционной культуры пограничья, является язык. По мнению В.В.Седова, история восточного славянства начинается со времени, когда с общеславянского (праславянского) языка стали выделяться самостоятельные языки – в VII – VIII вв. Ряд исследователей (Е.Р. Романов, П.А. Расторгуев, Е.Ф. Карский) характеризуют этот регион как нечто цельное, хотя и оригинальное как по отношению к белорусскому, так и к русскому языкам, квалифицируя говоры изучаемого нами региона как имеющие преимущественно

белорусскую архаическую основу и вместе с тем отличающиеся от основных белорусских говоров. Современные русские и украинские языковеды (А.Б. Пеньковский и др.) считают язык ГБЧ-региона переходным или смешанным, отмечая при этом интенсивное влияние на него языка русского, точнее, южновеликорусского. Таким образом семиотическое пространство восточнославянского пограничья представлено трилингвизмом – белорусским, русским, украинским языками и мезолектом – смешанным белорусско-русско-украинским языком повседневногo общения.

Анализ социокультурных процессов привёл автора к выводу, что восточнославянская культурная целостность сложилась в период Киевской Руси, послужившей основой и источником дальнейшего развития культур каждой из народностей восточных славян. Культурная целостность, достигнутая древнерусской народностью, по оценке учёных (Б.А. Рыбаков, Д.С. Лихачёв, А.Н. Робинсон, А.И. Никифоров) была настолько прочной, что ещё в XX веке, пройдя через столетия обособленной жизни, она сохранила многие древние черты общности трёх великих народов.

В контексте исследования проблемы культурной целостности восточных славян следует признать, на наш взгляд, важность в этот исторический период принятия христианства, которое явилось "ценностным интегратором", скрепившим первоначальное родство восточных славян и позднее детерминировавшим объединяющие характеристики белорусского, русского и украинского народов, разведённых по разным государственным образованиям.

Диссертант отмечает в данном параграфе, что вхождение белорусских земель в состав Великого княжества Литовского существенно повлияло не только на формирование белорусской народности, но и на развитие ее материальной и духовной культуры (и её составляющей – традиционной культуры). Белорусская культура приобрела в этот период многие из своих отличительных черт, придавших ей самобытный характер.

Включение территории ГБЧ-региона в состав Российской империи позволило, по нашему мнению, развиваться белорусскому и украинскому этносам в тесной связи с русским, наиболее близким по социокультурным характеристикам. Следует отметить, что в этот период стройная целостная система календарных праздников, народного художественного творчества, обычаев и обрядов взаимодействовала с более сложной системой традиционного уклада жизни, регулировавшего развитие и жизнедеятельность сельской общины, т.е. нарушение или разрушение одной из них вызывало соответствующие процессы в другой.

Исследователи (А.И. Рубец, З.Ф. Радченко, М.Н. Косич), изучавшие фольклор ГБЧ-региона в конце XIX – начале XX вв., отмечали сочетание фольклорных традиций всех трёх восточнославянских народов.

В результате анализа мы пришли к выводу о том, что часть пограничных территорий, расположенных на пересечении этнических границ белорусов, русских и украинцев, в течение длительного исторического периода находилась в общих политических, экономических и социокультурных условиях, обусловивших формирование целостной традиционной культуры исследуемого нами региона.

Во втором параграфе *"Трансформация этнокультурной доминанты культурных традиций восточнославянского пограничья в XX веке"*

рассматриваются особенности современных социокультурных процессов в ГБЧ-регионе.

Особенностью традиционной культуры восточных славян пограничья явилось то, что именно традиционная календарная обрядность, устное поэтическое творчество, народное художественное творчество на протяжении XX века были своего рода экспериментальным "полем", на котором происходили сложные социокультурные процессы, направленные в значительной степени на разрушение их глубинной сущности, основанной как на языческих, так и на христианских традициях. В целом XX столетие с его кардинальными переменами и социальными стрессами (войнами, революциями, миграциями и т.д.) в экономической и социокультурной жизнедеятельности человека перемололо живое тело народных, прежде всего крестьянских традиций – первоосновы традиционной культуры. Процессы индустриализации, урбанизации, научно-технической революции привели к почти полному разрушению фольклорной модели макро- и микрокосма, ко многим необратимым изменениям в образе жизни, мировоззрении, социальной психологии населения ГБЧ-региона.

