

1.4 (Авен)  
Ш 447

ДЖ

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УДК 008:394 (476)

**Шелупенко Наталья Евгеньевна**

**СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ:  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ**

24.00.01 – теория и история культуры

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Минск – 2005

Работа выполнена на кафедре культурологии учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Научный руководитель – кандидат исторических наук, профессор кафедры культурологии учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" П.Г.Игнатович

Официальные оппоненты – доктор философских наук, профессор, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" Н.И.Крюковский

кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры учреждения образования "Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка" Т.Ф.Сухоцкая

Опонирующая организация – учреждение образования "Белорусский государственный экономический университет"

Защита диссертации состоится 12 мая 2005 г. в 16.30 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.02 при учреждении образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" по адресу: 220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки. Телефон ученого секретаря – 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств".

Автореферат разослан 12 апреля 2005 года.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" Э.А.Усовская

#### Актуальность темы диссертации

Трансформационные процессы, происходящие в белорусском обществе, порождают необходимость переосмысления ряда проблем, связанных с кризисом идентичности личности, девальвацией духовных ценностей и фундаментальных идей культуры. Модернизация и информатизация как процессы развития современной цивилизации влекут за собой изменение всех сфер жизни социума, приводят к смене или интерпретации ценностных парадигм. Поиск наиболее оптимального пути развития белорусского общества актуализирует проблематику соотношения традиций и новаций в динамике духовной культуры современной Беларуси.

Актуальность исследования проблемы соотношения традиций и новаций в современной духовной культуре Беларуси определяется:

- осмыслением и оценкой современного состояния духовной культуры, местом и ролью в ней традиций и новаций;
- необходимостью преодоления односторонних, порой противоположных подходов к проблеме развития белорусской культуры;
- потребностью в системном изучении и осознании роли традиций и новаций в динамике культуры, их взаимодействия как необходимого условия понимания современных социокультурных процессов;
- особой значимостью процессов взаимодействия традиций и новаций в условиях глобализации, актуализирующей проблему сохранения культурной самобытности белорусского народа.

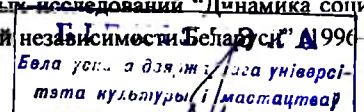
Выявление механизмов функционирования традиций и новаций, их динамики в современных условиях способствует более детальному исследованию особенностей духовной культуры Беларуси в трансформационный период.

Современная духовная культура Беларуси является объектом пристального внимания ученых. Однако определение тенденций ее развития в контексте взаимодействия традиций и новаций нуждается в более полной научной атрибуции и комплексном изучении.

#### Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертационное исследование проводилось в тесной связи со следующими научными программами и темами:

- комплексной темой кафедры социологии и культуроведения БГУ культуры "Тенденции социальной динамики культуры и включение в нее различных этнических, профессиональных и демографических групп Беларуси", рассчитанной на 1996–2000 гг. и выполненной в рамках государственной программы фундаментальных исследований "Динамика социальных процессов в условиях государственной независимости Беларуси" А1996–2000 гг.);



- Республиканской отраслевой научно-технической программой “Культура” и ее разделом “Современная модель культурологического образования: содержание, непрерывность, преемственность (школа искусств – училище искусств – университет культуры)” (1999–2000 гг.), выполненной коллективом авторов, сотрудников БГУ культуры;

- комплексной темой кафедры культурологии БГУ культуры и искусств “Основные тенденции развития духовной культуры Беларуси в постсоветский период”, рассчитанной на 2001–2005 годы.

#### **Цель и задачи исследования**

Цель диссертационного исследования – выявление особенностей функционирования традиций и новаций в современной духовной культуре Беларуси.

Цель обусловила постановку следующих задач исследования:

- 1) определить место и роль традиций и новаций, выявить специфику и особенности их взаимодействия в современной духовной культуре Беларуси;
- 2) осуществить экспликацию ментальных характеристик белорусской нации и представить их в качестве основания современной белорусской духовной культуры;
- 3) выявить основные изменения в системе духовных ценностей в условиях трансформации белорусского общества;
- 4) обосновать принципы взаимодействия государства и культуры и выявить основные направления государственного регулирования и прогнозирования в социокультурной сфере;
- 5) раскрыть основные тенденции развития духовной культуры Беларуси в современных условиях в контексте взаимодействия традиций и новаций;
- 6) на основе системного анализа современных социокультурных процессов Беларуси разработать концепцию социодинамики духовной культуры современного белорусского общества.

#### **Объект и предмет исследования**

Объектом исследования является современная духовная культура Беларуси.

Предметом исследования – сущность и механизмы взаимодействия традиций и новаций в современной духовной культуре Беларуси.

#### **Методология и методы проведенного исследования**

Методология исследования базируется на ведущих концепциях отечественной и зарубежной культурологии (принципах культурного релятивизма, герменевтики, семиотики, диалоговом и цивилизационном подходах).

Системный подход обеспечивает целостное представление о духовной культуре как самоорганизующейся, динамично развивающейся системе, элементы которой находятся в диалектической взаимосвязи и взаимозависимости. На выявление особенностей функционирования культуры, связанных с производством, накоплением, хранением, передачей, распространением материальных и духовных ценностей направлен структурно-функциональный метод.

Важнейшим методом экспликации культуротворческого процесса является деятельностный подход, позволяющий рассматривать традиции и новации как результат активной, созидательной деятельности нации. В качестве общетеоретических применялись историко-генетический и сравнительно-исторический методы.

