

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПТИЦЫ ФЭНХУАН И ЕЕ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Гао Юань

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Мифическая птица Фэнхуан (Феникс) является ярким представителем древнекитайской мифологии, чей образ широко распространен в произведениях музыкального, изобразительного, театрального, декоративно-прикладного искусства Китая.

Согласно древним китайским преданиям, божественная птица Феникс приносила женщинам весть о рождении выдающихся сыновей (правителя, великого мудреца). Птица Фэнхуан олицетворяла гармонию и совершенство, спокойствие и мир в Поднебесной. О происхождении птицы Фэнхуан ученые выдвигают множество версий, одна из которых связана с земледелием, в частности, с наблюдениями за природным явлением – ветром, – позволяющими предугадать благоприятные условия или неблагоприятные проявления климата для урожая. В звуках ветра древние китайцы также слышали песню божественной птицы, которая в зависимости от силы ветра меняла тональность. Согласно другой гипотезе, происхождение образа птицы Фэнхуан берет начало в ритуальном танце человека, поклоняющегося солнцу, украшенного перьями и держащего перья в руках. Появления образа Феникса относят и к доисторическим временам, связывают с культом почитания древними китайцами птиц (ласточки, петуха, журавля, перепела, вороны, павлина и т.д.) и существования пернатого управителя, вобравшего в себя черты каждой из этих птиц. В словаре «Толкование знаков» («Шо вэнь», I в.) приводится подробное описание внешнего облика феникса, который спереди напоминал лебедя, со спины – цилиня, имел змеиную шею, хвост рыбы, окраску дракона, туловище черепахи и петушиный клюв. Также упоминается и характеристика его пения: оно «заключает в себе гармонию пяти нот китайской музыки...», и внешняя окраска – «пять основных цветов» [5]. Это красный Чжу Цюэ – покровитель южного неба, зеленый Цин Луань, белый Юань Чу, Хун Ху и фиолетовый Юань Чу. В китайском «Каталоге морей и гор» содержится упоминание о пятицветной птице, которая чудесно поет и прекрасно танцует в такт своей песне, таким образом, поддерживая вокруг спокойствие и мир. Голос фантастической птицы Фэнхуан отождествляли со звучанием язычкового духового музыкального инструмента «шэн». Этот древний инструмент имел хроматический 12-ступенный звукоряд, а его звучание характеризовалось кристальной чистотой в высоких тонах, яркой выразительностью и вариативностью.

В древних китайских легендах непосредственно с мифической птицей Феникс связывают зарождение музыки и становление музыкальной системы люй (хроматического звукоряда, состоящего из двенадцати ступеней). Древняя

легенда гласит, что гармония закономерного соотношения шести мужских (янь) и шести женских (инь) звуков была ниспослана Фэнхуан человеку для поддержания посредством музыки установленного космического порядка [3].

Согласно мифологическим представлениям, при появлении на земле божественного Феникса слетались птицы «трехсот шестидесяти видов» для оказания ей почтения. Вероятно, с этим мифом связано и появление в народной китайской музыке мелодии «Сто птиц воспевают Феникса», которая пользовалась большой популярностью и обыкновенно исполнялась на свадебных церемониях. Символизируя супружескую верность и благоденствие, изображение птицы Феникс часто использовалось в оформлении свадебной атрибутики и нарядов новобрачных, она олицетворяла невесту и императрицу. В свадебном обряде жениха отождествляли с мифическим Драконом, а невесту – с Фениксом, поэтому невесте одевали на голову вышитый жемчугом свадебный убор в виде феникса, изображением птицы украшали и свадебную накидку, зачастую оно вышивалось и на платье. Традиция отождествления жениха и невесты с образами Дракона и Феникса берет начало в различных церемониях при императорском дворе, где часто возникает пара «Дракон – Феникс», изображения которых присутствуют на различных предметах обихода во дворцах: керамике, фарфоре, одежде и украшениях. Паланкин, в котором сидела новобрачная по дороге к жениху, сопровождали музыканты – солист с оркестром. Основная мелодия исполнялась на «соне» («суоне») – народном духовом инструменте, характеризующимся мощным, резким, пронзительным звуком, имеющим широкий диапазон. Эти характеристики инструмента позволяли исполнителю имитировать пение различных птиц, которые, согласно действию обряда, прославляли невесту.

