

важно помнить, насколько высока цена каждого прожитого мирного дня. Для того, чтобы мы могли мирно жить и трудиться, в годы Великой Отечественной войны свою жизнь отдал каждый третий белорус, в том числе сотни маленьких и юных героев....

То, что иногда невозможно пересказать словами, может передать музыка. Песни военных лет, песни, которые, уже в мирное время, воспели подвиги взрослых и детей в суровые годы войны, выполняют великую миссию, призывая думать о мире, вспоминать о войне.

1. Мдзівані, Т. Кампазітары Беларусі / Т. Г. Мдзівані, Р. І. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с. : іл.

2. Энцыклапедыя: Культура Беларусі / Т. У. Бялова [і інш.]. – Т. 2. – Мінск : «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі», 2010. – С. 520–522.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА ЭКСПЕРТОВ

Е. А. Макарова,

*профессор кафедры менеджмента социокультурной деятельности,
кандидат педагогических наук, доцент;
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Опрос экспертов, проводимый в рамках научной темы «*Изучение потребностей кадров культуры в повышении квалификации и переподготовке и разработка научно-практических рекомендаций по совершенствованию системы дополнительного образования взрослых*» (Институт культуры Беларуси), имел своей целью обсуждение вопросов, связанных с необходимостью создания современной креативной системы дополнительного образования в сфере культуры на уровне мировых образовательных стандартов, которая бы обеспечивала дополнительное образование взрослых в рамках научно обоснованных подходов и в соответствии с требованиями времени.

При формировании выборки в опросе особое внимание было уделено профессионализму экспертов, их компетентности,

опыту работы в сфере культуры и в системе дополнительного образования. Общее количество привлеченных экспертов – 31 человек. Привлеченные эксперты имеют преимущественно гуманитарное базовое образование, значительный опыт организационной и управленческой деятельности в сфере культуры, опыт научно-методической деятельности и практику преподавания в системе дополнительного образования взрослых в сфере культуры, то есть – теоретики и практики, имеющие статус «компетентного лица» в области дополнительного образования взрослых в сфере культуры.

В ходе проведения экспертного опроса получены идеи и предложения по преобразованию существующей системы повышения квалификации и переподготовки работников культуры, по решению проблемы повышения эффективности образовательного процесса в системе дополнительного образования в сфере культуры.

Признавая, что повышение квалификации призвано решать целый ряд задач (стимулирование процесса самообразования, усиление теоретической подготовки по специальности, вооружение новыми методиками и технологиями в сфере профессиональной деятельности, содействие обмену опытом с коллегами, расширение кругозора слушателей, формирование их гуманистического мировоззрения), эксперты практически единодушны в утверждении значимости практической подготовки и вооружения работников культуры *новыми технологиями в рамках образовательных программ повышения квалификации.*

Так, ответы на вопрос, касающийся основного назначения повышения квалификации, распределились по степени их значимости следующим образом:

1. Повышение квалификации, в первую очередь, должно быть направлено на освоение новых методик и технологий в сфере профессиональной деятельности.

2. Повышение квалификации, в первую очередь, должно стимулировать процесс самообразования.

3. Повышение квалификации, в первую очередь, должно быть направлено на освоение нового опыта, обмен опытом со своими коллегами.

4. Повышение квалификации, в первую очередь, должно быть направлено на усиление теоретической подготовки по специальности.

5. Повышение квалификации, в первую очередь, должно быть направлено на расширение кругозора слушателей, формирование гуманистического мировоззрения.

6. Повышение квалификации, в первую очередь, должно быть направлено на устранение «пробелов» в профессиональном образовании.

Кроме того эксперты подчеркивают, что *повышение профессиональной квалификации работников культуры, главным образом, должно быть направлено:* на приобретение навыков работы в новых социально-экономических условиях; на получение новых знаний в области управления деятельностью организации.

Одной из задач исследования являлось изучение мотивации работников культуры на повышение квалификации и профессиональную переподготовку. В основу анализа ответов на поставленный вопрос была положена концепция о внутренней и внешней мотивации. Ответы экспертов показывают, что результативность дополнительного образования сопряжена, прежде всего, с внутренней мотивацией, т. е. для специалистов имеет значение профессиональная деятельность «сама по себе», а не только внешние потребности по отношению к самой деятельности (например, мотивы социального престижа, карьерного роста и т. д.).

Так, из предложенных 16 вариантов ответа для определения основных стимулов повышения квалификации эксперты выделили следующие: повышение своей профессиональной компетенции; углубление знаний по базовой специальности; желание расширить свой кругозор, стремление к поиску и освоению новых видов и форм деятельности; получение новых, конкретных, актуально применимых на практике знаний.

Что же касается внешней мотивации, то здесь экспертами выделяются *две основные позиции:* перспектива служебного роста по результатам обучения и установление полезных деловых контактов.

