
1. Гусева, Л.Н. Судьба драмы Кун Шан-жэня «Веер с цветами персика» (1699) /Л.Н. Гусева. – М. : ТПИЛДВ, 1974. – С. 120–127.

2. Хэ, Лути. Проблемы национальной формы в китайской музыке// О китайской музыке. Статьи китайских композиторов и музыковедов / ред.-сост. Г.М. Шнеерсон. М.: Госмузиздат., 1958. – С. 46-73.

EDUKACYJNA ROLA ORKIESTRY DĘTEJ (na przykładzie orkiestry dętej w Łobzie: dyrygenci, muzycy, instruktorzy, kapelmistrzowie w latach 1995-2015)

Дариуш Адам ЛЕДЗИОН (Dariusz Adam LEDZION)

*Заслуженный работник культуры Польши, магистр педагогических наук,
кавалер Почетного знака ассоциации духовых оркестров Польши,
директор и дирижер молодежного духового оркестра
Дома культуры города Лобеза (Польша)*

Pierwszą część artykułu tworzą wybrane i przytoczone w całości wywiady, które przeprowadziłem z muzykami orkiestry. Moim zdaniem zawarta jest w nich problematyka zasygnalizowana w tytule artykułu. Edukacyjna rola orkiestry dętej w Łobzie była już tematem rozważań naukowych jednak obejmował ona okres do 1995 r. Badania w tym artykule, jako całości, obejmują wzmożony rozkwit aktywności muzycznej orkiestry i jej członków. Sami muzycy nazywają go „złotym okresem orkiestry dętej”. Obejmuje on najważniejsze wydarzenia muzyczne w jakich uczestniczyła orkiestra jej muzycy, instruktorzy, kapelmistrzowie i dyrygenci. Należy pamiętać o zmianach jakie zaszły w regionie i samym Łobzie, przykładowo w roku 1993 powstał w Szczecinie Komunalny Związek Miast i Gmin, „Euroregion Pomerania”⁴. W mieście Łobzie działały i nadal funkcjonują placówki kształcące młodych muzyków tj. Społeczne Ognisko Muzyczne⁵, Ognisko Muzyczne działające w strukturach Łobeskiego Domu Kultury⁶ i Prywatna Szkoła Gry na Instrumentach⁷ Ognisko łobeskiego domu kultury rozszerzyło działalność o nowe klasy tj. instrumenty dęte drewniane (flet, klarnet, saksofon)⁸ kolejno nauczycielami byli

⁴ Zob. też. <http://www.pomerania.org.pl/stowarzyszenie>

⁵ Społeczne Ognisko Muzyczne w Łobzie działało w latach 1967-2004 r. Nauczycielem był absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie klarnetu pan Lesław Buczek ur.19.11.1936 r. w miejscowości Sławentyn powiat Podhajce. Był również kapelmistrzem Orkiestry Dętej w Łobzie w latach 1964-1993 r. W latach 2004-2011 organistą w Kościele parafialnym w Łobzie. Obecnie (2015) prowadzi Chór Parafialny „Dominanta” w Łobzie. Zob. też. Dariusza Ledzion *Orkiestra dęta i jej wpływ na działalność muzyczną Łobzie* Praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. Henryka Stillera Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku Katedra Wychowania Muzycznego. S.38-43.

⁶ Ognisko Muzyczne zostało powołane w 1990 r. Pierwszym instruktorem był Dariusz Ledzion, który zajęcia prowadził w Szkole Podstawowej we wsi Belczna oddalonej od Łobza 12 km. Ognisko Powołała dyrektor Lucyna Kilian w latach 01.05.1973–31.12.1994 r. kierownik Powiatowego Domu Kultury w Łobzie, później dyrektor Łobeskiego Domu Kultury w Łobzie.