Исследование трансформации культурных традиций региона в XX веке целесообразно, на наш взгляд, вести в границах определённых исторических периодов, первый из которых совпадает с довоенным временем, второй охватывает 50 – 80-е годы XX в., а третий, постсоветский, связанный с провозглашением независимости Беларуси, России, Украины – с начала 90-х годов XX века.

Итоги исследования дают основание утверждать, что трансформация традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья в течение XX века шла в русле тенденций и закономерностей социокультурного развития. Процесс перехода социума восточнославянского пограничья к урбанизованному обществу сопровождался в этот период не ликвидацией традиционной культуры как таковой (включая исследуемые нами её компоненты), а сменой одной системы традиций другой, их трансформацией. Традиционная культура региона переосмысливается и в новом адаптированном виде включается в современный социокультурный процесс. В народном художественном творчестве развитие получили виды искусства, выполняющие декоративную, художественную функцию в современном жилище, удовлетворяя эстетические потребности человека. Фольклорная традиция определяет относительную устойчивость результатов народного творчества и границы их возможных изменений в структурных основах, стиле, идейном содержании. В календарно-обрядовом и семейно-обрядовом фольклоре происходит перекомпоновка функций: в значительной мере утрачиваются магическая, обрядово-утилитарная и приобретают большее значение эстетическая, игровая и знаковая функции.

Системная и динамичная трансформация традиционной культуры пограничья в XX веке детерминировала многообразные изменения и специфику культурной конфигурации, порождённые, главным образом, адаптацией восточнославянского этноса к новым социокультурным условиям его существования. Тем не менее в некоторых своих базовых культурных параметрах конфигурация традиционной культуры региона сохранила определённую устойчивость, закрепив лучшие традиции в системе норм и ценностей сообщества.

Третья глава "Культурная конфигурация ГБЧ-региона в условиях современных общественных трансформаций" посвящена анализу современных социокультурных процессов развития традиционной культуры пограничья.

Современная цивилизация вплотную подошла к рубежу, когда необходимо сделать человека целью социокультурного развития. Занять достойное место среди европейских культур, интегрироваться с ними, использовать достижения европейцев в области экономики, науки и культуры – одна из важнейших цивилизационных задач Беларуси, России, Украины в третьем тысячелетии. В этой связи диалог культур двух великих цивилизаций – европейской и славянской – определяет особое место Беларуси и её народа в социокультурной жизни восточнославянского сообщества, Европы и мира в целом.

Вслед за многими футурологами, мы считаем, что доминировать в XXI веке будут процессы региональной "интеграции (регионализации)" во всех сферах жизнедеятельности общества.

Сочетание общечеловеческих, цивилизационных, социально-специфических и локальных традиций, новых культурных черт и существующих способов обмена духовными и материальными ценностями между народами Беларуси, России, Украины инициирует рассмотрение этой проблемы через призму экономической и социокультурной интеграции на уровне исследуемого нами ГБЧ-региона.

В первом параграфе *"Диалогический характер конфигурации традиционной культуры восточнославянского пограничья на рубеже столетий"* рассматриваются цивилизационные приоритеты социокультурного сотрудничества Беларуси с Россией и Украиной в ГБЧ-регионе.

Анализируя данную проблему, автор показывает, что появление новой геополитической реальности на пространстве СССР и возникновение новых государственных границ в значительной степени ограничили социокультурные связи, существовавшие до установления границ. В 1991 году Беларусь, Россия и Украина стали независимыми, суверенными государствами; ГБЧ-регион – единое целое культурное пространство в составе Советского Союза – в очередной раз в своей неповторимой исторической судьбе оказался разделённым государственными границами.

