

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматривается актуальная проблема развития важного свойства личности будущего учителя музыки – художественного вкуса. В статье представлена технология его развития в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Рассмотрены принципы организации процесса развития художественного вкуса студентов в музыкально-исполнительской деятельности (направленность занятий по музыкально-исполнительским дисциплинам на всемерное усиление потребностно-мотивационного, рационального и оценочного компонентов художественного вкуса студентов), определены особенности его содержания.

Важными и актуальными задачами высшего музыкально-педагогического образования являются раскрытие и активизация творческого потенциала, заложенного в каждом человеке, формирование всесторонне и гармонично развитой личности студента как необходимого условия профессионального становления будущего учителя музыки. Вместе с тем следует отметить, что в вузе обучаются достаточно взрослые люди со сформировавшейся психикой, сложившимися потребностями, предпочтениями, с определенным уровнем знаний. Однако развитие личности студента, ее важных качеств и свойств в этот период не замедляется и не прекращается. «Напротив, оно во многих отношениях интенсифицируется, но принимает иной характер. Так, для личности в характеризуемый период развития свойственно не только стремление к тому, чтобы успешно решать творческие, научные и практические проблемы, стремление не только к получению знаний, но и к их индивидуальной переработке, творческому присвоению» [1, с. 273]. Особенно интенсивно развивается такое важное качество личности будущего педагога-музыканта, как художественный вкус. Развитый художественный вкус молодого специалиста – решающий фактор духовно-нравственного и эстетического развития подрастающего поколения, условие его дальнейшего поступательного развития.

Проблеме формирования художественного вкуса личности посвящены исследования философов и эстетиков А.И.Бурова, М.С.Кагана, Н.И.Киященко и Н.Л.Лейзера, Л.Н.Когана, В.А.Разумного, В.К.Скаторщикова, Е.Г.Яковлева и др. В них определяются сущностные характеристики, природа вкуса, рассматривается его место в системе общественного сознания, в единстве рационального и эмоционального, объективного и субъективного, общего и индивидуального, выявляются условия его поступательного развития. Достаточно полно изучены и психологические аспекты развития художественного вкуса Л.С.Выготским, А.А.Леонтьевым, В.М.Мясищевым, С.Л.Рубинштейном, Б.М.Тепловым и др. Активно исследуются вопросы взаимосвязи вкуса с другими психическими свойствами личности: восприятием, памятью, воображением, эмоциональной сферой, основными познавательными процессами. Вопросы воспитания и формирования художественного вкуса личности в педагогическом процессе также находятся под пристальным вниманием ученых. Достаточно назвать работы И.И.Долецкой, Е.В.Квятковского, Б.Т.Лихачева, Л.В.Малиновской, А.П.Мохонько, Б.Н.Неменского, Е.М.Торшиловой, Б.П.Юсова и др. Изучению проблемы развития художественного вкуса студентов и учащихся разных возрастных периодов посвящены диссертации С.Б.Барило, Е.Н.Демченко, М.Г.Жуленкова, Е.Н.Коробко, Л.Л.Литвиненко, Е.А.Мальгиной, С.Г.Мацояна, В.Г.Мозгот, С.М.Подъяновой, Н.С.Стерховой. В педагогических исследованиях изучены формы и методы, способы и условия развития художественного вкуса молодого поколения в процессе восприятия разных видов искусств, разработаны педагогические модели развития художественного вкуса студентов и школьников, педагогические возможности вовлечения личности в активную художественно-творческую деятельность и т.д.

Несмотря на то, что вопросам художественного воспитания учащихся и студентов, формирования и совершенствования их художественного вкуса средствами искусства уделено значительное внимание исследователей, однако проблема развития художественного вкуса будущих учителей музыки не получила должного разрешения. Изучение состояния проблемы позволило выявить противоречия в процессе формирования художественного вкуса будущих учителей музыки между потенциальными возможностями музыкально-исполнительской деятельности в развитии художественного вкуса и недостаточной разработанностью средств ее целенаправленного использования. Объективно не хватает научно обоснованных методик и технологий развития художественного вкуса студентов в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

В настоящей статье мы предлагаем разработанную нами технологию развития художественного вкуса студентов в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин.

Развитие художественного вкуса – длительный процесс, положительный результат которого зависит от качества художественной информации, опыта общения человека с ценностями художественной культуры, практической деятельности. Под *развитием художественного вкуса* студентов музыкальных специальностей мы понимаем целенаправленный динамичный процесс совершенствования, перехода к более качественному состоянию уровня сформированности относительно устойчивого свойства личности посредством активной творческой деятельности, направленной на освоение студентом искусства как продукта человеческой культуры, создание новых художественных ценностей или преобразование в процессе музыкально-исполнительской деятельности созданных ранее. Под *педагогической технологией развития художественного вкуса* студентов музыкальных специальностей понимаем совокупность педагогических идей, связанных с содержанием, принципами и условиями организации процесса, средствами, приемами и методами педагогического воздействия, направленного на достижение поставленных задач и педагогической цели.

