

13. Цэнтральны навуковы архіў НАН Беларусі. – Фонд 67. – Воп. 1. – Спр. 22. – Арк. 55, 58–59, 104.

14. Шлюбскі, Ал. Exlibris'ы А. Тычыны / Ал. Тычына. – Менск : Беларускае таварыства бібліофілаў, 1938. – [б/с].

15. Шчакаціхін, М. Нарысы па гісторыі беларускага мастацтва / І. Шчакаціхін. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 336 с.

16. Юркоць, А. «Смык беларускі» з кнігазбору Вацлава Ластоўскага / А. Юркоць // Матэрыялы навукова-краязнаўчай канферэнцыі «Шляхамі Вацлава Ластоўскага» : да 125-годдзя з дня нараджэння гісторыка, пісьменніка, акадэміка АН Беларусі, г. Маладзечна, 4 верасня 2008 г. / [падрыхт. тэксту і ўкладанне М. Казлоўскага]. – Маладзечна : Перамога, 2008. – С. 43–44.

17. *W. Sluckije pajsy* / [В. Ластоўскі] // *Номан*. – 1916. – 24 сакавіка. – S. 3–4 (у раздзеле «З антыкварскіх запісак»).

ДУХОВНЫЕ ФАКТОРЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

А. Н. Ладутько,

заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин,

кандидат философских наук, доцент;

Белорусская государственная академия музыки

Называя важнейшие факторы Великой Победы, Маршал Советского Союза Г. К. Жуков подчеркивал: «Развитая индустрия, колхозный строй, всеобщая грамотность, единство наций, сила социалистического государства, высочайший патриотизм народа, руководство партии, готовой слить воедино фронт и тыл, – это была великолепная основа обороноспособности гигантской страны, первопричина той грандиозной победы, которую мы одержали в борьбе с фашизмом» [1].

Военными историками давно замечено: если сломлен дух, сломлена воля, то война будет проиграна, даже при военнотехническом и экономическом превосходстве. И наоборот: если дух народа не сломлен, война не проиграна, даже при больших первоначальных успехах врага.

Наряду с политическими, экономическими, собственно военным и другими факторами, способствовавшими достижению Победы над агрессором, чрезвычайно важную роль сыграл фактор духовный. Несмотря на сложности и противоречия предвоенного социалистического строительства, мировоззрение народа формировали, главным образом, не отрицательные

стороны жизни страны, а обстановка самоотверженного созидательного труда. Люди чувствовали себя участниками великого дела, надеялись на светлое будущее. Достижения Советской страны в экономике, социальной области за период от Октября до 1941 года были очевидны и высоко ценились абсолютным большинством граждан. Люди были убеждены в том, что они живут и работают при самом справедливом строе. Это в первую очередь и определяло морально-политическое состояние, духовный настрой населения, в том числе личного состава Вооруженных Сил.

У преобладающей части населения Советского Союза сомнений не было: борьба против агрессора – дело справедливое, святое, ему надо отдать все силы, а если потребуется, то и саму жизнь, но во что бы то ни стало добиться победы. Это и являлось доминантой общественного мнения, получившего адекватное выражение в лозунге «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!».

На подъем народа на Отечественную войну, на вдохновение его вооруженных сил сразу же удивительно продуктивно работали все средства и методы идеологического и духовного воздействия, все отрасли и разделы духовной культуры и искусства. Это сделало страну духовно непобедимой.

В начале войны на первый план выдвинулась агитационно-массовая задача искусства, такие жанры, как военно-политическая карикатура и плакат, рисунок. Исследователи этого вопроса справедливо отмечают, что плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился на улицах Москвы уже на второй день войны. В названиях «Родина-мать зовет!», «За Родину!», «Стоять насмерть!», «Кровь за кровь!» звучали единственно нужные слова-призывы, которые шли от сердца, выражали мысли и чувства миллионов. Подкрепленные выразительным рисунком, они расходились огромными тиражами. Часто это был небольшой формат почтовой открытки, рассчитанный для кабины танка и самолета, блиндажа или землянки... Плакаты «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе, «Воин Красной Армии – спаси!» В. Корецкого и другие приобретали силу боевого приказа, их вырезали, хранили в карманах гимнастеров, с ними шли в бой [2].

Замечательные страницы во всенародную освободительную борьбу, в дело Победы вписали представители музыкального

искусства. Немало музыкантов ушли добровольцами на фронт, многие из них пали смертью храбрых. Сражались на фронтах и самоотверженно трудились в тылу многие белорусские музыканты: В. Оловников, В. Каждан, В. Карасик, М. Ривкин, Я. Гедыльтер, И. Берлин, С. Абрамович, Ю. Темкин, И. Бакун, Г. Глущенко, Н. Братенников, Е. Дегтярик, М. Солопов и др.

В составе фронтовых бригад обслуживали воинские формирования действующей армии непосредственно на передовой М. Бергер, Г. Шершевский, Е. Жив, А. Бессмертный, И. Жинович, певица О. Фурс, дирижер В. Мартынов, А. Генералов, В. Чекалова. Легендарный военный дирижер Б. Пенчук принимал участие в знаменитом Параде Победы в Москве в 1945 г. в качестве одного из дирижеров сводного военного оркестра.