Для реализации поставленных цели и задач, формирования методологии и инструментария культурологического исследования важное значение имели труды белорусских ученых: Е.М. Бабосова, Ю.А. Гусева, Э.К.Дорошевича, П.Г. Игнатовича, В.М. Конона, Н.И. Крюковского, А.И. Смолика, И.Е. Ширшова.

#### **Гипотеза**

Культурные традиции и новации связаны единым деятельностно-коммуникационным пространством. Взаимодействие традиций и новаций основано на принципе дополнительности, который предполагает наличие баланса между традиционным, поддерживающим стабильность и целостность национальной культуры, и новационным, способствующим ее обновлению и трансформации, пластами.

Модернизация, глобализация, этнокультурная дифференциация как ключевые процессы бытия современной цивилизации не привели к нивелированию системы смысложизненных, базовых ценностей, утрате самобытности и уникальности духовной культуры Беларуси. Преемственность и динамичность современной белорусской культуры детерминирована рациональным сочетанием традиций и новаций как безусловного императива социокультурного развития общества. Этому способствует своеобразие ментального поля белорусской культуры, а также государственное и институциональное регулирование и прогнозирование социокультурных процессов в республике.

#### **Научная новизна и значимость полученных результатов**

Диссертация является одним из первых комплексных исследований, в котором духовная культура современной Беларуси рассматривается в контексте взаимодействия традиций и новаций:

- раскрыт механизм взаимодействия традиций и новаций в духовной культуре современной Беларуси;
- выявлены основные изменения в системе ценностей духовной культуры в условиях реформирования белорусского общества;
- обоснован объективный характер регулирования культуротворческого процесса государством и иными социальными институтами;
- осуществлена экспликация проявлений социокультурной динамики традиций и новаций на уровне административно-территориальных регионов и различных видов социокультурной практики;
- определены основные тенденции и особенности развития духовной культуры Беларуси на этапе системной трансформации общества в контексте взаимодействия традиций и новаций;

сформулирована авторская концепция социодинамики духовной культуры современного белорусского общества.

**Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов** заключается в том, что содержащиеся в работе положения и выводы нашли практическое применение в учебно-методической деятельности, в частности, при разработке программы курса “Прикладная культурология” для студентов III курса факультета культурологии и социокультурной деятельности БГУ культуры и искусств. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе: курсах по культурологии, социологии, истории и теории белорусской культуры, а также при выполнении студентами и магистрантами курсовых и дипломных работ. Результаты диссертационного исследования могут стать основой для разработки проектов культурного развития регионов Беларуси. Ряд положений и выводов диссертационного исследования представляют интерес для практической деятельности учреждений культуры при планировании и прогнозировании их работы.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту**

1. Интеграция и социокультурная модернизация, как процессы, присущие современному этапу цивилизационного развития, способствуют формированию новых способов взаимоотношений традиций и новаций в духовной культуре Беларуси. Специфика данных отношений детерминирована корреляцией новаций с национальным менталитетом, что обеспечивает определенный баланс между традицией и новацией, не приводит к дестабилизации равновесного состояния культуры, сохраняет самобытность и уникальность белорусской культуры.

2. В 90-е гг. XX в. в системе ценностей белорусского общества произошли значительные изменения, характеризующиеся усилением стандартизации культурного потребления, пассивно-потребительским отношением к культуре. В настоящее время формируется новое соотношение между традициями и новациями, актуализирующее обращение к духовным ценностям белорусского народа, рост интереса различных групп населения (в том числе молодежи) к изучению, сохранению и возрождению всего комплекса традиционной культуры.

3. Одним из определяющих факторов развития духовной культуры современной Беларуси является стратегия взаимодействия государства и культуры. Государственное регулирование и программирование социокультурной сферы выполняет роль определенного культурного фильтра: социальную значимость приобретают лишь те новации, которые наиболее адекватны традиционным ценностям и соответствуют реалиям современного развития.

4. Культура современной Беларуси представляет собой полифоническое единство региональных культурных форм. Микроуровень этносоциального пространства фиксирует своеобразие и самобытность локальных традиций. Динамика современного духовного развития Беларуси актуализирует региональ-

ный аспект, значимость которого проявляется в дифференцированном подходе к новациям, а также в сохранении и развитии региональных культурных традиций.

5. Развитие современной духовной культуры Беларуси характеризуется противоречивыми тенденциями. К ним следует отнести: сочетание традиционных и новационных элементов; обращение к традиционному культурному наследию; рост культурного разнообразия и самоутверждения народов, проживающих на территории страны; обращение к христианским и общечеловеческим ценностям; диалогичность отечественной культуры, межкультурное сотрудничество, включение в интеграционные процессы с одновременным сохранением национальной самобытности; регионализацию; широкое распространение массовой культуры; стандартизацию; активное функционирование ограниченного круга культурных образцов; коммерциализацию сферы культуры.

6. Особенности социодинамики современной духовной культуры Беларуси определяются устойчивостью традиционного поля культуры. Новационные изменения социокультурной среды зависят от способности и «готовности» традиции к принятию новых элементов и образцов. Традиция отрицает новшества, не соответствующие устоявшимся стереотипам группового опыта и ценностям белорусской культуры. Подобное взаимодействие является источником сбалансированного сочетания традиций и новаций, придает импульс позитивного развития духовной культуре Беларуси.