Главная тема мелодии начинается в неторопливом темпе, движется по основным звукам пентатоники, постепенно ускоряясь, на низком остинате происходит своеобразная «перекличка» птиц, в движении мелодии иллюстрируется порхание с ветки на ветку. После проведения в разных регистрах основной темы, вновь включаются имитационные обороты, где угадывается пение петуха, иволги, фазана, объединяющиеся в многоголосный птичий хор, наполненный щебетаньем и чириканьем всех его участников, создающего атмосферу торжества.

Мелодия привлекала как мастеров игры на духовых инструментах, так и композиторов, вдохновляя их на создание многочисленных интерпретаций и аранжировок. Так, исследователи упоминают известного мастера игры на суона Жэнь Тунсяна, который в 1953 г. обновил мелодию и искусно вплел при помощи различных техник имитацию пения птиц. Профессор Чэнь Цзяци в 1975 г. обобщил и выделил в игре исполнителя несколько тем, создав целый сюжетный ряд развития мелодии: «рассвет в горах», «возвращение весны», «танцы и песни пернатых», «лесные забавы», «поклонение ста птиц фениксу», «радостный танец», «парящий феникс», «в небесах» [2].

Народная мелодия «Сто птиц воспевают феникса» послужила основой для создания Ван Цзянчжоном в 1973 г. одноименной фортепианной пьесы, в которой композитор стремился воссоздать средствами выразительности

инструмента голоса птиц, а также имитировать звучание инструмента сона, отобразить в фортепианном изложении специфику приемов игры на духовом инструменте. Произведение состоит из пяти частей, каждая из которых написана в определенном темпе. Фортепианная аранжировка оригинальной и самобытной песни достаточно сложна в исполнении: мелодия охватывает широкий диапазон, свободно и быстро перемещается из одного регистра в другой, изобилует форшлагами, мелизмами, тремоло, трелями, репетициями. В произведении при помощи ярких иллюстративных эффектов рисуются различные картины: перескакивание птиц с ветки на ветку, одиночный щебет, птичий гомон.

Стоит отметить, что мифологическое предание о поклонении ста птиц Фэнхуан легло в основу произведений декоративно-прикладного искусства – в 1934 г. в канун одного из великих китайских праздников мастер-гравер Линь Сян создал значимую по своей художественной ценности и масштабности ширму из дерева и металла «Поклонение ста птиц фениксу», в 2012 г. в г. Ханчжоу была установлена 63-метровая бронзовая скульптура мастера Хан Мэйлина, где фигура Феникса композиционно окружена многочисленными птицами.

1. Ван, Ин Претворение особенностей игры на национальных духовых инструментах в китайской фортепианной музыке / Ин Ван // Известия Российского государственного педагогического университета им. Герцена. – № 86. – 2008. – С.111–120.

2. Лю Ян О современном прочтении произведения «Поклонение ста птиц Фениксу» в китайском искусстве / Лю Ян // Беларуская нацыянальная культура і асоба : XXXVIII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (19 красавіка 2013 г.) : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С.74-78.

3. Мухамедиулы, А. Музыкальная культура кочевников Центральной Азии и Китая / А. Мухамедиулы // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Т.12. – №3 (3). – 2010. – С.808-812.

4. Сомкина, Н.А. Историческая морфология китайского феникса / Н.А. Сомкина // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика, 2008. – №4. – Ч.2. – С.288-292.

5. Чистякова, А.Н. «Феникс» в мифологизированных описаниях (по материалам мифов и сказок Китая) / А.Н. Чистякова // Вестник НГУ. – Серия: История, филология. – 2007. – Т.6. – Вып. 3. – С.179-188.

ТЕНДЕНЦИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Гродникова С. А.

*магистр искусствоведения, концертмейстер кафедры хореографии
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

На современном этапе развития хореографического искусства