

Ад Шышкіна да Лі Цзо



У Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь у рамках музейнага праекта “Нашы калекцыі” дзейнічае выстава “Іван Шышкін: жывапіс і графіка”, прымеркаваная да 180-годдзя класіка рэалістычнага пейзажа. У экспазіцыі прадстаўлена 30 жывапісных і графічных твораў майстра. Поруч з вялікімі палотнамі экспануюцца эцюды. Таксама прадстаўлена графіка: як арыгінальныя работы (малюнкi і акварэль), так і друкаваныя аркушы (афорты і літаграфія).

Рэспубліканская мастацкая галерэя “Палац мастацтва” працягвае знаёміць аматараў прыгожага з “Каляднай выставай” у рамках II Фэсту беларускага духоўнага мастацтва. Да ўвагі глядачоў прадстаўлены дзясяткі арыгінальных твораў, выкананых у розных тэхніках, на зімовую, калядную і іншую тэматыку. Сярод аўтараў — не толькі сябры Беларускага саюза мастакоў, але і студэнты мастацкіх навучальных устаноў, проста таленавітыя людзі. Акрамя таго, на днях тут пачалі працаваць дзве новыя экспазіцыі: Уладзіміра Сулкоўскага і Івана Пратасені.

У **Музеі сучаснага выяўленчага мастацтва** малады мастак і дызайнер Алена Атрашкewіч прадстаўляе канцэптуальны праект “Верацно цішыні”. Аўтар працуе з прасторай і размаўляе з глядачом мовай складаных філасофскіх структур. Творы А.Атрашкewіч выкананы ў традыцыйных гутных тэхніках — ліцця ў форму, спякання і дапрацоўкі паверхні з шліфоўкай і паліроўкай. Аб сваім праекце сама аўтар гаворыць так: “Верацно цішыні” — гэта дотык імгнення. Адчуванне знаходжання дзесьці паміж імгненнямі дазваляе суаднесці засяроджаную цішыню моманту і глабальных часавых фрагментаў, што нараджае абсалютнае перакананне, што час — гэта найвялікшая ілюзія”.

Мастацкая галерэя “Універсітэт культуры” адкрывае глядачам мастацкі свет таленавітай мастачкі і педагога Слуцкай дзіцячай мастацкай школы Гунефы Мацюшэнкавай, а таксама яе вучняў стыпендыятаў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі Міхаіла Дайлідава, Алены Леановіч, Ільі Падалкі, Зухры Міхайленка і інш. Агульная экспазіцыя атрымала назву “Суб’ектыўнае ў аб’ектыўным”, а эпіграфам да выставы Гунефы Мацюшэнкава абрала радкі Стэндаля: “Ва ўсіх відах мастацтва неабходна самому зведаць тыя пачуцці, якія жадаеш выклікаць у іншых”.

З творамі навучэнцаў яшчэ адной навучальнай мастацкай установы — Мінскага дзяржаўнага мастацкага каледжа імя А.К.Глебава можна пазнаёміцца ў **камернай зале Нацыянальнага акадэмічнага Вяліка-**

га тэатра оперы і балета. Выстава прымеркаваная да 65-годдзя адной з найстарэйшых і найаўтарытэтнейшых ССНУ ў галіне мастацтва ў Беларусі.

Адрозні ў трох галерэях **Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі — “Лабірынт”, “Атрыум” і “Ракурс”** — разгарнулася 10-я юбілейная выстаўка “Арт-крок” грамадскага аб’яднання “Міжнародная гільдыя жывапісцаў”. Кожны год сябры гэтай паспяховай суполкі прадстаўляюць на суд глядачам свае новыя работы. Такі падыход дае магчымасць самага непасрэднага знаёмства з жывым творчым працэсам, што цікава і шырокім глядацкім колам, і ўсім аматарам і знаўцам мастацтва. У экспазіцыі — работы 50 беларускіх мастакоў (Уладзіміра Кожуха, Васіля Касцючэнкі, Анатоля Барановіча, Зміцера Сурыновіча, Алеся Забаўчыка, Генадзя Драздова, Фёдара Ястраба, Уладзіміра Рынкевіча і іншых).

А ў **галерэі “Мабільная” Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі** надоечы ўрачыста адкрылася персанальная выстава каліграфіі Лі Цзо, кітайскага педагога (працуе выкладчыкам кітайскай мовы на факультэце міжнародных адносін БДУ) і заўзятага каліграфа. На выставе прадстаўлена больш за 60 каліграфічных аркушаў аўтара з яго ж арыгінальнымі тэкстамі. Гэта кітайскія вершы Цзэ Іе — творы, невялікія па памеры, але багатыя па змесце. Яны напісаны вершаванымі радкамі паводле старажытнай традыцыі. Па-кітайску такія творы называюцца парным надпісам. У свой час Лі Цзо шмат гадоў вучыўся ў майстра



Лю Баа-гуана паводле Іанскай школы. На ўсекітайскіх конкурсах каліграфічных твораў Лі Цзо двойчы былі адзначаны залатой узнагародай, тройчы — сярэбранай. Выстава ладзіцца пры падтрымцы Саюза пісьменнікаў Беларусі і Інстытута Канфуцыя БДУ.

Падрыхтавала
Альжбета ПУНТУС.