#### **Личный вклад соискателя**

Работа является результатом собственных научных и практических изысканий соискателя и содержит вклад в разработку следующих проблем: диалектика соотношения традиций и новаций, определение основных тенденций развития современной духовной культуры Беларуси, государственное регулирование и прогнозирование социокультурных процессов.

#### **Апробация результатов диссертации**

Основные положения и выводы, содержащиеся в диссертации, были представлены на международных и республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях: “Этносоциальные и конфессиональные процессы в трансформирующемся обществе” (Гродненский государственный университет им. Я.Купалы, октябрь 2001 г.); “Сахаровские чтения 2002 года: экологические проблемы XXI века” (Международный государственный экологический университет им. А.Д.Сахарова, май 2002 г.); Кирилло-Мефодиевские чтения (Европейский гуманитарный университет, БГУ культуры, май 2002 г.); “Природа, чалавек, культура: праблемы гармоніі” (БДУ культуры, сакавік 2003 г.); “Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі” (БДУ культуры, май 1999 г.); “Социально-гуманитарные науки в системе высшей школы” (БГУ культуры, февраль 2002 г.); “Чалавек. Культура. Адукацыя” (БелДППК, красавік 2003 г.).

### Опубликованность результатов

По результатам диссертационного исследования опубликовано 12 научных работ: 4 статьи в рецензируемых научных журналах; 1 статья в рецензируемом научном сборнике; 7 материалов научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 48 страниц.

### Структура и объем диссертации

Диссертационная работа состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Общий объем диссертации составляет 115 страниц, из них 15 страниц – список использованной литературы, который включает 262 наименования.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновываются выбор темы диссертации, ее актуальность, определяются основные направления исследования.

В первой главе «Теоретико-методологические основания исследования» рассматриваются место и роль традиций и новаций в динамике культуры, особенности их взаимодействия и взаимовлияния, исследуется проблема корреляции национального менталитета с традиционным комплексом культуры.

В параграфе 1.1 «Историография и источники исследования» рассматриваются источники, явившиеся теоретическим фундаментом исследования, дается обзор литературы по теме диссертации, проводится анализ степени разработанности проблемы в отечественной и зарубежной культурологии.

Источниковедческая база исследования включает фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых, эмпирические данные и источники нормативно-правового характера. Отмечается, что приоритетное значение для исследования имеют труды представителей различных школ и направлений: структурно-функциональной (Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун), культурного релятивизма (М. Херсковиц), американской исторической этнологии и этнопсихологической (Ф. Боас, М. Мид, Р. Бенедикт) школ, диалогового подхода (М.М. Бахтин, В.С. Библер), герменевтического (Г.-Г Гадамер) и семиотического (Ю.М. Лотман) направлений. Цивилизационный ракурс исследования (А. Тойнби, С. Хантингтон) дает представление о самоценности любой культуры независимо от этапов ее исторического развития.

Экстраполяция ряда положений рассмотренных концепций в пространство белорусской культуры позволила определить характер взаимодействия традиций и новаций, выявить особенности ментального поля культуры Беларуси, представить белорусскую духовную культуру как самобытное явление мировой культуры, предложить концепцию социодинамики отечественной культуры.

Взаимодействие традиций и новаций в культуре – одна из важнейших исследовательских задач, пути решения которой направлены на выявление меха-

низмов культурной динамики в целом. Анализ проблем генезиса, функционирования и обновления культуры, выявление закономерностей ее развития, определение традиций и новаций как культурологических категорий нашли отражение в трудах А.И. Арнольдова, С.А. Арутюнова, Ю.В. Бромлея, П.С. Гуревича, Э.С. Маркаряна, А.Я. Флиера, К.В. Чистова, Е. Шацкого, Э. Шилза. Изучению различных аспектов духовной культуры белорусского народа посвящены работы белорусских культурологов, историков, этнографов, искусствоведов, социологов. Труды И. Абдираловича, А.П. Грицкевича, В.В. Кочановского, Н.И. Крюковского, Л.М. Лыча, А.И. Мальдиса и других обладают методологическим значением для исследования современных и постсовременных явлений и процессов в белорусской культуре. Проблемы преемственности культуры, межкультурных контактов изучаются Э.К. Дорошевичем, В.Н. Кононом, А.И. Смоликом.

Выявление механизмов взаимодействия традиций и новаций в духовной культуре Беларуси невозможно без обращения к мифологии, фольклору, обычаям и обрядам, символике традиционной культуры. Поэтому не случайна апелляция автора к результатам исследований К.П. Кабашникова, И.И. Крука, А.В. Морозова, Е.М. Сахуты, А.С. Федосика.

Актуальность исследованию означенной проблематики придает поиск духовно-мировоззренческих оснований постиндустриальной белорусской модели цивилизационного развития, а также ситуация девальвации ценностей новоевропейской культуры. Е.М. Бабосову, П.Г. Игнатовичу, А.М. Мельникову, Ю.В. Чернявской, И.Е. Ширшову удалось экстраполировать на «почву» белорусской культурологической школы ряд важнейших понятий культурантропологии, связанных с функционированием ментальных стереотипов культурных ценностей, обосновать зависимость специфики национальной культуры от ментальных характеристик этноса.

Эмпирические данные социологических исследований последнего десятилетия затрагивают целый спектр проблем: структурные изменения духовной сферы современного общества; ценностные ориентации молодежи; воздействие мультимедийных средств на сознание и поведение социальных групп; влияние массовой культуры на мировоззрение личности.