Итоги исследования свидетельствуют: движение к независимости и в Беларуси, и в Украине, и в России было усложнено Чернобыльской катастрофой. Изучаемый нами регион оказался в зоне повышенного радиоактивного загрязнения. Огромный историко-культурный пласт фактически исключается из сферы духовного усвоения и практически преобразующей деятельности.

Заслуживает внимания мнение известного белорусского культуролога А.И. Смолика о том, что содержание культурной политики в отношении к традиционной культуре районов, попавших в экологическую катастрофу, не исчерпывается изучением и сохранением его богатств. Сущность деятельности социальных-культурных институтов заключается, по его убеждению, "в усвоении достойной региональной культуры, в создании условий для её саморазвития". Исследуя проблему возрождения традиционных элементов культуры на загрязнённых территориях, учёный пришёл к выводу, что они имеют глубинные исторические, духовно-церковные корни, "проросшие и прорастающие в нашу современность из язычества через столетия христианизации".

Вместе с тем очевидно, что несмотря на распад СССР и проблемы, связанные с Чернобыльской катастрофой, сохранилось стремление восточнославянских народов к социокультурному сотрудничеству и в итоге – к заключению соответствующих договоров между тремя государствами восточных славян на государственном и региональном уровнях.

Исследование показывает, что до сегодняшнего дня в ГБЧ-регионе единство и стабильность развития традиционной культуры сохраняет во многих её сферах общечеловеческую основу.

Диссертант отмечает, что понимаемые им цивилизационные приоритеты в социокультурном сотрудничестве Беларуси, России и Украины предполагают, с одной стороны, статус-кво самостоятельных, независимых и свободных государств, а с другой стороны – могут являться на уровне ГБЧ-региона одной из базисных моделей интеграционных процессов на культурном пространстве восточнославянского сообщества.

Во втором параграфе *"Традиции духовной культуры как фактор социальной интеграции субъектов ГБЧ-региона"* рассмотрены тенденции развития традиционной культуры восточнославянского пограничья в третьем тысячелетии.

Культурное единство человечества в начале третьего тысячелетия существенно изменяет механизмы, определявшие до этого судьбу отдельных культур. По оценке М. С. Кагана, наступает эпоха "многомерного диалога" – универсального, всеобъемлющего – как необходимого способа самосохранения человечества, способа существования культуры и человека в культуре, как возможности его выживания на планете. Участие в этом диалоге является главным условием развития любой культуры.

Именно поэтому, на наш взгляд, особенно важно сохранить уникальное своеобразие восточнославянской культуры, в том числе самобытность восточнополюсской традиционной культуры ГБЧ-региона в ряду других культур мировой цивилизации. Специфичность конфигурации ГБЧ-региона проявляется в этноконфессиональных чертах культуры народов, проживающих в пограничье. Важным фактором культурной дифференциации в регионе выступают православие, католицизм, протестантизм, униатство, старообрядчество, иудаизм, ислам.

В контексте этой основополагающей стратегии восточнославянского сообщества съезд славянских народов Беларуси, России, Украины, проходивший в июне 2001 г. в Москве, подчеркнул фундаментальную идею – возрождение традиций, ценностей и идеалов для достижения главной цели – объединения трёх ветвей восточных славян. Диссертант также принимал участие в разработке Устава и Программы Межрегиональной общественной организации "СОВЕТ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ". Практическим воплощением положений и целей Программы явилось, во-первых, создание Научно-исследовательского института истории и культуры восточнославянских народов на базе Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины, во-вторых, экономическое и социокультурное сотрудничество на уровне ГБЧ-региона на основе Соглашения о сотрудничестве Гомельской, Брянской и Черниговской областей.