⁷ Zob. też. <http://naukagry-lobez.pl/offer.html>

⁸ kolejno nauczycielami byli Bogumił Winiarski (w latach 1995-2008), Edward Kluczka (w latach 1997-1998, stażysta), Alicja Gierszewska (stażystka), Rafał Reich (od 2006 r. do chwili obecnej). Por. Bogumił Winiarski ur. 26.04.1941 r. w miejscowości Szlachta zm. 26.04.2012 r. Od 12.03.1993 r. do 01.09.2008 r. kapelmistrz Orkiestry Dętej w Łobzie z przerwą roczną w latach 2006-2007 spowodowaną chorobą. W latach 1993-2008 Bogumił Winiarski zadyrygował 474

Bogumił Winiarski, Edward Kluczka, Alicja Gierszewska, Rafał Reich. Uczono też gry na instrumentach dętych blaszanych (trąbka, waltornia, puzon, tuba, sakshorn alt, sakshorn tenor, sakshorn baryton) nauczycielami byli: Dariusz Ledzion⁹, Kazimierz Malicki¹⁰, Arkadiusz Głogowski¹¹, Mirosław Wesołowski¹²), Mikołaj Grajcewicz¹³. W klasie akordeonu był jeden nauczyciel, Dariusz Ledzion. W kolejnych latach powstała klasa gitary, nauczycielami byli: Robert Uss¹⁴ i Cyprian Taraciński¹⁵. Powstała także perkusji, w której nauczycielami byli: Piotr Zarecki¹⁶ i Mirosław Wesołowski.

koncertami, z czego 89 poza granicami kraju, tj. w Niemczech, Szwecji, Litwie, Estonii, Białorusi, Ukrainie, Czechach, Słowacji, Węgrzech, Serbii, Chorwacji, Włoszech, Grecji i Francji. W dniu 28 listopada 2008 r. odbył się w Łobeskim Domu Kultury benefis poświęcony jego osiągnięciom i wkładowi pracy w rozwój muzycznej kultury Łobza. Zob. też. Mateusz Sarnowski Uniwersytet Szczeciński Katedra Edukacji Artystycznej *Kultura muzyczna Łobza w pierwszej dekadzie XXI wieku*. Praca magisterska napisana pod kierunkiem dr hab. prof. US Benjamin Vogla Szczecin 2010 r. S.21-26. Edward Kluczka ur.25.08.1963 r. zm.29.06.1998 r. w domu ul. Komuny Paryskiej 8/2 w Łobzie. W latach 1997-1998 pracownik Łobeskiego Domu Kultury na stanowisku stażysty, przydzielony do pomocy kapelmistrzowi panu Bogumiłowi Winiarskiemu. Pochowany 29.06.1998 r. na cmentarzu komunalnym w Łobzie kwatery IV rząd 28 grób nr 4. Zob. więcej *Orkiestra dęta i jej wpływ*. S.67. Alicja Gierszewska zatrudniona w Łobeskim Domu Kultury na stanowisku stażysty w latach 06.04.2010 r.–05.10.2010 r., 12.10.2010 r.–13.01.2011 r.

Rafał Reich ur. 27.11.1970 r. w Białogardzie. Absolwent Państwowego Liceum Muzycznego i Ogólnokształcącego w Gdańsku im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie klarnetu (lata 1986/1990) oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku na wydziale humanistycznym kierunku Wychowanie Muzyczne (lata 1990/1995). Od 02.02.2006 r. do chwili obecnej (2015) instruktor w Łobeskim Domu Kultury w Łobzie w klasie instrumentów dętych drewnianych (flet, klarnet, saksofon).

⁹ Dariusz Ledzion ur. 05.10.1965 r. w Resku. Nauczyciel, animator kultury, menager, instruktor, Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku w katedrze wychowania muzycznego (w latach 1985/1991). Od 1974 r. muzyk w orkiestrach dętych tj. Łobeska Orkiestra Dęta, Szkolna Orkiestra Dęta Technikum Rolniczego w Stargardzie Szczecińskim, Orkiestra Dęta ZNTK w Stargardzie Szczecińskim, Orkiestra Dęta Stoczni Ustka. Od 06.02.1995 r. dyrektor Łobeskiego Domu Kultury. W latach 1996-2008 menager, drugi dyrygent, instruktor w klasie instrumentów dętych blaszanych w Łobzie. Od 2008 r. dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Dętej Łobeskiego Domu Kultury w Łobzie. W 2000 r. nagrodzony Nagrodą Ministra Kultury „Animator Kultury 1999 r.” Odnznaczony złotą odznaką z brylantem Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie. W 2005 r. za całokształt pracy artystycznej otrzymał nagrodę specjalną Starosty Powiatu Łobeskiego „Smok” w kategorii kultura. Juror na międzynarodowych festiwalach, konkursach orkiestr dętych i konkursach instrumentalistów min. Istra, Petersburg- Rosja, Stołpce, Diatława-Białoruś, Jałta-Ukraina, Łobez-Polska. W latach 1997-2014 Młodzieżową Orkiestrą Dętą Łobeskiego Domu Kultury zadyrygował 241 koncertami w tym 55 za granicą w takich krajach Chorwacja, Słowacja, Włochy, Watykan, Niemcy, Serbia, Niemcy, Litwa, Rosja, Białoruś, Ukraina.

