

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОПЫТ ТРАНСФОРМАЦИИ ЖЕНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Н. П. Хозяева,

*директор; ОО «Сотрудничество деловых
и творческих женщин», г. Минск*

Процессы трансформации идентичности современного человека, несомненно, являются предметом рефлексии как со стороны научных исследователей, так и со стороны практиков инновационных процессов в культурной области [1]. Деятельность женской организации «Сотрудничество деловых и творческих женщин», которой в 2015 г. исполнилось пятнадцать лет, имеет высокую значимость как инструмент трансформации гендерной идентичности женщины, поскольку предоставляет социокультурное пространство для содействия раскрытию личностного потенциала женщин, для развития их деловых и творческих способностей. Деятельность организации базируется на новых культурных ценностях, которые сегодня стремится воспитывать в себе современная женщина, а именно: личностном росте, развитии деловых и творческих способностей, осознании своей уникальной женской субъективности. Реализация именно этих ценностей дает возможность женщинам почувствовать себя свободной, независимой, творческой личностью, которая в силу своих личных амбиций, знаний, навыков, профессионализма может уверенно воплощать собственные жизненные проекты, строить свое счастье на твердой экономической основе. Проекты организации позволяют ее участницам расширить свое жизненное пространство, отойти от традиционных воззрений на место женщины в обществе и создают предпосылки для трансформации ее гендерной идентичности.

В женском движении Беларуси «Сотрудничество деловых и творческих женщин» занимает свою нишу как культурно-просветительская организация, содействующая актуализации личностного, индивидуального потенциала белорусских женщин, репрезентации их творческой, деловой и общественной активности. Деятельность осуществляется не только за счет таких мероприятий, как выставки женского творчества, встре-

чи с неординарными творческими людьми, благотворительные акции, но и на основе проведения дискуссий, тренингов, лекций, мастер-классов, где происходит живое общение и обмен опытом участниц и гостей организации. Уже более десяти лет функционирует наш сайт «Солнечный свет надежды». Он информирует о нашей активной деятельности в рубрике «Это уже история», предстоящих событиях, предлагает актуальные для женского сообщества статьи и знакомит интернет-пользователей с новостями белорусского, международного женского движения, новостями белорусской культуры.

Как и у всякой организации, у нас есть ядро инициативных членов. Оно насчитывает около пятисот женщин самых разных возрастов, для которых идея раскрытия личностного потенциала в женщине – близкая по духу идея. Раскрыть свой потенциал, уметь проявить творческие и деловые возможности, открыть свое дело, состояться как профессионал в любимой профессии, быть яркой личностью и дома, и в обществе – это те задачи, которые мы ставим перед собой и которые решаем сообща. Сегодня «Сотрудничество деловых и творческих женщин» – одна из лидирующих общественных женских организаций Беларуси. Среди проектов, осуществляемых в рамках деятельности организации, можно отметить такие как гостиния «Встреча с Вами...», выставки декоративно-прикладного искусства «Вдохновение», «Горожанки» и др., тренинги «Интернет-ресурсы для женщин» в рамках программы «Расширение информационного пространства для женских сообществ в Беларуси», курс лекций в рамках проектов «Женщина в современной культуре» и «(Не)актуальные вопросы современной гендерной теории», творческие мастерские по различным направлениям рукоделия (батик, бисеро- и соломоплетение, вышивка, кружево, вытинанка, флористика и др.).

Проведение выставок женского творчества является неизменной составляющей активности организации. Именно участие в выставках становится для многих участниц началом новой жизни, признания, изменения социального статуса. Это именно та инициатива, в результате которой восторженные отзывы посетителей поднимают самооценку женщин, никогда ранее не выставивших свои работы на всеобщее обозрение. Возможность пригласить на выставку своих родственников, близких друзей является для экспонентов поводом показать,

как высоко ценится их труд и мастерство, как нравятся их рукодельные работы людям. А это меняет отношение к женщине со стороны тех же родственников и друзей, повышает ее социальный статус. Она становится не просто «женой», «домохозяйкой», а участницей общественно значимого события. Таким образом, женщина оказывается значимой и видимой вне дома, становится «субъектом», преодолевая традиционное гендерное предназначение «объекта», зависимое и второстепенное. Получается, что реализация вне дома приводит к трансформации гендерных стереотипов в отношении женщины, что является важной задачей для нашей организации [2].

Важной социальной инициативой организации является выполнение проекта «Расширение информационного пространства женских сообществ в Беларуси». В результате работы этого проекта появился важный для гендерных сообществ информационный веб-ресурс «Белорусская женская сеть» (<http://belwomnet.by>), отражающий актуальную женскую проблематику и объединивший многие женские организации. Продолжением данного направления в деятельности организации стала работа учебного кружка «Интернет в пространстве женщины». Вот уже пятый год в неформальной обстановке участницы кружка, а это в основном женщины пожилого возраста, приобретают навыки работы на компьютере и в сети интернет, становятся активными пользователями новых электронных технологий. Реализация программы кружка также способствовала приобретению участницами необходимых знаний в области современного гендерного информационного пространства.