Нормативно-правовой массив включает международные документы, принятые ЮНЕСКО, законодательные акты Республики Беларусь. Он является важнейшим правовым источником регулирования социокультурных процессов в Беларуси.

В заключение автор отмечает, что, несмотря на обширный теоретический и практический материал, в исследовании проблем преемственности культуры (в том числе на региональном уровне), корреляции традиционных ценностей с новационными явлениями культуры, межкультурной коммуникации существуют определенные лакуны.

В параграфе 1.2 “Традиция как духовная ценность и форма преемственности культуры” анализируются различные подходы к определению традиции, рассматриваются основания дифференциации и модификации традиций.

Традиция как понятие является одной из важнейших категорий теории культуры, предметом культурологического исследования представителей различных школ и направлений, внесших значительный вклад в современное понимание культуры как таковой. На основании функционального (Б. Малиновский, А. Рэдклиф-Браун), культурно-антропологического (М. Херсковиц), семиотического (Ю.М. Лотман), герменевтического (Г.-Г. Гадамер) подходов определено понимание традиции как важнейшего элемента культуры и механизма культурной динамики.

Анализ современной научной литературы по данной проблематике позволяет выделить три основных подхода к определению понятия “традиция”: традиция как объект передачи (Э.А. Баллер, Ю.В. Бромлей, Э.С. Маркарян), традиция как способ трансляции культурного наследия (С.А. Арутюнов) и традиция как духовная ценность (В.М. Межуев, Е. Шацкий). Для реализации цели и задач данного исследования наиболее плодотворным представляется понимание традиции как формы преемственности культуры и духовной ценности.

Для понимания традиции как ценности проанализировано соотношение понятий “культурное наследие” и “традиция”. Аксиологическое измерение традиции предполагает ее рассмотрение как части культурного наследия и ценности.

Функционирование традиций выявляется в двух аспектах: универсальном (общечеловеческом) и локальном (свойственном определенному историко-культурному сообществу). Универсальные традиции выражают уровень опыта, характерного для всего человечества на разных этапах его исторического развития. Локальные традиции включают в себя специфический жизненный опыт, фиксирующий условия существования определенных сообществ. К локальным традициям относятся этнические (народные) традиции, которые непосредственно связаны с образом жизни и верованиями этноса, ландшафтом и историческими условиями его существования.

Несмотря на свою устойчивость, традиции эволюционируют и модифицируются вследствие саморазвития или под влиянием внешнего новационного потока. Их динамика характеризуется подвижностью и дискретностью, относительным постоянством и непрерывностью. Процессы трансформации традиций определяются культурно-историческим контекстом и типом социального развития. Автор подчеркивает, что интенсивность данных процессов на современном этапе общественного развития возрастает. Феномен модификации традиций обусловлен изменениями социально-исторических условий, влиянием других культур, этнокультурными процессами и другими факторами.

Значение традиций как основного механизма трансляции и аккумуляции социально значимого опыта, регуляции и регламентации основных форм чело-

веческой деятельности определяется особенностями их функционирования в динамике современной культуры. Благодаря действию традиций аккумулированный и актуализированный ими социокультурный опыт прошлого входит в духовное поле культуры и ценностный мир личности.

В параграфе 1.3 “Сущность и генезис новаций в культуре” раскрывается сущность новаций, рассматриваются механизмы «вхождения» новаций в культуру, определяется соотношение традиций и новаций.

Развитие культуры предполагает ее постоянное обновление, источником которого выступают новации. Новации могут быть приняты или отвергнуты культурой. Условиями принятия новаций являются объективная необходимость обновления и их соответствие менталитету и системе традиционных ценностей социума.

В работе отмечается, что процесс обновления культуры может осуществляться двумя основными путями. Один из них обладает эволюционным характером и заключается в постепенном введении в культуру новых элементов. В этом случае замена традиций новациями может носить длительный характер. Противоположный путь (радикальный, революционный) – это резкий всплеск новаций, влекущий за собой нивелирование или деструкцию существующих традиций. При этом сила волны нововведений может дестабилизировать, подорвать основы существования и функционирования социокультурной системы.

Взаимообусловленность традиций и новаций заключается в том, что новации служат потенциальным источником образования новых культурных традиций, а традиции выступают в качестве необходимой предпосылки креативных процессов в культуре.

Анализ соотношения традиций и новаций позволяет сделать вывод о том, что развитие культуры приобретает динамичный характер, если традиции и новации находятся в сбалансированном сочетании. В тех случаях, когда это соотношение нарушается, когда роль традиций чрезмерно возрастает, они превращаются в препятствие на пути развития культуры. Если новации превалируют над традициями, культура теряет устойчивость, что приводит к нарушению преемственности в развитии культуры, к потере ее ценных достижений.

Параграф 1.4 «Менталитет как доминанта культурной динамики» посвящен исследованию проблемы соотношения менталитета и национальных традиций.

Автор оперирует понятием менталитета, который рассматривается как исторически сложившийся образ мышления, способ мировосприятия, выражающийся в осознанных и неосознанных представлениях, стереотипах социального поведения нации. Формирование белорусского менталитета обусловлено рядом детерминант, приоритетными из которых являются природно-географические, геополитические и религиозные. «Пограничное», между Востоком и Западом, положение Беларуси способствовало аккумуляции элементов их культур. При

этом процессы аккультурации не привели к растворению культуры белорусского этноса в культурах Литвы, Польши, России. Белорусская культура «впитывала» только те элементы иных культур, к восприятию которых была подготовлена ходом собственного исторического развития и особенностями ментально-го поля.