¹⁰ Kazimierz Malicki ur.28.12.1955 r. w Gryfinie Od 1972r. muzyk Łobeskiej Orkiestry Dętej w Łobzie. Od marca 1995 r.do chwili obecnej instruktor muzyki w Łobeskim Domu Kultury. W latach 1998-2011 asystent kapelmistrza w klasie instrumentów dętych blaszanych. W 2014 r. za całokształt pracy artystycznej otrzymał nagrodę specjalną Starosty Powiatu Łobeskiego „Super Smok”. Zob. też. D. Ledzion *Losy wybranych muzyków Kultura odkryty format*. Mińsk 2014. S.130-135.

¹¹ Arkadiusz Głogowski zatrudniony w Łobeskim Domu Kultury na stanowisku stażysty w latach 2006-2007 r.

¹² Mirosław Wesołowski ur. 15.08.1955 r. w Stargardzie Szczecińskim. Obecnie nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w klasie instrumentów dętych blaszanych w Choszczynie. Od 01.09.2012 r. od chwili obecnej instruktor w Łobeskim Domu Kultury w Ognisku Muzycznym klasie instrumentów dętych blaszanych i perkusji. Kapelmistrz Orkiestry Dętej Zakładów Naprawczych Taboru Kolejowego w Stargardzie Szczecińskim. W latach 1982-1984 muzyk puzonista w Filharmonii Szczecińskiej. Obecnie również prowadzi własną działalność gospodarczą z zakresu usług muzycznych.

¹³ Mikołaj Grajcewicz. Od 15.09.2015 r. stażysta w Łobeskim Domu Kultury w Łobzie.

¹⁴ Robert Uss ur. 14.12.1974 r. w Świdwinie. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy oddział Kolegium Nauczycielskie w Wałczu (w latach 1994-1997) Od 28.02.1974 r. chwili obecnej (2015 r.) instruktor w Łobeskim Domu Kultury w Łobzie w klasie gitary.

¹⁵ Cyprian Taraciński. ur. 31.05.1985 r. w Resku. Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność edukacja muzyczna. Od 03.09.2013 r. do chwili obecnej instruktor w Łobeskim Domu Kultury w Łobzie w klasie gitary.

¹⁶ Piotr Zarecki w okresie 01.07.2011 r.–01.07.2012 r. instruktor w Łobeskim Domu Kultury w Łobzie w klasie perkusji.

Od 1994r rozpoczęła swoją działalność Prywatna Szkoła Gry na Instrumentach państwa Doroty¹⁷ i Grzegorza Stefanowskich¹⁸. Od 06.02.1995 r. dyrektorem Łobeskiego Domu Kultury został Dariusz Ledzion, który przyjął do pracy młodych animatorów kultury co przyczyniło się do rozszerzenia oferty edukacyjnej w placówce o wspomniane wyżej nowe klasy. Warto podkreślić, że Gmina Łobez rozszerzyła politykę współpracy międzynarodowej podpisała umowy partnerskie z siedmioma miastami państw Europejskich, co przyczyniło się do współpracy kulturalnej między tymi miastami¹⁹. W roku 2004 Polska stała się członkiem Unii Europejskiej nie co później państwem grupy Schengen. Wszystkie w/w wydarzenia miały ogromny wpływ na rozszerzenie aktywności kulturalnej i dalszą edukację muzyczną także członków orkiestry dętej w Łobzie. Wspomniane działania sprawiły, że m.in. w roku 2002 Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury zwiększyła swoją liczebność do 56 muzyków.