Цель предлагаемой технологии – развить художественный вкус студентов на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам. Учебно-воспитательными задачами технологии являются активизация художественного восприятия; расширение художественного опыта; воспитание осознанной потребности в соприкосновении, общении с разными видами искусства; совершенствование качества художественных предпочтений; увеличение объема знаний в области мировой художественной культуры; развитие потребности в художественно-творческой деятельности; совершенствование художественно-эстетических оценок, суждений студентов (как вербальных, так и выраженных в процессе музыкально-исполнительской деятельности), способствующих активизации творческого поиска интерпретации исполняемого музыкального произведения.

В основу технологии развития художественного вкуса студентов на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам нами положены следующие принципы:

- реализация интегративного и комплексного подходов в процессе изучения музыкальных произведений;
- накопление художественного опыта студентов с помощью их комплексных действий (восприятие-освоение – восприятие-усвоение – усвоение-воспроизведение – воспроизведение-интерпретация);
- творческая активность студентов, сотворчество преподавателя и студента.

Основываясь на результатах теоретического исследования и обобщения педагогического опыта, нами были выделены педагогические условия эффективности развития художественного вкуса студентов музыкальных специальностей. При реализации предлагаемой технологии целесообразно ориентироваться на выполнение такого педагогического условия, как направленность занятий по музыкально-исполнительским дисциплинам на всемерное усиление потребностно-мотивационного компонента художественного вкуса студентов. Он предполагает повышение уровня развития музыкальных способностей студентов, качества приобретенных умений и навыков исполнительского мастерства, усиление стремления к общению с ценностями

художественной культуры, к расширению собственного художественно-эстетического опыта.

Следующим условием развития художественного вкуса будущих учителей музыки является *ориентация занятий музыкально-исполнительских дисциплин на развитие рационального компонента их художественного вкуса*: изучение музыкальных произведений широкого спектра стилистических и жанровых направлений в процессе музыкально-исполнительской деятельности; сообщение и усвоение новых знаний в области музыкального искусства и мировой художественной культуры с опорой на теоретические сведения по музыкально-теоретическим дисциплинам (анализ музыкальных форм, теория музыки, гармония, музыкальная литература и т.д.) и на образцы произведений искусства разных видов и жанров (литература, поэзия, живопись, скульптура, театр и т.д.) на занятиях музыкально-исполнительских дисциплин, на развитие умения практического их применения в музыкально-исполнительской деятельности; активизация учебно-познавательной и творческой деятельности будущих учителей музыки.

Необходимым условием развития художественного вкуса студентов музыкальных специальностей является направленность занятий по музыкально-исполнительским дисциплинам на всемерное усиление оценочного компонента их художественного вкуса. Для этого необходимо развитие умений анализировать, сопоставлять, синтезировать и обобщать художественную информацию, обосновывать свою оценку, аргументировать художественно-эстетические суждения в процессе анализа произведений искусства.

Учитывая задачи, принципы и педагогические условия, необходимые для эффективного развития художественного вкуса будущих специалистов в области музыкального образования, была определена особенность содержания технологии. Она заключается в поэтапной реализации процесса развития художественного вкуса студентов на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам. Необходимо отметить, что технология включает три этапа, каждый из которых направлен на развитие структурных компонентов художественного вкуса (потребностно-мотивационного, рационального и оценочного). Первый этап – всемерная активизация художественного восприятия, расширение объема и качества художественно-эстетических знаний. Данный этап направлен на постижение и усвоение личностью “форм бытия”, выраженных в искусстве, ценностей художественной культуры [2, с. 212]. Чем полнее студент вбирает художественный опыт общества, тем адекватней его художественное восприятие, глубже знания в области мировой художественной культуры, совершеннее художественные предпочтения и богаче личный художественный опыт. Второй этап – рациональное и чувственно-эмоциональное освоение различных видов искусств в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Данный этап нацелен на воспитание осознанной потребности в общении, взаимодействии с искусством, на осмысление впечатлений от воспринятых художественных произведений в процессе их исполнения, на развитие логики и последовательности в суждениях, умений доказать и отстоять свою точку зрения в процессе анализа произведений искусства. Третий этап – активизация творческого поиска интерпретации музыкального произведения. Направлен на формирование умений студентов выделять и обобщать художественные особенности (средства музыкальной выразительности, форма и содержание) музыкального произведения и одновременно их выражать, отражать в процессе интерпретации с субъективной точки зрения (но адекватной авторскому замыслу).