Автор полагает, что менталитет выступает основой глубинной структуры традиционности, ее общим фундаментом, на котором происходит развитие культуры. Он выражает базовые, малоизменяемые в течение длительного времени свойства традиции в ее отношении к этнической специфике, проявляющиеся в духовном и поведенческом своеобразии народа, различных формах мироощущения, мировосприятия, мирозерцания. В менталитете нации заложены ценностный, морально-нравственный комплекс, включающий оценивание природного, социального, личного бытия и репрезентированный в традициях через фольклор, декоративно-прикладное искусство, произведения литературы, музыку, танцы и т.д. В качестве основных характеристик белорусского менталитета выступают: трудолюбие, терпение, консервативность мышления, боязнь радикальных преобразований, толерантность, антимилитаризм и другие.

Во второй главе «Основные тенденции развития духовной культуры Беларуси на современном этапе» проводится анализ состояния современной духовной культуры Беларуси, исследуются проблемы соотношения и взаимодействия в ней традиций и новаций, рассматриваются вопросы государственного регулирования в сфере культуры.

В параграфе 2.1 «Традиции и новации в культурной динамике Беларуси» выявляются особенности развития современной белорусской культуры, специфика соотношения традиций и новаций на современном этапе.

Особенности развития современной белорусской культуры обусловлены процессами модернизации и глобализации. В условиях смены экономических, политических, социальных ориентаций значительные изменения происходят в духовной культуре, сложившейся в обществе системе ценностных представлений. Социально-культурные трансформации определяют специфику соотношения и взаимодействия традиций и новаций на современном этапе.

Модель будущего развития белорусской культуры представлена двумя основными направлениями. Одно из них утверждает возможность самобытного, индивидуального пути развития, основанного на многообразии этнонациональных традиций. Второе предполагает ориентацию на ценности западной культуры. Автор полагает, что необходимым условием эффективного функционирования и развития современной духовной культуры Беларуси является поиск форм и механизмов ее модернизации, соответствующих традициям белорусского народа. Это означает наличие баланса между традиционным полем культуры и новационным комплексом.

Анализ социокультурных процессов позволил сделать вывод о преобладании в 90-х гг. XX ст. в духовной культуре Беларуси заимствованных новаций. В этом контексте особую актуальность приобрела проблема «молодежь и культура». Вместе с тем, на фоне процессов стандартизации культурного потребления, пассивно-потребительского отношения к культуре в настоящее время формируется новое соотношение между традициями и новациями. На смену не критическому увлечению ценностями массовой культуры приходит осознание истинности общечеловеческих универсалий и ценностей этнической культуры. В науке, религии, литературе, искусстве, народном творчестве отражается специфика взаимодействия традиций и новаций, которая проявляется в актуальности традиционных и новационных форм.

В параграфе 2.2 «Диалектика взаимодействия государства и культуры» обосновывается объективная необходимость государственного регулирования социокультурной сферы, определяются основные направления культурной политики.

Социокультурная модернизация является одним из аспектов культурной динамики. Огромную роль в стимуляции и планировании социокультурной модернизации, а также в прогнозировании ее результатов играет государство. Выработывая и реализуя определенные программы в форме политико-правовых, социально-экономических, коммуникационных механизмов, государство контролирует и управляет процессом социокультурных изменений и несет ответственность за поддержание стабильного состояния системы культуры.

Культурная политика в Беларуси базируется на сочетании общих тенденций мирового культурного развития с особенностями национальной культуры. В ее основе лежат принципы объективного учета конкретной социокультурной ситуации, социокультурных потребностей населения, процессов интеграции и дезинтеграции в условиях глобализации, региональных особенностей культурного развития.

Автором отмечается, что приобретение Беларусью государственного суверенитета привело к интенсификации правового оформления культурного наследия Беларуси. Государственное регулирование социокультурной сферы осуществляет функцию определенного культурного фильтра: социальную значимость приобретают лишь те новационные стратегии, которые наиболее адекватны традиционным ценностям и государственной идеологии.

В параграфе 2.3 «Духовная культура Беларуси в контексте интеграционных процессов» рассматривается взаимодействие белорусской культуры с другими этническими культурами, анализируются современные формы международного сотрудничества в области культуры.

Меняющийся мир начала XXI в. со свойственной ему прозрачностью границ и информационным глобализмом ставит задачу тесного взаимодействия культур, открывает для них дополнительные возможности и широкие горизон-



ты, придает межкультурным связям особую значимость. Культурные взаимодействия между народами стали сегодня чрезвычайно актуальными. Их можно рассматривать, как путь культурного синтеза, смысл которого в творческом усвоении всего ценного как в своей культуре, так и в других.

Процесс интеграции культур имеет позитивные (конструктивные) и негативные (деструктивные) стороны. Межкультурная коммуникация, с одной стороны, способствует взаимообогащению и развитию культур, а с другой, может привести к нивелированию их индивидуальных и самобытных черт, этнического своеобразия. В работе подчеркивается, что взаимодействие культур, взаимобмен культурными ценностями помогает постичь духовную самобытность народов, способствует восприятию иных культур как источника обновления собственной национальной культуры.