При ответе на вопрос о повышении квалификации на платной основе (если таковая будет иметь место) эксперты выделили ряд категорий специалистов и возможные программы их обучения.

№ п/п	Категория специалистов	Тематическая направленность образовательной программы повышения квалификации (круг проблем, основная тематика)
1	Руководители учреждений культуры	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры; реклама и PR; Экономические основы (проблемы) деятельности учреждений и организаций культуры в условиях рыночных отношений
2	Специалисты управлений культуры	Теория и технологии управленческой деятельности в сфере культуры; информационные технологии в сфере культуры
3	Руководители структурных подразделений учреждений культуры	Инновационные технологии в сфере культуры; проектный менеджмент
4	Менеджеры по рекламе	Рекламные технологии в культуре
5	Режиссеры праздников и шоу-программ	Творческие методы сценарной работы; режиссура зрелища
6	Менеджеры по международным связям	Менеджмент культурных связей и проектов; зарубежный опыт учреждений и организаций культуры
7	Ди-джеи, шоумены	Технологии музыкальных развлечений; организация дискотечных программ
8	Методисты центров культуры и досуга	Технологии социально-культурной деятельности; инновационные формы организации досуга
9	Работники по автоматизации библиотек	Внедрение и эксплуатация автоматизированных библиотечно-информационных систем
10	Резерв руководящих кадров	Современные тенденции управленческой деятельности; корпоративная культура и социальное партнерство

Отвечая на вопрос о возможном повышении квалификации на платной основе (за счет направляющей организации), эксперты выделяют, прежде всего, *представителей управленческого корпуса.*

По мнению экспертов, в практике деятельности учреждений дополнительного образования необходимо учитывать, что

государственные учреждения культуры все шире стали использовать рыночные подходы и механизмы; становится очевидной необходимость институциональной модернизации государственных организаций, которая позволила бы решать проблемы культуры в едином комплексе на основе механизмов взаимодействия коммерческой и некоммерческой, государственной и негосударственной составляющих сферы культуры.

Повышенное внимание экспертов вызывает *уровень профессиональной подготовки руководящих кадров* культуры и искусства. Так, по мнению некоторых из экспертов, наиважнейшей проблемой повышения квалификации является вооружение управленцев (руководящих кадров в отрасли культуры) знаниями в *области менеджмента, маркетинга и психологии управления*.

Эксперты обращают внимание на необходимость усиления экономического блока подготовки специалистов в рамках образовательных программ повышения квалификации, отмечая, что для дальнейшего развития социально-культурной сферы, отрасли культуры и досуга непреходящее значение имеет научное направление – *экономика культуры*. Это направление до настоящего времени не получило своего развития. В республике не сложилась научной школы, исследующей экономические законы функционирования культуры в современном обществе. Этот факт весьма серьезно сдерживает развитие как всей инфраструктуры социально-культурной сферы в целом, так и системы повышения квалификации руководителей учреждений культуры.

Больше внимания заслуживает *проектный менеджмент* (региональное проектирование), так как проектная деятельность дает возможность осваивать теоретические знания наряду с погружением в профессиональную среду, позволяющую овладевать технологиями и приобретать навыки управленческой деятельности.

Адресованный экспертам вопрос «Какие инновационные формы дополнительного образования взрослых вы могли бы предложить?» был также направлен на решение одной из задач исследования, связанной с содержанием и организацией непосредственно образовательного процесса в системе повышения квалификации. Ответы на вопрос распределились по степени значимости в следующем порядке:

- 1) мастер-классы известных специалистов;
- 2) дистанционное обучение в системе дополнительного образования;
- 3) выездные занятия в разные регионы;
- 4) современные информационные технологии;
- 5) совместная проектная деятельность;
- 6) «круглые столы» и семинары по актуальным проблемам;
- 7) авторские курсы;
- 8) зарубежные стажировки;
- 9) электронные презентации и самопрезентации;
- 10) обмен методическими разработками через интернет.

Экспертами выделяются также и другие активные формы обучения: тренинги, презентации, дискуссии, вебинары как онлайн-семинары, организованные при помощи веб-технологий в режиме реального времени, и т.п., которые представляют собой не столько методы обучения, сколько определенные организационные формы обучения, дающие возможность обмена информацией, опытом, высказывания своей точки зрения, то есть диалогового режима взаимодействия всех участников образовательного процесса в системе повышения квалификации.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

А. И. Маковцова,

*магистр искусствоведения, аспирант;
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Сложные социально-экономические и политические изменения, происходящие в стране, усугубляются кризисом в нравственной и духовной сфере жизни человека. Сегодня мы глубоко осознаем, насколько важна роль идейно-нравственного воспитания подрастающего поколения, принятые эталоны, ценности, обеспечивающие его выживание и активное функционирование. Мы понимаем также, что будущее нашей страны зависит не столько от инвестиций или новых техно-