Проведённый анализ различных аспектов традиционной культуры региона показал, что при всех существенных изменениях следует возродить, сохранить и развить духовные традиции восточных славян, дать будущим поколениям

возможность познать истоки главных нравственных ценностей белорусского, русского и украинского народов, их высокого уровня ментальности, т.к. это – фундаментальный базис устойчивого развития восточнославянской общности, основанный на социокультурном сотворчестве и междивизиационном диалоге и обусловленный динамичным характером традиционной культуры XXI в., сочетающей в себе как ранние аутентичные формы, так и современные инновации. Вместе с тем конфигурация восточнополюсской традиционной культуры ГБЧ-региона, несмотря на драматическую судьбу восточнославянских государств, в начале третьего тысячелетия представляет собой устойчивый динамичный феномен, отличающийся яркой самобытностью и уникальной композицией конкретно-исторических черт, которые являются её основной идентифицирующей характеристикой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Конфигурация традиционной культуры ГБЧ-региона эволюционизировала в процессе социокультурного развития восточнославянских этносов путём селекции коллективного социального опыта, накапливаемого при непрерывной их адаптации к изменениям, происходящим под мощным влиянием политических, экономических и социальных факторов.

Проведённый анализ основных этапов и тенденций социокультурного развития восточнославянского пограничья с момента зарождения восточнославянской государственности до постсоветской трансформации показал, что его традиционная культура как целостная система проявляет свою устойчивость посредством социокультурного наследования, заключающегося в эволюции её компонентов и включении наиболее традиционных образцов социального опыта в нормативно-ценностную систему восточнославянского сообщества. Однако отдельные компоненты традиционной культуры развиваются неравномерно, имея разное сочетание традиционного и инновационного. Это связано с тем, что специфика социокультурной эволюции пограничья детерминирована рядом существенных факторов:

а) влияние многовекового опыта историко-культурного развития белорусского, русского и украинского народов на стыке цивилизаций Востока и Запада;

б) нахождение ГБЧ-региона в составе Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи, СССР, что повлияло на динамику духовной и материальной культуры восточных славян;

в) продолжительные экономические, социально-политические, культурные контакты, которые привели к объединению различных культурных черт в структурно-функциональную специфическую композицию, устойчиво проявляющуюся в традиционной культуре пограничного региона и подчёркивающую уникальность её конфигурации;

г) распад советского государства и возникновение суверенных славянских государств усилили тенденцию к развитию национальных культур, ослабили на

некоторое время социальную интеграцию, что деструктивно сказалось на этнокультурном взаимодействии;

д) негативные последствия Чернобыльской катастрофы деформировали инфраструктуру духовной и материальной культуры, привели к массовой миграции субъектов традиционной культуры, исчезновению многих её элементов [2; 7; 9].

2. Конфигурацию традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья можно рассматривать как сложную иерархическую систему, стратифицированную на этнические белорусскую, русскую и украинскую субкультуры. Её ядро составляют институционализованные элементы традиционной культуры (ценности, нормы, идеалы, ритуалы и обряды, стереотипные способы видения и оценки мира), а также более частные субкультурные композиции, обусловленные наличием в ГБЧ-регионе различных этнических, конфессиональных и социальных подгрупп.

Специфика конфигурации традиционной культуры исследуемого региона обусловлена совокупностью объективных социально-экономических, политических, природно-географических, историко-культурных причин: длительные миграционные движения населения, разного по своему этническому составу и социальному происхождению; подвижность территориальных границ, дополнительно стимулирующая передвижение народов; общность происхождения и исторических судеб проживающих в регионе славянских этносов, подверженных общим социокультурным и политическим процессам и исповедующим общую религию – христианство; сходство языков, древнейших элементов фольклора, многообразных форм традиционных обычаев; объединение населения в единое государство; расширение этнокультурных связей с соседними землями, ускорившее этнокультурную консолидацию региона.

В результате сложных социокультурных и политических процессов и под влиянием указанных факторов сформировалась уникальная, своеобразная региональная восточнополесская традиционная культура, непосредственно связанная с эстетикой среды обитания, языческой и христианской религиозностью восточных славян. Семиотическое поликультурное пространство здесь представлено трилингвизмом – белорусским, русским, украинским языками и мезолектом (смешанным языком повседневного общения). Полисемантическими и универсальными по своим функциям являются произведения народной художественной культуры [1; 7; 9].