Художественными памятниками той суровой и грозной поры стали музыкальные произведения советских композиторов, воспевающие подвиги во имя Родины, воплощающие образы мужества и одновременно светлого гуманизма, красоту жизни и человечности. Безусловно, как отмечают исследователи, в первую очередь это касается такого массового жанра, как песня. Именно массовая песня звала в бой за Родину, становясь мощным идейным оружием в борьбе с врагом. Многие песни военных лет сейчас входят в сокровищницу песенной классики, служат сохранению памяти о героических и славных страницах нашей истории.

Первой по значимости песней в стране стала исполненная уже в июне 1941 года песня А. Александрова «Священная война». Она мобилизовала людей на ратный и трудовой подвиг на фронте и в тылу, провожала бойцов на передовую.

Нельзя не согласиться с мнением, что и другие песни той поры, ставшие частью жизни фронта и тыла, вдохновлявшие солдат в бою, помогали переживать военные тяготы. Легендарная «Катюша» Блантера, «В землянке» Листова, «Темная ночь» Богословского, «Вечер на рейде» и «Соловьи» Соловьева-Седова, песни Дунаевского, Хренникова и многих других авторов стали верными солдатскими друзьями.

Из крупных музыкальных произведений выдающееся место принадлежит Седьмой симфонии Д. Шостаковича, законченной композитором в декабре 1941 г. и известной всему миру под названием «Ленинградская симфония». Сочинение стало символом стойкости и мужества советских людей, их неру-

шимой веры в победу, в котором, художественными средствами, трагедия войны передана с потрясающей силой.

Артистами и музыкантами, концертными бригадами на фронтах было дано около 500 тысяч концертов, свыше 600 раз только за первый год войны исполняла перед бойцами свои знаменитые песни Клавдия Шульженко. Ее песни, а также Утесова, Лемешева, Козловского, Обуховой, произведения пианиста Рихтера, скрипача Ойстраха, Прокофьева, Шостаковича и других выдающихся музыкантов звучали в концертных залах по всей стране, вместе с голосом Левитана и сводками Совинформбюро ежедневно транслировались по радио.

Свой вклад в общую Победу внесла и литература. Продолжая традиции русской героико-патриотической литературы, она поднимала народ на войну, воспитывала ненависть к захватчикам, показывая злодеяния фашистов, воспевала Подвиг защитников Родины, давая образцы для подражания, подчеркивала народный характер войны, раскрывала истоки массового героизма советских людей. Это была ее главная задача. Поэтому литература военной поры носила открыто агитационный характер. Даже заголовки статей, например, А. Толстого, звучали как набат: «Нас не одолеешь!»; «Мы должны выстоять! Мы выстоим!»; «Москве угрожает враг»; «Родина». Особое место среди произведений начального периода войны занимает «Наука ненависти» М. Шолохова, «Убей его!» К. Симонова и др.

Есть своя закономерность в том, что служители пера, ушедшие на фронт (в том числе и те, кто воевал как журналист, газетчик – с оружием в руках), писали в те годы, о себе, о своем восприятии войны, о своей молодости, о жизни и смерти, о мужестве, о ненависти к врагу. Литература тех лет была разнообразна и по тематике, и по проблематике.

Первым стихотворением войны можно считать «Жди меня». Вырезку слов из газеты тысячи воинов носили в кармане гимнастерки, у сердца. Симоновские стихотворения пробудили сокровенные переживания многих, поэтому и врезались навсегда в память.

Культовым автором военного поколения являлся А. Твардовский. Его «Василий Теркин» пользовался невероятной популярностью на передовой. Герой поэмы был воплощением смелости, находчивости, солдатской смекалки, силы духа и

юмора. В персонажах произведений Твардовского бойцы узнавали своих товарищей.

В 1943 году в «Правде» и во фронтовой прессе появилось несколько глав из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину» (по нему, уже в наше время, В. Шукшин снимет замечательный одноименный художественный фильм). Писателю удалось передать сокровенное качество русского характера: героизм и «окопный юмор» простых солдат, вынесших на своих плечах всю тяжесть войны.

В послевоенное время тема Великой Отечественной приобрела новое качественное развитие и размах, утверждаясь как тема Памяти. Это особенно проявилось в мемориалах и памятниках, а также литературе, кино, живописи, графике. Появилось огромное количество действительно выдающихся, высокохудожественных произведений искусства. Наряду с этим активизировались попытки фальсификации исторических событий Великой Отечественной войны, роли СССР в Великой Победе, вплоть до героизации гитлеровской армии, национальных формирований, выступавших на стороне фашистской Германии. Чтобы закрепить в общественном сознании откровенную неправду о Второй мировой войне, широко используются и средства духовного воздействия – от идеологии и средств массовой информации до культуры и искусства.

Поэтому можно утверждать, что наше историческое прошлое, особенно период Великой Отечественной войны, остается объектом борьбы за умы и сердца людей. Вместе с тем это и урок для нынешних поколений – урок беззаветной любви к Отечеству, урок самоотверженной великой борьбы за его свободу и независимость.

1. Жуков, Г. К. Воспоминания и размышления. – М., 1970. – С. 237.

2. Война и мир: роль духовной культуры в воспитании патриотического сознания. Материалы научно-практической конференции. – М., 2006. – С. 75.