Белорусскому обществу присущи два вида интеграции культур: внутренняя и внешняя. Внутренняя интеграция представляет собой взаимодействие культуры титульной нации (в данном случае белорусской) и культур национальных общностей, проживающих на территории Беларуси. Внешняя интеграция – это процесс взаимодействия культур на международном, межгосударственном уровне, способствующий взаимопроникновению, обмену ценностями отечественной и мировой культур. Важнейшей особенностью культуры Беларуси является ее диалогичность.

Развитию процессов сближения, диалога культур способствуют международное сотрудничество в области культуры, а также обращение к истории Беларуси, деятельности выдающихся представителей белорусской культуры. Международное сотрудничество предполагает разнообразие форм и направлений: культурные обмены, зарубежная гастрольная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях и т.д.

В параграфе 2.4 “Особенности развития традиционной культуры на современном этапе” обосновывается применение регионального подхода к социокультурным процессам, определяются основные тенденции развития культуры на уровне регионов, анализируется деятельность учреждений культуры по сохранению и возрождению традиций белорусского народа.

Автор отмечает, что современную белорусскую культуру можно рассматривать на двух уровнях: общенациональном (в масштабах страны) и региональном (на уровне области, района). Региональная культура обладает ярко выраженной спецификой, что обуславливает возможность и целесообразность формирования на этом уровне культурной политики, системы приоритетов культурного развития региона.

В связи с этим можно выделить одну из ведущих тенденций развития социокультурной сферы Беларуси – регионализацию. Регионализация является результатом объективных социокультурных процессов и культурной государственной политики, направленной на поддержку регионального разнообразия и

полифонии явлений, форм, видов народного искусства и социокультурной сферы в целом. Стратегия развития культуры формируется на уровне региона и учитывает социально-экономические и культурно-исторические особенности развития территории, ее культурный потенциал, интересы и запросы различных категорий населения.

Тенденция регионализации в социокультурной сфере определяет развитие современной белорусской культуры, способствует сохранению местных культурных традиций, своеобразных народных промыслов и ремесел. Реализация новых программ и проектов дает возможность дифференцированного подхода к изменениям, происходящим в регионах, непосредственно ориентирует как на личность, так и на общество в целом. Это способствует рациональному сочетанию элементов культурно-исторического наследия и культурных новаций.

На примере Минской области рассматриваются особенности возрождения и развития народного творчества, самобытных традиций и промыслов, способы передачи региональных культурных традиций молодежи. Анализ деятельности учреждений культуры Березинского, Логойского, Молодеченского, Мядельского, Червенского и других районов Минской области позволил выявить позитивные тенденции развития традиционной культуры Беларуси. К ним относятся: актуализация фестивального движения, конкурсов, выставок; развитие народного творчества и фольклорного искусства; возрождение и сохранение местных традиций, народных ремесел.

## Заключение

Современное белорусское общество живёт в условиях перманентной трансформации всех областей социальной жизни. Процесс модернизации общества не может рассматриваться как реализация идеальной модели, основанной на опыте других стран: необходимо учитывать собственную социально-экономическую, политическую и этнокультурную специфику.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Традиция как форма преемственности культуры обеспечивает сохранение, передачу, воспроизводство и накопление доминантных ценностей конкретной культуры. Новации, выполняющие функцию обновления культуры, стремятся к тому, чтобы стать социокультурным эталоном, общепринятым в системе культуры. Модернизация различных сфер жизнедеятельности общества, духовной культуры Беларуси, связанная с общемировыми процессами интеграции и информатизации, обуславливает интернационализацию новационных образцов, что способствует нивелированию индивидуального, самобытного в культуре. Поэтому отбор наиболее эффективных моделей новационного взаимодействия должен осуществляться в соответствии с традициями и особенно-



стями ментального поля белорусской культуры. Сбалансированное сочетание традиционных и новационных элементов придает духовной культуре стабильность и способствует ее развитию [6; 8; 11].

2. Соотношение традиций и новаций на каждом этапе развития общества и культуры имеет специфический характер. Особенности современной духовной культуры Беларуси обусловлены реалиями системной трансформации белорусского общества, поиском моделей и путей дальнейшего самостоятельного развития. Содержание духовной культуры последнего десятилетия XX ст. характеризуется сменой ценностной иерархии: ведущие позиции начинают занимать утилитарные ценности (стремление к материальному достатку, личный успех, предприимчивость). Особенностью динамики ценностного комплекса белорусской культуры является изменение не самих ценностей, а их содержательная интерпретация. Тенденция нивелирования традиционных ценностных ориентаций постепенно утрачивает актуальность, что предполагает обращение к традиционному комплексу белорусской культуры. Апелляция к культурным традициям, сложившимся на протяжении веков и проверенным временем, сопровождается процессами взаимного перехода традиций в новации и новаций в традиции [9; 12].

3. Огромную роль в стимуляции и планировании социокультурной модернизации, сохранении этнокультурной самобытности играет институт государства. Выработывая и реализуя определенные программы в форме политико-правовых, социально-экономических, коммуникационных механизмов, государство управляет процессами социокультурных изменений. В условиях моделирования демократии, социального и правового государства значимыми становятся новационные стратегии, соответствующие приоритетам коллективистского (народного) варианта демократического общества, вследствие чего актуализируются традиции, коррелирующие с коллективистским в целом типом ментальности. Основными направлениями государственного регулирования в сфере культуры являются: сохранение национального культурного наследия, развитие региональных культур, актуализация межкультурного диалога между различными этническими общностями внутри страны и на межгосударственном уровне, поддержка народного творчества, противодействие негативному влиянию коммерциализации в сфере культуры, содействие новаторству и обновлению культуры [3; 7].