3. Эволюционное развитие культурной конфигурации ГБЧ-региона прошло через ряд историко-культурных периодов и, соответственно, культур: а) протославянская культура (VII – конец IX вв.), б) славянская культура византийского типа (IX – нач. XIII вв.), в) формирование восточнославянской культуры (XIII – конец XVIII вв.), г) функционирование традиционной культуры в условиях индустриального общества (конец XVIII – начало XX вв.) и трансформация традиционной культуры в современном реформируемом обществе. На всех этих этапах восточнославянские сообщества, проживающие в изучаемом регионе, постепенно адаптировались к природным и историческим условиям их существования, аккумулировали социальный и культурный опыт, закрепляя и включая его в систему ценностей, норм и традиций сообщества региона [1; 2; 3; 7].

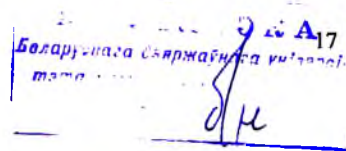
4. На динамику культурной конфигурации восточных славян ГБЧ-региона в постсоветских условиях существенное влияние оказывают новые социально-культурные детерминанты: разрушение целостной системы сложившихся духовных ценностей социалистического общества; поступательное движение к консерватизму и традиционализму; обращение к духовным компонентам традиционной культуры в их вторичных и аутентичных формах; активизация адаптационных механизмов культуры восточных славян региона, способствующих гармоничному сочетанию эволюционных новаций с традициями.

Для бытования традиционной культуры восточных славян в период общественных трансформаций наиболее сдерживающим фактором выступает не столько разделение их на три самостоятельные государства, сколько возникновение деструктивных процессов, связанных с разрушением единой восточнославянской общности.

Более значительным фактором риска исчезновения некоторых элементов традиционной культуры исследуемого пограничья являются последствия аварии на Чернобыльской АЭС. После техногенной катастрофы на значительной части ГБЧ-региона произошло разрушение традиционной этносоциальной структуры, возникла угроза безвозвратного исчезновения памятников истории его культуры. Отселение жителей полностью разрушило демографическую пирамиду и инфраструктуру социокультурной жизни в наиболее загрязнённых районах региона. Всё это оказывает негативное воздействие на процесс сохранения традиционной культуры значительной части территории ГБЧ-региона и требует принятия срочных мер для её сохранения.

Ценности традиционной культуры постоянно утрачиваются также из-за разрушительного действия времени и в результате генерации поколений, постепенного уменьшения количества представителей старшего поколения – главных носителей аутентичного творчества, урбанизации сельского населения ГБЧ-региона. Многие из жителей исследуемой нами территории региона являются косвенными носителями аутентичной нематериальной культуры, пассивными свидетелями региональных традиций, сохраняя их только в памяти и уже не используя. Целенаправленное изучение и усвоение традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья благоприятствует дальнейшему активному возрождению её элементов как гарантии самоидентификации восточнославянских этносов [5; 6; 7; 9].

5. Социокультурное сотрудничество Беларуси, России и Украины на уровне ГБЧ-региона является базисной моделью интеграционных процессов на культурном пространстве восточнославянского сообщества, важнейшим элементом его устойчивого развития в XXI в. Устойчивое развитие восточнославянских государств детерминировано духовными традициями, исторически сложившимся укладом жизни восточнославянских народов и рациональным использованием технических и интеллектуальных ресурсов трёх стран. Социокультурное создание и междивизиционный диалог – основа устойчивого развития восточнославянского сообщества. Интересам Республики Беларусь отвечает внедрение в социокультурную практику целеполагающих принципов междивизиционного диалога, основанного на гармоничном сочетании



общемирового опыта духовной культуры с непреходящими ценностями традиционной культуры восточнославянского сообщества [1; 5; 6; 10].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты диссертационного исследования могут использоваться этнологами, историками, социологами, культурологами, политологами в научной, учебной и практической работе при подготовке учебных пособий и программ, в процессе проведения специальных курсов для студентов высших учебных заведений, при подготовке научных конференций (см. Акт внедрения, выданный УО «Гомельский государственный университет им. Ф.Скорины» 7 апреля 2006 года).

