

1. 2017 год провозглашен Международным годом туризма. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://belarustourism.by/news/13106/>. – Дата доступа : 17.03.2016.

2. Туризм. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://president.gov.by/ru/tourism\\_ru/](http://president.gov.by/ru/tourism_ru/). – Дата доступа : 17.03.2016.

**Чеботар А.К.**, студ. 516 гр. ФЗО

Научный руководитель – Коротеев А.Л.

## **АНАЛИЗ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРУБАЧЕЙ БЕЛАРУСИ**

Объектом нашего исследования является проблема организации концертных выступлений трубачей, а предметом – анализ концертно-исполнительской деятельности трубачей Беларуси. В ходе проведённого исследования нами были изучены труды В. Волкова [1], А. Коротеева [2, 3], С. Левина [4], в которых сообщаются уникальные исторические и художественно-аналитические сведения о трубе и исполнителях на этих инструментах. Рассмотрим этот вопрос. Труба – это популярный медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию среди медных духовых музыкальных инструментов. В качестве сигнального инструмента натуральная труба использовалась с древнейших времён, примерно с XVII в. вошла в состав оркестра. Труба – один из древнейших музыкальных инструментов. Упоминания о самых старых инструментах подобного типа датируются приблизительно 3600 лет до н. э.

Трубы существовали во многих цивилизациях – в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Китае и др. Они, в основном, использовались как сигнальные инструменты. Звук трубы необходим в исполнительской практике тогда, когда напряжение музыки достигает наивысшей своей драматургической кульминации. Именно труба придает звучанию оркестра удивительную торжественность, приподнятость. Труба участвует во многих острых, драматических моментах, в создании героических, волевых и мужественных образов, без нее не обходится ни один батальный эпизод. В то же время труба может играть и очень тихо, мягко. Ее динамический диапазон – от чуть слышного до потрясающе мощного звучания. В духовом оркестре трубе отводится ведущая роль. Она обычно исполняет первый голос – мелодию. В эстрадном оркестре, в джазе, в вокально-инструментальных ансамблях труба зачастую выступает как солирующий ведущий инструмент.

Выразительные и технические возможности трубы настолько велики, что многие композиторы прошлого и современности посвятили ей концертно-виртуозные сочинения. Это – концерты для трубы с оркестром Й. Гайдна, И. Гуммеля, А.Ф. Гедике, С.Н. Василенко, А.Г. Арутюняна, А.Н. Пахмутовой и др. Среди выдающихся сольных трубачей различных жанров – Морис Андре, Луи Армстронг, Диззи Гиллеспи, Тимофей Докшицер, Майлз Дэвис, Уинтон Марсалис, Сергей Накаряков, Георгий Орвид, Эдди Кэлверт. Вторую половину XX в. можно охарактеризовать как период интенсивного развития научно – методической мысли в области исполнительства на духовых инструментах. Во второй половине XX в. московская духовая исполнительская школа выдвинула большую плеяду солистов-концертантов, деятельность которых оказала большое влияние на развитие отечественного искусства игры на духовых инструментах.

Класс трубы после кончины М.И Табакова возглавил его ассистент, солист оркестра Большого театра, Народный артист России, профессор Т.А. Докшицер – крупнейший трубач современности. Более половины столетия продолжалась его интенсивная концертная деятельность. Концертный репертуар Т.А. Докшицера весьма обширен и разнообразен. В него входят практически все классические и современные концерты для трубы: от Гайдна и Гуммеля до Гедике, Нестерова и Жоливе. Т.А. Докшицером сделано много записей на пластинки и компакт-диски. Его творческая деятельность в огромной степени способствовала признанию трубы как концертующего инструмента. «Когда слушаешь, как играет Докшицер – писал известный дирижер М.Ф. Эрмлер – не перестаешь удивляться естественности и простоте его фразировки, отточенности формы, разнообразию нюансов».

Профессор Т.А. Докшицер является автором нескольких книг и методических пособий, среди которых такие работы как «Трубач на коне», «Штрихи на трубе», ряд обработок и переложений. Т.А. Докшицером воспитано много замечательных трубачей. Практически вся группа труб оркестра Большого театра состоит из его учеников. Один из лучших его учеников – лауреат Всесоюзного конкурса, солист оркестра Большого театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, Заслуженный артист России, профессор В.М. Прокопов.

Рассмотрим особенности становления духовой инструментальной культуры Беларуси. Она заключается в следующем:

- 1) в процессе становления и развития исполнительства на трубе определяющую роль сыграло слияние ведущих исполнительских школ: московской и петербургской, чьи представители были первыми педагогами в Минском музыкальном техникуме и Белорусской государственной консерватории;

2) выгодное расположение Беларуси в центре Европы способствовало приезду многих творческих коллективов, а также гастролирующих музыкантов из Москвы, Петербурга и различных стран Европы, среди которых было немало выдающихся исполнителей на духовых инструментах;

3) творческие связи белорусских и зарубежных музыкантов способствовали также взаимному обогащению и творческому росту национальной исполнительской школы;

4) талантливые музыканты-духовики направлялись Министерством культуры Беларуси в ведущие вузы бывшего СССР для обучения в ассистентуре-стажировке, что давало возможность готовить профессиональные педагогические и исполнительские кадры, отвечающие современным требованиям;

5) только в Беларуси систематически проводились республиканские конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах для учащихся ДМШ и средних специальных учебных заведений.