Tak wspomina ten okres Anna Hrycaj²⁰. *W drugiej klasie szkoły podstawowej rozpoczęłam naukę gry w Społecznym Ognisku Muzycznym u pana Buczka. W klasie pianina. Po dwóch latach nauki zmieniłam nauczyciela i dalszą naukę gry na pianinie kontynuowałam prywatnie u pan Andrzeja Dziegiecia²¹. W pierwszej klasie liceum pod namową nauczyciela muzyki pana Dariusza Ledziona zapisałam się do orkiestry dętej w Łobzie. Naukę na saksofonie altowym rozpoczęłam u pana Bogumiła Winiarskiego.*

W orkiestrze grałam 11 lat. W latach 2001-2004 r. studiowałam na Uniwersytecie Szczecińskim na kierunku edukacji muzycznej w zakresie sztuki muzycznej. W latach 2004-2006 r. studiowałam na Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku na kierunku pedagogika ze specjalnością muzyki i plastyki. Od 01.09.2006 r. do chwili obecnej jestem nauczycielem muzyki i plastyki w Podstawowej Szkole nr 2 im. Mikołaja Kopernika w Łobzie. W latach 2004-2006 grałam w „Big Balic Band” w Szczecinie działającym przy Pałacu Młodzieży, który prowadził pan Piotr Okrzyński.

Obecnie zwoje zainteresowania muzyczne rozwijam zespole perkusyjno – sambowym „B loco Pomerania” który działa przy Akademii Sztuki w Szczecinie.

¹⁷ Dorota Stefanowska ur. 06.05.1969 r. w Złotowie. Absolwentka (1988–1993 r.) Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku kierunek wychowanie muzyczne. Studia podyplomowe z przedmiotu sztuka na Wyższej Szkole Użytkowej w Szczecinie w latach 1999–2000 r. Obecnie (2015 r.) prowadzi prywatną działalność gospodarczą Prywatna Szkoła Gry na Instrumentach w Łobzie ul. Waryńskiego 5.

¹⁸ Grzegorz Stefanowski. ur. 22.01.1971. w Resku. Absolwent (1990–1995 r.) Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku kierunek wychowanie muzyczne. Studia podyplomowe z przedmiotu sztuka na Wyższej Szkole Użytkowej w Szczecinie w latach 1999–2000. Obecnie (2015 r.) nauczyciel zajęć artystycznych w Zespole Szkół Gimnazjalnych im. Adama Mickiewicza w Łobzie, oraz wraz z żoną prowadzi prywatną działalność gospodarczą Prywatna Szkoła Gry na Instrumentach w Łobzie ul. Waryńskiego 5.

¹⁹ Miasta partnerskie Gminy Łobez. Affing – Bawaria Niemcy, Svalöv- Szwecja, Kiejdany – Litwa, Paikuse –Estonia, Guča – Serbia, Wiek – Niemcy, Istra – Rosja.

²⁰ Anna Hrycaj ur. 23.07.1982 r. w Resku wywiad przeprowadzono w roku 2015.

²¹ Andrzej Dziegieć ur. 04.09.1954 r. w Resku Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku filia w Koszalinie wydział Wychowanie Muzyczne w latach 1980–1985 r. Nauczyciel muzyki w Szkole Podstawowej w Resku w latach 01.09.1980–31.08.1984, w Szkole Podstawowej w Karliniu w latach 01.09.1985–31.08.1988, w Szkole Podstawowej im Adama Mickiewicza nr. 3 w Łobzie w latach 01.09.1988–31.08.2001 r. Od 2002 r. rencista. Obecnie prowadzi prywatną działalność gospodarczą, naprawa, strojenie i sprzedaż pianin i fortepianów.

Podobnie ten okres wspomina Krzysztof Molenda²². *Moją przygodę z muzyką rozpocząłem w wieku 12 lat. Początki nie były łatwe, ale z czasem nabrałem wprawy i szło mi coraz lepiej, przede wszystkim dzięki mojemu nauczycielowi Bogumiłowi Winiarskiemu. W orkiestrze grał w tym czasie również mój brat, Mariusz. Ten okres to przede wszystkim lata mojej młodości. To z orkiestrą oraz kapelą (w której gram od 13 roku życia) kojarzę tamte lata. Dzięki orkiestrze zwiedziłem praktycznie całą Europę. Grałem również po ukończeniu liceum. Wtedy zostałem zatrudniony na staż w Łobeskim Domu Kultury. Niewątpliwie, sprzyjało to mojej aktywności muzycznej.*

W tym czasie zacząłem również naukę w Szkole Muzycznej II Stopnia w Stargardzie Szczecińskim. Wtedy zdawało mi się, że z muzyką związę się na dobre, jednak po roku nauki zdecydowałem się na studia. W ten sposób postanowiłem zrealizować moją drugą pasję, jaką jest język hiszpański. Niestety, czasu na muzykowanie miałem zdecydowanie mniej. 2011 roku przeniósłem się do Szczecina, gdzie zacząłem pracować, jako nauczyciel oraz tłumacz języka hiszpańskiego. To w Szczecinie też poznałem moją żonę, Aleksandrę. W chwili obecnej, spełniam się w szczęśliwej roli męża oraz ojca, jednak nie zapominam o kapeli²³, z którą, mimo, że dużo rzadziej niż kiedyś, od czasu do czasu gram.