Более десяти лет в канун праздника 9 Мая в организации проходят встречи и гостиные с участием ветеранов Великой Отечественной войны, где последние делятся своими воспоминаниями о подвигах обычных людей и о тяжелых днях своей жизни в то время. Участницы организации готовят материалы, по которым составляется сценарий проведения мероприятия. В данном проекте задействуются возможности государственных учреждений – библиотек Минска, музеев, – архивов кинохроники. Так, к 65-летию Великой Победы Музей истории белорусского кино и ОО «Сотрудничество деловых и творческих женщин» провели тематический вечер «Мы помним всё!». В рамках гендерного проекта он был посвящен девушкам и женщинам войны. С воспоминаниями выступили Ску-

тина Ольга Александровна (о блокаде Ленинграда), Соколова Нина Михайловна (об эвакуации из прифронтовой полосы), Семенова Регина Александровна (годы оккупации в Минске и участие в партизанском движении), Цверкун София Леонтьевна (о насильственной депортации в Германию). Емельянчик Франкой Станиславовной к этому сюжету были представлены пятнадцать фотографий людей, угнанных в Германию. О праведнице мира Калининой Марии Николаевне рассказала ее дочь Калинина Изольда Михайловна. В ходе вечера выступили поэтессы Светлана Чарная («Мое детство пропахло войной»), Лилия Разомазова («Помнишь, мама?..»). После представления работ военных кинооператоров заведующей отделом Государственного архива кинофотофонодокументов Республики Беларусь Рахманько Татьяной Леонидовной были показаны фрагменты документального фильма «О матерях можно говорить бесконечно». В исполнении вокального коллектива социального центра Фрунзенского района Минска «Сузор'е» прозвучали песни на тему любви, дружбы и верности в годы войны. Песни сопровождалась игрой на аккордионе (Наталья Данильченко). С концертными номерами также выступили Наталья Володькова и Алексей Браницкий, Александра Лесюкова. Завершился вечер показом клипа «Рубежи» (слова Нины Субботиной, музыка Валентина Ковалива). Автором сценария и ведущей вечера была Лидия Улыбина.

Приближается знаменательная дата – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Организация подготовила проекты, приуроченные к этому событию, – «Женские истории военных лет» и «У войны не женское лицо» с участием исполнителя авторской песни Юлии Митько.

В заключение надо отметить, что многие проекты организации получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Тому подтверждение – участие во многих республиканских и международных конференциях, в частности, в Таиланде (2005), в Испании (2007), в Канаде (2011).

Среди наших участниц много женщин, которые испытали на себе трудности перестройки общества, пережившие волны сокращений, вынужденные менять свои профессии на те, которые котировались на рынке труда. Часто высокообразованные женщины оказывались перед выбором: иметь неквалифицированную, но хорошо оплачиваемую работу или, сохраняя амби-

ции, включиться в предпринимательскую деятельность – не свойственную женщинам область занятости. Некоторые из них работали неформально на рынках, другие на пригородных участках, третьи просто оставались дома, надеясь на обеспечение со стороны работающих родственников. Многим из них знакома стрессовая ситуация безработицы, желание достойно выйти из тяжелой семейной финансовой ситуации, многие буквально на своих плечах вынесли свои семьи к материальному достатку. Помочь женщине проявить себя, почувствовать свои способности и развить их, ощутить радость творчества и самовыражения, найти себя в любимом деле – в этом суть деятельности женской организации «Сотрудничество деловых и творческих женщин». Пятнадцать лет интересной насыщенной жизни изменили многих из нас. Мы поняли, что иметь свое личное пространство, уважать свои желания и стремиться к своей мечте так же необходимо, как и все то, что мы привыкли делать для дома, семьи и детей. Участвуя в проектах организации, очень многие женщины получили новые знания и навыки, стали по-другому относиться к себе, обрели уверенность в своих силах. Раскрывая себя, женщины будут преобразовывать наше общество, привнося в его ценности свою любовь, добро и справедливость.

1. Хозяева, Н. П. Некоторые аспекты трансформации женской идентичности в эпоху постмодерна / Н. П. Хозяева // Вести Новосиб. гос. ун-та. Сер. Психология. – 2008. – Т. 2, вып. 1. – С. 86–88.

2. Хозяева, Н. П. Гендерный подход к проблеме женской идентичности / Н. П. Хозяева // *Лидерство. Гендерные перспективы* : тр. I Междунар. конф., Санкт-Петербург, 27–28 окт., 2003 г. / С-Петербург. гос. ун-т ; под ред. Л. А. Герасимовой. – СПб., 2004. – С. 102–104.