Отдельные положения и выводы исследования могут быть полезны специалистам государственных и общественных организаций при создании концепции национальной и социально ориентированной политики. Так, разработанная автором Программа межрегионального общественного объединения «Совет славянских народов» стала рабочим документом при проведении II съезда народов Беларуси, России, Украины (Минск, апрель 2006 г.), используется в деятельности исполкома Совета славянских народов Беларуси, России Украины. Содержащиеся в Программе организационные формы реализации задач признаны основополагающими в работе национальных и региональных органов МОО «Совет славянских народов» (см. Акт внедрения, выданный Исполкомом Совета славянских народов Беларуси, России, Украины 7 апреля 2006 года).



СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных журналах

- 1 Вахтомов, Г.В. Традиционная зимняя календарная обрядность восточных славян / Г.В.Вахтомов // Вестн. Молодёж. науч. о-ва. – 2004. – № 1. – С. 51–54.
- 2 Вахтомаў, Г.В. Традыцыйная культура як фактар устойлівага развіцця ўсходнеславянскай супольнасці / Г.В. Вахтомаў // Весці Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманітар. навук. – 2004. – № 4. – С. 85–87.
- 3 Вахтомов, Г.В. Цивилизационные приоритеты Беларуси в приграничном сотрудничестве / Г.В.Вахтомов // Доклады НАН Беларуси. – 2005. – Т. 49, № 2. – С. 121–124.

Статьи в научных сборниках

- 4 Вахтомаў, Г.В. Традыцыйная радзінная абраднасць беларусаў / Г.В. Вахтомаў // Чалавек і культура: праблемы гармоніі: зб. навук. арт. аспірантаў / рэдкал.: М.А.Бяспалая (адк. рэд.) і інш. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2004. – С. 29–34.

Материалы научных конференций

- 5 Вахтомов, Г.В. Основные функции маскарадных костюмов, масок и ряженых в современной народной культуре восточных славян / Г.В.Вахтомов // Славянское Вече – 2 : материалы междунар. науч.-практ. конф. «Жизнеутверждающая культура славян, цивилизации» (Минск, 29 нояб. – 3 дек. 2002 г.) / Комитет экологии человека Бел. соц.-экон. союза «Чернобыль»; ред. М.Сороко, Т.И.Шамякина. – Минск, 2002. – С. 45–46.
- 6 Вахтомов, Г.В. Конфигурация восточнославянской культуры (мифо-религиозная составляющая) / Г.В.Вахтомов // Прырода, чалавек, культура, праблемы гармоніі : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 25-26 сак. 2003 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: М.А.Бяспалая, І.Л.Коган, А.І.Смолік. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2003. – С. 296–300.
- 7 Вахтомов, Г.В. Фольклор и современная социокультурная ситуация в регионе белорусско-русско-украинского пограничья / Г.В.Вахтомов // Рэгіянальны асаблівасці фальклору і літаратуры славянскіх народаў : матэрыялы міжнар. навук. канф. (Гомель, 23 – 24 красав. 2004 г.) / Гомел. дзярж. ун-т; адк. рэд. І.Ф.Штэйнер. – Гомель: Гомел. дзярж. ун-т, 2004. – С. 179–189.
- 8 Вахтомов, Г.В. Трансформация культурных традиций Гомельско-Брянско-Черниговского региона в XX веке / Г.В.Вахтомов // Комплекснае даследаванне фальклору і этнакультуры Палесся : матэрыялы II міжнар. навук. фальклорна-этнолінгвіст. канф. (Мінск, 14-15 крас. 2005 г.) / Бел. дзярж. ун-т; рэдкал.: В.Ліцьвінка і інш. – Мінск, 2005. – С. 83–90.
- 9 Вахтомов, Г.В. К проблеме изучения развития традиций духовной культуры восточнославянской общности в начале XXI века / Г.В.Вахтомов //

Проблемы методологии исследований истории Беларуси : материалы междунар. науч. конф. (Минск, 26–27 окт. 2006 г.) / Ин-т истории НАН Беларуси.– Минск, 2006.– С. 8–12.