Kolejnymi którzy wspominają tamte lata są dwaj bracia: Dawid²⁴ i Arkadiusz²⁵ Głogowscy. W sposób szczególny podkreślam dorobek edukacyjny Dawida, który w

²² Krzysztof Molenda ur. 02.10.1985 w Resku. Zob. też: D. Ledzion *Losy wybranych muzyków Kapeli Ludowej „Łobuziaczy”* [w:] *Kultura odkryty format*. Białoruski Państwowy Uniwersytet Kultury i Sztuki. Mińsk 2014. S.135-136. Wywiad przeprowadziłem w 2014 r.

²³ Kapela Ludowa „Łobuziaczy” działająca od 1989r. do chwili obecnej przy Łobeskim Domu Kultury w Łobzie.

²⁴ Dawid Głogowski ur. 20.09.1986 r. Wywiad przeprowadziłem w roku 2015. Matura, 2005, Liceum Ogólnokształcące Mistrzostwa Sportowego w Szczecinie. Dyplom ukończenia Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w 2008, klasa trąbki. Studia I st., 2008, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Filia w Szczecinie, Edukacja Muzyczna (dyrygentura chóralna). Studia II st., 2010, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Filia w Szczecinie, Edukacja Muzyczna (dyrygentura chóralna). Studia I st., 2011, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Instrumentalistyka (trąbka) w klasie prof. Igora Cecocho. Studia II st., 2013, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Instrumentalistyka (trąbka o profilu solistycznym) w klasie prof. Igora Cecocho. Szkoła Podoficerska Wojsk Lądowych w Poznaniu, 2014, Kurs Muzyków Orkiestr Wojskowych. Studia II st., (student I roku) Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Instrumentalny, Katedra Muzyki Dawnej (trąbka naturalna). Studium Reżyserii Dźwięku w Warszawie (student I roku). Konkurs „Etiuda 2004” w Szczecinie- Grand Prix. II Ogólnopolski Konkurs im. L. Lutaka w Krakowie-wyróżnienie. Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych w Bydgoszczy „Miniatura 2007”- wyróżnienie. Konkurs Instrumentów Dętych „Etiuda 2007”-III miejsce oraz nagroda dla najlepszego trębacza. Kurs Interpretacji Muzyki, Duszniki Zdrój (prof. I. Cecocho). Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych „Etiuda 2009”-wyróżnienie. Kursy Mistrzowskie Trębaczy we Wrocławiu 2009–2014 (A. Rapa, J. Hagstrom, P. Beniston). Kurs Mistrzowski Trębaczy, Kalisz 2011 (A. Stone-Fewings). I Międzynarodowa Konferencja Trębaczy, Łódź 2013 (J. Chafer, M. Kamps, R. Stoelzel). X Międzynarodowe Kursy CIMVO, Walencja 2014 (M. Mellaerts, M. Lopez, S. Cichor). 49 Konkurs Muzyków Kameralistów Wojska Polskiego, Świeradów Zdrój 2014 – laureat. Sympozjum Metodyczne, Wrocław 2015 (M. Piątek). Konkurs Trębaczy Orkiestr Wojskowych „Warszawa 2015” – wyróżnienie. Zespół Szkół nr 8 im. S. Staszica w Szczecinie, od 2005 roku do chwili obecnej (nauczyciel). Opera Wrocławska, od 2010 roku do 2013, muzyk solista. Orkiestra Wojskowa w Szczecinie, od 2014 do chwili obecnej(starszy muzyk). Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. prof. M. Jasińskiego w Szczecinie, od 2015 do chwili obecnej(nauczyciel). Filharmonia Szczecińska, od 2006 roku do chwili obecnej(muzyk instrumentalista).Orkiestra Kameralna Academia, od 2007 r. do chwili obecnej (muzyk instrumentalista).Opera na Zamku w Szczecinie, od 2008 r. do chwili obecnej (muzyk instrumentalista). Baltic Neopolis Orchestra, od 2008r. do chwili obecnej(muzyk instrumentalista).Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze, od 2008 r. roku do chwili obecnej (muzyk instrumentalista). Staatsorchester Halle, w latach 2008–2009 (muzyk instrumentalista). Teatr Ad Spectatores, od 2009 r. do chwili obecnej (muzyk instrumentalista). Opera Wrocławska, od 2009 r. do chwili obecnej (muzyk instrumentalista). Filharmonia Wrocławska, w latach 2009–2014 (muzyk instrumentalista). Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, od 2010 r. do chwili obecnej (muzyk instrumentalista). Zespół Muzyki Dawnej z Zamku Królewskiego na Wawelu Floripari, w latach 2010–2011 (muzyk instrumentalista). Kapela Jasnogórska, od 2010 r. roku do chwili obecnej(muzyk instrumentalista).