4. Функционирование современной духовной культуры Беларуси можно рассматривать на двух уровнях: общенациональном и региональном. Региональная культура репрезентирует своеобразие форм, видов творческой деятельности и социально-группового опыта различных поколений. Региональная дифференциация способствует сохранению традиционных культурных артефактов, развитию культуры в целом. Оригинальность белорусской культуры определяется своеобразием и уникальностью локальных культур [1; 4; 5; 6].

5. Современная духовная культура Беларуси представляет собой сложноорганизованную систему, в которой механизмы самоорганизации и развития имеют первостепенное значение. Учитывая исторический контекст функционирования белорусской культуры, ментальные характеристики белорусской нации и динамику системного обновления культуры на рубеже XX–XXI вв., можно выделить ряд противоречивых по содержанию тенденций ее развития. К ним следует отнести: сочетание традиционных и новационных элементов; обращение к традиционному культурному наследию; рост культурного разнообразия и самоутверждения народов, проживающих на территории страны; обращение к христианским и общечеловеческим ценностям; диалогичность отечественной культуры, межкультурное сотрудничество, включение в интеграционные процессы с одновременным сохранением национальной самобытности; регионализацию; широкое распространение массовой культуры; стандартизацию, активное распространение ограниченного круга культурных образцов; коммерциализацию сферы культуры [7; 11].

6. Социодинамика современной духовной культуры Беларуси определяется особенностями взаимодействия традиций и новаций. Устойчивость традиционного комплекса обеспечивает избирательное отношение к культурным новациям. Новационные элементы, не соответствующие ментальному полю и ценностям белорусской культуры, остаются невостребованными. В культуре укореняются новации, адекватные культурным традициям. Саморазвитие национальной культуры, качественное изменение белорусского социума (суверенитет, информационная стадия развития, моделирование социально-правового государства) способствуют появлению культурных новаций, репрезентированных в государственной символике и праздниках. В то же время новационные парадигмы, пришедшие извне, имеют шанс закрепиться в белорусской культуре в качестве традиционных элементов. Данное взаимодействие придает духовной культуре Беларуси импульс позитивного развития [2; 10].

### Список опубликованных работ

#### Статьи в рецензируемых научных журналах

1. Шалупенка Н.Я. Асаблівасці развіцця духоўнай культуры моладзі на сучасным этапе // Веснік БДУ культуры. – 2003. – № 2. – С. 25–27.
2. Шелупенко Н.Е. “...аромат Родины живёт в его произведениях” // Мас-тацкая адукацыя і культура. – 2003. – № 1. – С. 44–49.
3. Шелупенко Н.Е. Культурная политика как фактор регулирования социокультурных процессов // Вестник молодежного научного общества. – 2004. – № 1. – С. 87–88.
4. Шелупенко Н.Е. Региональные аспекты развития культуры Беларуси на современном этапе // Веснік Беларускага дзяржаўнага інстытута праблем культуры. – 2004. – № 2. – С. 140–142.

#### Статьи в рецензируемых научных сборниках

5. Шалупенка Н.Я. Народная творчасць у сістэме культуры // Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця: 36. артыкулаў / Пад рэд. Я.Д.Грыгаровіч, П.Р.Ігнатовіча. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2001. – С. 162–166.

#### Материалы конференций

6. Шалупенка Н.Я. Беларускія нацыянальныя традыцыі: асаблівасці станаўлення і развіцця // VIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры: Матэрыялы чытанняў (Мінск, 23–26 мая 2002 г.): В 2 ч. / Рэдкал.: М.А.Бяспалая (адк. рэд.) і інш. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – Ч.2. – С. 242–245.
7. Шалупенка Н.Я. Культура і менталітэт народа // Навуковыя і творчыя пошукі моладзі ў канцы ХХ стагоддзя: Матэрыялы навук. канф. (Мінск, 21 красавіка 2000 г.). – Мн., 2002. – С. 120–123. – Дзп. У БелСА 10.10.2002, № Д200277.
8. Шалупенка Н.Я. Нацыянальныя традыцыі і выхаванне асобы // Чалавек. Культура. Адукацыя: Матэрыялы рэсп. навук.-тэар. канф. (Мінск, 23 красавіка 2003 г.) / Навук. рэд. У.П.Скараходаў. – Мн.: БелДППК, 2003. – С. 195–196.
9. Шалупенка Н.Я. Роля традыцый у сучаснай беларускай духоўнай культуры // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі: Матэрыялы навуковай канферэнцыі аспірантаў (Мінск, 14 мая 1997 г.): У 2 ч. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999. – Ч. 2. – С. 47–50.
10. Шелупенко Н.Е. Инновационная социокультурная деятельность в контексте интеграционных процессов // Природа, человек, культура: проблемы гармоніі: Матэрыялы навук. канф. (Мінск, 25–26 сакавіка 2003 г.): В 2 ч. / Рэд.

кал. М.А.Бяспалая, І.Л.Коган, А.І.Смолік. – Мн.: БДУ культуры, 2003. – Ч.1. – С. 459–462.