10 Вахтомов, Г.В. Социокультурная динамика восточнославянского пограничья в условиях постсоветской трансформации (кон. XX – нач. XXI вв.) / Г.В.Вахтомов // Каштоўнасці нацыянальнай культуры і грамадска-патрыятычнае выхаванне студэнцкай моладзі (прысвячаецца 60-годдзю Перамогі) : матэрыялы XXX вынік. навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў (Мінск, 20 крас. 2005 г.).– Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006 . – С. 35–41.

РЕЗЮМЕ

Вахтомов Геннадий Викторович

Конфигурация традиционной культуры восточнославянского пограничья (на материалах Гомельско-Брянско-Черниговского региона)

Ключевые слова: конфигурация культурная, традиционная культура, традиции, пограничье, восточнославянские государства, духовные ценности, коммуникация социокультурная, целостность культуры, духовная культура, культурный релятивизм, православие, фольклор, календарная обрядность, междивизиональный диалог, культурное наследие, интеграция, миф, инновации, менталитет.

Цель исследования – выявление фундаментальных оснований конфигурации традиционной культуры восточнославянского пограничья, тенденций её развития в трансформирующемся обществе.

Методы исследования – научный анализ и синтез, обобщение, классификация, моделирование в единстве со специальными методами: сравнительно-историческим, диахроническим, типологическим, структурно-функциональным.

Полученные результаты. их новизна

Впервые в белорусской культурологии проведено исследование конфигурации традиционной культуры ГБЧ-региона как целостного феномена; показано единство и целостность традиционной культуры пограничья как важнейшей составляющей культурной конфигурации; раскрыты взаимосвязь и взаимодействие базисных компонентов традиционной культуры региона; определены ведущие тенденции социокультурного развития ГБЧ-региона в условиях постсоветской трансформации; выявлены факторы, обуславливающие особенности функционирования его традиционной культуры пограничья на современном этапе; определены пути развития традиционной культуры белорусско-русско-украинского пограничья как фактора устойчивого функционирования восточнославянской общности в начале XXI века.

Рекомендации по использованию

Материалы диссертации могут использоваться этнологами, историками, социологами, культурологами, политологами в научной, учебной и практической работе при подготовке учебных пособий и программ и в практике проведения специальных курсов для студентов высших учебных заведений. Научные выводы исследования могут быть полезны специалистам государственных и общественных организаций при создании концепции национальной и социально ориентированной политики.

Область применения: культурология, политология.

РЭЗЮМЭ

Вахтомаў Генадзь Віктаравіч

Канфігурацыя традыцыйнай культуры ўсходнеславянскага пагранічча (на матэрыялах Гомельска-Бранска-Чарнігаўскага рэгіёна)

Ключавыя словы: канфігурацыя культурная, традыцыйная культура, традыцыі, пагранічча, усходнеславянскія дзяржавы, духоўныя каштоўнасці, камунікацыя сацыякультурная, цэласнасць культуры, духоўная культура, культурны рэлятывізм, праваслаўе, фальклор, каляндарная абраднасць, міжцывілізацыйны дыялог, культурная спадчына, інтэграцыя, міф, інавацыі, менталітэт.

Мэта даследавання – выяўленне фундаментальных асноў канфігурацыі традыцыйнай культуры ўсходнеславянскага пагранічча, тэндэнцыі яе развіцця ў зменлівым грамадстве.

Методы даследавання – навуковы аналіз і сінтэз, абагульненне, класіфікацыя, мадэліраванне ў адзінстве са спецыяльнымі метадамі: параўнальна-гістарычным, дыяхранічным, тыпалагічным, структура-функцыянальным.