całości zamieściłem w przypisach, teraz przytaczam jego wspomnienia: *zainteresowania muzyczne zawdzięczam swojemu wujkowi Andrzejowi Wachowiczowi²⁶, który też wywodzi się z tej orkiestry dętej w której ja zaczynałem. Swoją przygodę rozpocząłem w szkole podstawowej. Mama zaprowadziła mnie do domu kultury i pierwszym moim instrumentem był sakshorn alt. Pierwsze zajęcia miałem jesienią jak byłem w piątej klasie szkoły podstawowej miałem wtedy 11 lat. Moim nauczycielem był pan Kazimierz Malicki. W orkiestrze dętej brałem już na waltorni, ale w podświadomości zawsze była ta trąbka. Pierwszy raz z orkiestrą zagrałem w 1998 r. w miejscowości Prenzlau w Niemczech na Polsko – Niemieckim Festiwalu Młodzieży²⁷. Pamiętam jak razem z kolegami Tomkiem Nawrockim i Mateuszem Sarnowskim w pierwszej klasie gimnazjum zagraliśmy w szkole Tequile²⁸.*

W 2002 r. po skończeniu Gimnazjum w Łobzie zdałem do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Szczecinie w klasie trąbki. Moim nauczycielem był pan Bogdan Rymaszewski. Równolegle chodziłem do Liceum Ogólnokształcącego. Zauważyłem, że najlepsi muzycy pochodzą właśnie z takich małych miejscowości, gdzie nie ma tak dużego wyboru spędzania wolnego czasu jak w dużym mieście. Dlatego bardziej się szanuje tą formę spędzania czasu wolnego. Dla mnie najważniejsze jest to jeżeli coś robię to robię to z pasji i zamiłowania. Naprawdę musi się to lubić co się robi wtedy do tego się inaczej podchodzi.

*Od 2013 r. współpracuję z Krzysztofem Malickim²⁹, który również wywodzi się z orkiestry w Łobzie dyrygentem Młodzieżowej Orkiestry Dętej w Gryficach³⁰ w charakterze instruktora. Są to zajęcia warsztatowe. Dzisiaj orkiestra dęta to zabawa dla grających i dla słuchaczy. Orkiestra dęta w dzisiejszych czasach musi być ciekawa i interesująca od strony muzycznej jak i od strony wizualnej. Śladami Dawida podążał jego młodszy brat Arkadiusz Głogowski. Zainteresowania muzyczne odziedziczył tak że po dziadku Tadeuszu Wachowiczu, oraz po wujku Andrzeju Wachowiczu. Oto j jego wspomnienia: *Pierwszy do orkiestry zapisał się mój starszy**

Zespół Wokalistów i Instrumentalistów Camerata Nova, od 2011 r. roku do chwili obecnej(muzyk instrumentalista). Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych w Poznaniu, w 2011 (muzyk solista). Akademia Sztuki w Szczecinie, w latach 2011–2014 (wykładowca). Orkiestra Kameralna Concerto, od 2011 r. do chwili oobecnej (muzyk solista). Szkoła Muzyczna „Arka”, w latach 2011–2013, nauczyciel. Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, od 2012 do 2013 (nauczyciel). Szczeciński Kameraliści, od 2012 do chwili obecnej(muzyk instrumentalista). Teatr Polski w Szczecinie, od 2013 do chwili obecnej (muzyk instrumentalista). Filharmonia Koszalińska, od 2014 do teraz, muzyk instrumentalista. Orkiestra Dęta „Red Swing Low”, od 2014 do chwili obecnej (muzyk, instruktor). Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie, od 2015 do chwili obecnej (muzyk instrumentalista).