Особенность технологии развития художественного вкуса студентов заключается также в использовании интегративного и комплексного подходов к организации учебно-воспитательного процесса на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам. Они способствуют формированию у будущих учителей музыки представлений об особенностях отражения художественного видения мира в искусстве как целостной системе, пробуждению внутренних резервов личности к приобретению интегрированных знаний о специфике разных видов искусств. Внедряя в содержание музыкально-исполнительских дисциплин разнообразную художественную информацию, показывая на примерах специфику выразительных возможностей разных видов искусств, общность их эстетических принципов, законов построения художественного образа, мы тем самым

содействуем не только закреплению у студентов полученных знаний, но и способствуем получению новых представлений на стыке традиционных предметных знаний о разных видах искусства, поиску и установлению возможных или существующих связей между ними. Ознакомление с произведением какого-либо вида искусства и применение его в качестве средства познания иного поможет обеспечить внутреннее проникновение языка одного искусства в язык другого. Наряду с этим в процессе работы студента над “старым” музыкальным произведением активизируется поиск в выявлении и раскрытии новых аспектов его интерпретации. Такое многогранное восприятие искусства в процессе музыкально-исполнительской деятельности поможет студенту расширить сферу художественно-эстетических наблюдений и познания, развить способность видеть в изучаемом произведении характерные особенности стилей, идей соответствующей исторической эпохи, сформировать у него умения оперировать теоретическими знаниями в практической (музыкально-исполнительской) деятельности. В то же время полихудожественное общение сможет облегчить восприятие изучаемого художественного текста, целостное постижение его смысла, способствовать расширению художественного тезауруса будущих учителей музыки, развитию их художественного вкуса.

При реализации технологии развития художественного вкуса студентов на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам целесообразно предусматривать следующие направления работы:

- восприятие произведений разных видов искусств, разнообразных стилей, жанров, направлений (восприятие-освоение, восприятие-усвоение);
- анализ, оценивание, вербальное суждение, раскрывающее понимание сущности воспринятых произведений искусства (усвоение-воспроизведение);
- художественно-творческая деятельность, интерпретация музыкального произведения (воспроизведение-интерпретация, воспроизведение-выражение субъективной точки зрения, суждения в процессе музыкально-исполнительской деятельности).

Процессуальная часть рассматриваемой нами педагогической технологии включает совокупность методов, форм, приемов и средств развития художественного вкуса студентов музыкальных специальностей, выявленных в процессе теоретического анализа педагогических источников. В частности, для активизации художественного восприятия и расширения объема и качества знаний в области искусства целесообразно неоднократно прослушивать аудиозаписи произведений, читать с листа и эскизно изучать музыкальный материал, использовать на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам метод педагогического показа (наглядный метод) и словесный метод (беседа, пояснения и др.), организовывать экскурсии, посещения театров, музеев, выставок изобразительного искусства.

Для развития умений понимать и давать свою художественную оценку, выражать субъективное мнение, суждение, эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства можно использовать целостный анализ произведений музыкального искусства (художественно-эстетический, музыкально-эстетический, эмоционально-эстетический); методы сравнения художественного контекста, художественной идентификации, художественного сравнения, метод диалогичности. Формой работы может быть описание художественных образов изучаемого произведения, чувств, возникших в процессе его восприятия или исполнения.

Для активизации творческого поиска интерпретаций, трактовок музыкального произведения целесообразно использовать метод художественного исполнительства, метод “разрушения”, творческие задания (сочинить сказку-миниатюру или мини-рассказ; сочинить или подобрать из числа художественных произведений описание внешнего вида, характера главного героя, которое бы соответствовало образному строю разучиваемого музыкального произведения; подобрать к изучаемому произведению музыкального искусства два типа словесных образов из художественных произведений: образ-эпиграф, образ-строку, упражнения на освоение отдельных элементов выразительности музыкального языка, например найти подобную фактуру в других музыкальных произведениях и т.д.).

Таким образом, разработанная технология представляет собой рациональный путь развития художественного вкуса. В процессе реализации предлагаемой технологии на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам необходимо помнить, что:

– изучение музыкального искусства осуществляется в комплексе с другими видами, так как это способствует развитию у студентов понимания искусства как системного целого, обогащению опыта общения с художественными ценностями, увеличению объема знаний в области мировой художественной культуры, активизации художественного восприятия и творческого поиска интерпретации музыкального произведения;

– процесс активизации художественного восприятия, расширение объема и качества знаний студентов в области искусства должны строиться по принципу целенаправленного восприятия художественных произведений, максимально разнообразных и многоплановых стилистически, охватывающих широкий спектр имен композиторов, поэтов, писателей, художников;

– развитие художественного вкуса на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам осуществляется с помощью комплексных действий (восприятие-освоение – восприятие-усвоение – усвоение-воспроизведение – воспроизведение-интерпретация);

– организация процесса развития художественного вкуса студентов музыкальных специальностей предусматривает широкое применение разнообразных методов, приемов и форм работы, направленных на развитие умений понять и дать свою художественную оценку, выразить субъективное мнение, суждение, эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства; использование методов и заданий, направленных на активизацию творческого поиска интерпретации, трактовки музыкального произведения.

-
1. Арановская, И.В. Эстетическое развитие будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / И.В.Арановская. – Волгоград, 2002. – 389 с.
 2. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б.Боров. – 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.