Атрыманыя вынікі іх навізна

Упершыню ў беларускай культуралогіі праведзена даследаванне канфігурацыі традыцыйнай культуры ГБЧ-рэгіёна як цэльнага феномена; паказана адзінства і цэласнасць традыцыйнай культуры пагранічча як найважнейшага складніка канфігурацыі; раскрыты ўзаемасувязь і ўзаемадзеянне базісных кампанентаў традыцыйнай культуры рэгіёна; вызначаны асноўныя тэндэнцыі сацыякультурнага развіцця ГБЧ-рэгіёна ва ўмовах постсавецкай трансфармацыі; выяўлены фактары, якія абумоўліваюць асаблівасці функцыянавання яго традыцыйнай культуры пагранічча на сучасным этапе; вызначаны шляхі развіцця традыцыйнай культуры беларуска-руска-ўкраінскага пагранічча як фактараў ўстойлівага функцыянавання ўсходнеславянскай супольнасці ў пачатку XXI стагоддзя.

Рэкамендацыі па выкарыстанню

Матэрыялы дысертацыі могуць выкарыстоўвацца этнолагамі, гісторыкамі, сацыёлагамі, культурологамі, палітолагамі ў навуковай, вучэбнай і практычнай рабоце пры падрыхтоўцы вучэбных дапаможнікаў і праграм і ў практыцы правядзення спецыяльных курсаў для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў. Навуковыя вынікі даследавання будуць карысныя спецыялістам дзяржаўных і грамадскіх арганізацый пры стварэнні канцэпцыі нацыянальнай і сацыяльна арыентаванай палітыкі.

Галіна прымянення: культуралогія, паліталогія.

SUMMARY

Gennady Vakhtomov

Configuration of the traditional culture of the eastern Slavonic frontier area (based on the materials of Gomel, Brjansk, Chernigov regions)

Key words: cultural configuration, traditional culture traditions, frontier area, eastern Slavonic countries, spiritual values, sociocultural communication, integrity of culture, spiritual culture, cultural relativism, orthodoxy, folklore, calendar rituals, intercivilization dialogue, cultural heritage, integration, myth, innovation, mentality.

Aim of the research is to reveal the fundamental basis of the traditional culture of the eastern Slavonic frontier area and tendencies of its development in the transforming society.

Methods of the research are scientific analysis and syntheses, generalization, classification, modeling in the unity with special comparatively historical, diachronic, topological, structural functional.

Received result and their novelty

For the first time in Belarusian culturology the research of the configuration culture of Gomel, Brjansk, Chernigov regions (GBT-regions) as an integrated phenomenon was made; unity and integration of the traditional culture of the frontier area as the most important component of the culture configuration was shown;

Interconnection and interaction of basic component of the traditional culture of the region were revealed; leading tendencies of sociocultural development of the GBT-region in the conditions of postsoviet transformation were determined; factors speculated the peculiarities of functioning of the traditional culture of Belarusian-Russian-Ukrainian frontier area as a factor of steady functioning of the eastern Slavonic community at the beginning of the XXI century were determined.

Recommendation for usage

Material of the dissertation may be used by ethnologists, historians, sociologists, culturologists, polytologists in the scientific, educational and practical work while preparing educational text-books, programmers and for special courses for students of higher educational institutions. Scientific results of the research may be useful for specialists of state and social organizations making the concept of national and socially oriented policy.

Sphere of application: culturology, polytology.

Научное издание

Вахтомов Геннадий Викторович

*Конфигурация традиционной культуры восточнославянского пограничья
(на материалах Гомельско-Брянско-Черниговского региона)*

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Подписано в печать 1.02.2008г. Формат 60×84 1/16. Бумага писчая №1.
Усл. печ. л. 1,29. Уч.–изд. л. 1,21. Заказ № 39. Тираж 60 экз.

Ризограф УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17