²⁵ Arkadiusz Głogowski ur. 03.04.1988 r. w Resku. Wywiad przeprowadziłem w roku 2015.

²⁶ Andrzej Wachowicz ur. 18.XI.1967 r. w Resku. *W latach 1978–1987 muzyk , klarncista w Orkiestrze Dętej w Łobzie. Od 1994 do chwili obecnej (2015 r.) nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Myśliborzu w klasie kontrabas*

²⁷ III Polsko – Niemiecki Festiwal Młodzieży organizowany przez Euroregion Pomerania w Szczecinie. Pierwszy festiwal odbył się w 1996 r. w miejscowości Löcknitz w Niemczech, a piętnasty w miejscowościach Wałcz i Człopa w 2013 r. We wszystkich 15 festiwalach Łobeski Dom Kultury brał udział 14 razy występowała orkiestra dęta i jeden raz Powiatowy Zespół Pieśni i Tańca „Łobuziaczy”.

²⁸ Tequila utwór muzyczny w rytmie samby, który został wprowadzony do repertuaru orkiestry w 1999 r. Nuty zostały przywiezione do Łobza w 1999 r. przez Młodzieżową Orkiestrę Dętą Szkoły Muzycznej w Svalöv w Szwecji.

²⁹ Krzysztof Malicki ur. 21.06.1978 r. w Szczecinie. W latach 1993–2003 r. muzyk w Orkiestrze Dętej Łobeskiego Domu Kultury, w latach 1996–2003 r. muzyk, klarncista w Kapeli Ludowej „Łobuziaczy” W latach 2004–2008. kapelmistrz Młodzieżowej Orkiestry Dętej OSP Płoty Od 2008 r. do chwili obecnej Kapelmistrz Młodzieżowej Orkiestry Dętej w Gryficach.

³⁰ Zob. https://www.youtube.com/channel/UCeQpB3_ZAXx7RmtRA48kT8g

brat Dawid. Przyniósł do domu instrument sakshorn alt ja też swoją edukację muzyczną rozpocząłem w orkiestrze na tym instrumencie. Jak byłem w czwartej klasie szkoły podstawowej zapisałem się na naukę gry w orkiestrze. Początki były trudne na samym początku nie chciało mi się za bardzo chodzić na lekcje gry. Miałem nawet przerwę jednego miesiąca. Zajęcia prowadził pan Kazimierz Malicki. Potem zmieniono mi instrument na sakshorn tenor i wreszcie wymarzona nauka gry na trąbce, ale jeszcze przed trąbką uczyłem się na kornecie firmy „Weltklang”. W 1997 r. dostałem nową trąbkę tłokową firmy „Yamaha”, to były niesamowite wtedy emocje.

Niewiadomo skąd nie wiadomo kiedy nagle obudziła się we mnie miłość do muzyki. Przyszło to tak naturalnie. Początki były trudne jak to młody chłopiec nie wiedziałem jeszcze czego naprawdę chcę od życia. Dylematów było dużo czy pójść z kolegami pograć w piłkę, czy pójść na miasto, czy ćwiczyć na instrumencie, ale wygrała muzyka. Pierwszy raz z orkiestrą dętą zagrałem jesienią 1999 r.

Po skończeniu Gimnazjum w Łobzie pomyślałem że tak samo jak brat mogę zdać egzaminy do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnie w Szczecinie w klasie trąbki. Przyjechałem na konsultację do nauczyciela pana Bogdana Rymaszewskiego, który już uczył mojego brata Dawida. Pojawił się problem, bo ja miałem zadęcie boczne grałem tak dlatego, bo mam uszczerbek zęba jedyński. Drugi ząb obok też nie chciał rosnąć i dlatego grałem na boku. Nauczyciel bał się mnie uczyć z takim bocznym zdęciem. Powiedział mi, że w zasadzie można grać z takim zadęciem, ale on się tego nie podejmie. Ja już nie wiedziałem co mam robić. Przedzwonił do mnie wujek Andrzej i namówił mnie żebym spróbował zdać egzaminy na puzon przecież to taki fajny instrument. Poszedłem do pana Kazimierza i zapytałem czy może mi wypożyczyć jakiś puzon może być stary. Pan Kazimierz znalazł mi stary puzon firmy „Weltklang” bez kwart wentyla jeszcze w starym futerale. Nie miałem pojęcia jeszcze o pozycjach zacząłem grać. Rozpoczęły się poszukiwania dźwięków pierwszej gamy. Pierwszy dźwięk gram na pierwszej pozycji słyszę jest „B”. Szukam drugiego dźwięku „C” macham tym suwakiem i nie mogę znaleźć tego dźwięku postanowiłem szukać następnych kolejnych dźwięków gamy. Dalej poszło łatwiej. Po piętnastu minutach znałem już wszystkie pozycje gamy B -dur. Po zagranium pierwszej gamy bardzo mi się ten instrument spodobał i ćwiczyłem dalej.