Исполнительство на духовых инструментах подразделяется на 3 типа -оркестровый, ансамблевый, сольный. В свою очередь, оркестровое исполнительство делится на ряд жанров и направлений. Академическая духовая культура Беларуси как система стала функционировать лишь в XIX в. после появления национальных композиторов (С. Монюшко, М. Огинского и др.), публичной концертной и театральной практики и т. д.

Разделение духовой инструментальной культуры на народную и академическую было равнозначно появлению утилитарного и элитарного направлений. Однако исполнительство на духовых инструментах не было вытеснено из быта белорусов, т. к. оно является неотъемлемой частью общей музыкальной культуры народа. Более того, в XX в. народные инструменты вышли на концертную сцену.

По мере развития общества, появления «среднего класса», роста образованности населения у многих людей возникла необходимость самовыражения в музыкальном искусстве. В период отсутствия государственных органов управления музыкальной жизнью, филармоний, организаторскую функцию приняли на себя общественные объединения граждан. Возникли самые различные общества как в больших городах Беларуси (Минское музыкальное общество, Витебское общество любителей музыкального и драматического искусств, Гомельское музыкально-драматическое товарищество), так и в малых (Еврейское литературно-артистическое общество в Несвиже, Полоцкий музыкально-драматический кружок). Эти объединения играли главную роль в музыкальном просветительстве XIX в.: они сделали публичные концерты, вечера обычным явлением музыкальной практики, в которых принимали активное участие и исполнители на трубе.

Значительное воздействие на формирование духовой инструментальной культуры оказало развитие и расширение информационной сети. Издания местных российских, позже – и союзных газет, журналов сформировало взгляды слушательской аудитории. Средства массовой информации стали сообщать о предстоящих концертах, в том числе и исполнителей на трубе, публиковать отзывы о них и т. д. Пресса явилась важнейшим циклом обратной связи в системе духовой инструментальной культуры.

Претерпели изменения и общественные объединения; они приобрели общереспубликанский формат: Союз композиторов Беларуси, Белорусский Союз музыкальных деятелей. Важнейшее значение для развития музыкальной культуры, формирования национальной исполнительской школы имело творчество белорусских музыкатов-исполнителей на трубе. Ведь наиболее благоприятный путь роста исполнительского мастерства

пролегает через произведения, мелос которых опирается на привычные, знакомые с детства мелодические обороты. Вот, почему творчество Н. Аладова, А. Богатырева, Г. Гореловой, В. Доморацкого, К. Тесакова, А. Мдивани, П. Подковырова, Д. Смольского и других композиторов Беларуси имели непреходящее значение в деле формирования и функционирования системы отечественной духовой культуры. В итоге, белорусские исполнители имеют в своем распоряжении ряд произведений, составляющих достояние отечественной музыкальной культуры (Концерт для трубы с симфоническим оркестром Г. Гореловой, два Концерта для трубы с симфоническим оркестром В. Доморацкого и др.).

Среди выдающихся исполнителей на трубе национальной белорусской культуры следует выделить: заслуженного артиста Белорусской ССР, педагога, солиста симфонического оркестра Белоруссии и симфонического оркестра Свердловской филармонии, профессора Белорусской консерватории, преподавателя Минского института культуры Виталия Васильевича Волкова, заслуженного деятеля искусств РБ, профессора БГАМ Николай Михайловича Волкова; солиста концертного оркестра «Немига» Владимира Семенюка; солиста Национального Академического концертного оркестра Беларуси, заслуженного артиста РБ Валерия Щерицы.

Таким образом, концертно-исполнительская деятельность в Беларуси развивается на высоком уровне, все больше музыкантов-трубачей появляется на больших и малых сценах с сольными концертами.

---

1. Волков, В.В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В.В. Волков. – Минск, 1999. – 151 с.

2. Коротеев, А.Л. Бытование амбушюрных духовых музыкальных инструментов в Беларуси (по материалам археологических изысканий,

архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органологии) / А.Л. Коротеев // IV Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры : матэрыялы чытанняў (Мінск, 24–26 мая 1998 г.) : у 2 ч. / ЕГУ, Бел. ун-т культуры ; рэдкал. А.У. Пазнякоў (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – Ч. 2. – С. 168–176.

3. Коротеев, А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А.Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях : наукові записки Рівненського державного інституту культури. – Рівне: Рівненський державний інститут культури, 1998. – Вип. 3. – С. 96–320.

4. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. – Москва – Ленинград : Музыка, 1973. – Ч. 1. – 263 с.

**Черных Д.,** студ. 216 а (р) гр.

Научный руководитель – Ефремова И.В.

## **ИМИДЖ ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ:**

### **ТИПЫ И АРХИТИПЫ**

Прежде всего, создание имиджа стало актуальным для актеров и эстрадных певцов, которые благодаря развитию телевидения из «ролей» и «голосов» начали превращаться в «персоны». Постоянное нахождение под прицелом фото- и кинокамер требует соответствующего поведения и внешнего вида в самых разнообразных жизненных ситуациях и