11. Шелупенко Н.Е. Традиции в культуре // Материалы международной конференции ведущих специалистов, молодых учёных и студентов “Сахаровские чтения 2002 года: экологические проблемы XXI века” (Минск, 17–21 мая 2002 г.) – Мн.: Триолета, 2002. – С. 35.

12. Шелупенко Н.Е. Трансформация духовных ценностей в современном белорусском обществе // Этносоциальные и конфессионные процессы в трансформирующемся обществе: Материалы междунар. науч. конф. (Гродно, 15–16 ноября 2001 г.): В 2 ч. / Под ред. Проф. У.Д.Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – Ч. 2. – С. 293–295.

ALL 13 of

**Шелупенка Наталья Евгеньевна**  
**Современная духовная культура Беларуси:**  
**взаимодействие традиций и новаций**

**Ключевые слова:** духовная культура, традиции, новации, духовные ценности, культурное наследие, традиционная культура, преемственность, менталитет, модернизация, интеграция, государственное регулирование.

**Цель исследования** – выявление особенностей функционирования традиций и новаций в современной духовной культуре Беларуси.

**Объект исследования** – современная духовная культура Беларуси.

**Предмет исследования** – сущность и механизмы взаимодействия традиций и новаций в современной духовной культуре Беларуси.

**Методология и методы проведенного исследования**

Методология исследования базируется на ведущих концепциях отечественной и зарубежной культурологии (принципах культурного релятивизма, герменевтики, семиотики, диалоговом и цивилизационном подходах). В качестве общетеоретических применялись историко-генетический и сравнительно-исторический методы.

**Научная новизна и значимость полученных результатов**

В диссертации впервые проведен комплексный анализ взаимодействия традиций и новаций в духовной культуре Беларуси на этапе системной трансформации общества. Выявлены основные изменения в системе ценностей духовной культуры, осуществлена экспликация проявлений социокультурной динамики традиций и новаций на уровне административно-территориальных регионов и различных видов социокультурной практики, определены основные тенденции развития духовной культуры в контексте взаимодействия традиций и новаций, сформулирована авторская концепция социодинамики духовной культуры современного белорусского общества.

**Шалупенка Наталля Яўгенаўна**  
**Сучасная духоўная культура Беларусі:**  
**узаемадзеянне традыцый і новацый**

**Ключавыя словы:** духоўная культура, традыцыі, новацыі, духоўныя каштоўнасці, культурная спадчына, традыцыйная культура, пераемнасць, менталітэт, мадэрнізацыя, інтэграцыя, дзяржаўнае рэгуляванне.

**Мэта даследавання** – выяўленне асаблівасцей функцыянавання традыцый і новацый у сучаснай духоўнай культуры Беларусі.

**Аб'ект даследавання** – сучасная духоўная культура Беларусі.

**Прадмет даследавання** – сутнасць і механізмы ўзаемадзеяння традыцый і новацый у сучаснай духоўнай культуры Беларусі.

**Метадалогія і метады праведзенага даследавання**

Метадалогія даследавання базіруецца на вядучых канцэпцыях айчынай і замежнай культуралогіі (прынцыпах культурнага рэлятывізму, герменеўтыкі, семіётыкі, дыялагавым і цывілізацыйным падыходах). У якасці агульнатэарэтычных выкарыстоўваліся гісторыка-генетычны і параўнальна-гістарычны метады.

**Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў**

У дысертацыі ўпершыню праведзены комплексны аналіз узаемадзеяння традыцый і новацый у духоўнай культуры Беларусі на этапе сістэмнай трансфармацыі грамадства. Выяўлены асноўныя змяненні ў сістэме каштоўнасцей беларускай культуры, ажыццёўлена эксплікацыя праяў сацыякультурнай дынамікі традыцый і новацый на ўзроўні адміністрацыйна-тэрытарыяльных рэгіёнаў і розных відаў сацыякультурнай практыкі, вызначаны асноўныя тэндэнцыі развіцця духоўнай культуры ў кантэксце ўзаемадзеяння традыцый і новацый, сфармулявана аўтарская канцэпцыя сацыядынамікі духоўнай культуры сучаснага беларускага грамадства.

**SUMMARY****Shelupenko Natalia Eugenyevna****Contemporary spiritual culture of Belarus:  
interaction of traditions and innovations**

**Key words:** spiritual culture, traditions, innovations, spiritual values, cultural heritage, traditional culture, continuity, mentality, modernization, integration, state regulation.

**Aim of the research:** to reveal peculiarities of functioning of traditions and innovations in contemporary spiritual culture of Belarus.

**Object of the research:** contemporary spiritual culture of Belarus

**Subject of the research:** essence and mechanisms of interaction of traditions and innovations in contemporary spiritual culture.

**Methodology and methods of the research:** Methodology of the research is based on the leading conceptions of home and foreign culturology (cultural relativity, hermeneutics, semiotics, dialogic and civilizational approaches). Historical-genetic and comparatively-historical methods are used as general theoretic methods of the research.

**Scientific novelty and significance of the results acquired**

In the thesis it is the first time when complex analyses of interaction of traditions and innovations in spiritual culture of Belarus is done on the stage of systematic transformations of society. Main changes in the system of spiritual cultural values are revealed. The display of the socio-cultural dynamics of traditions and innovations on the level of administrative-territorial regions and different types of social-cultural practices are explicated. Main tendencies of spiritual culture development in the context of traditions and innovations interaction are determined. The author's concept of socio-dynamics of spiritual life of the Belarusian society is formulated.