Zdałem egzamin do Państwowej Szkoły muzycznej II stopnia w Szczecinie w klasie puzonu to było w 2004 r. Ukończyłem sześć lat Państwowej Szkoły muzycznej w Szczecinie, ale do dyplomu nie przystąpiłem. Moim nauczycielem była pani Lucyna Abel. Obecnie jestem muzykiem w Operze Szczecińskiej egzamin do opery zdawałem jak miałem 19 lat w dniu moich urodzi to było w 2007 r. Sprawilem sobie prezent na 19-ste urodziny.

Gościnnie ostatni raz w orkiestrze dętej z Łobza zagrałem podczas festiwalu orkiestr w Łobzie w 2012 r. Początki pierwszych improwizacji to były w orkiestrze dętej najpierw to było dla zabawy, później to już granie na poważnie. Z orkiestry dętej do grania w operze to taki duży przeskok ,ale te doświadczenia zdobyte w orkiestrze dętej bardzo się mi przydały, w szczególności nauczyłem się grania i słuchania w zespole czego nie uczą w szkołach muzycznych, ani uczelniach muzycznych. Uczą muzyków grać solo, niewiadomo po co, kiedy bardzo mały procent

muzyków i tak jest później solistami. Ci muzycy przychodzą grać w orkiestrach i nie umieją się na początku w nich się odnaleźć.

Ja takiego problemu nie miałem. Bardzo dobrze, że repertuar orkiestry był bardzo zróżnicowany od muzyki klasycznej po utwory rozrywkowe i jazzowe różnych kompozytorów. Miałem okazje jako młody człowiek poznać różne gatunki muzyczne. Tak powinny moim zdaniem grać orkiestry dęte, żeby jak najszerzej rozbudzać zainteresowania muzyczne młodych ludzi.

Zaprezentowana pierwsza część artykułu stanowi jego metodyczną całość, chociaż ogranicza się do zaprezentowania kilku muzyków, głównie ich edukacyjnych osiągnięć, oraz ważnych wydarzeń społeczno politycznych, które miały wpływ na działalność kulturalną i edukacyjną w orkiestrze.

ФИЛЬМ Д. ЛИНЧА «ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ» КАК КВИНТЭССЕНЦИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Лойко-Мичудо А. В., студентка 6 курса

*Научный руководитель – Никифоренко А.Н, кандидат искусствоведения
доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Постмодернизм является художественным стилем, получившим распространение во второй половине XX – начале XXI века. Искусство постмодернизма отражает характер современности, стремится осмыслить и воплотить его в своих категориях и, по сути, представляет не что иное, как мировоззрение информационного общества.

Основными понятиями, которыми оперирует постмодернистское искусство, являются следующие: «мир как хаос», «постмодернистская чувствительность», «мир как текст», «интертекстуальность», «кризис авторитетов», «двойное кодирование», «пастиш», «противоречивость», «фрагментарность». Именно эти понятия обусловили формирование следующих художественных приемов в искусстве постмодернизма: травестирования, интертекстуализации, серийности и двукодовости. Они определяют стилистическое своеобразие экранного произведения и способ его существования в кинематографическом пространстве.

Из плеяды современных режиссеров-постмодернистов можно выделить одиозную фигуру американского мастера кино Дэвида Кита Линча, творчество которого на данный момент в белорусском искусствоведении практически не исследовано.

Последним на сегодняшний день фильмом режиссера Д. Линча является «ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ» (написания названия исключительно прописными буквами Д. Линч потребовал сам). Данная картина раздвигает рамки постмодернизма, представляя собой «задачу со всеми неизвестными», заданную талантливым мастером не менее талантливому зрителю.