

Следует отметить важную особенность: культ дракона в народности Хань и на сегодняшний день оказывает сильное влияние на его развитие в традициях национальных меньшинств. Например, фестиваль драконьих лодок, танцы дракона не только непрерывно развиваются как показатель радости и веселья в культуре народных меньшинств Китая, но и значатся ежегодными государственными праздниками. Поэтому можно говорить, что почитание дракона в культуре национальных меньшинств Китая отражает не только особенности и традиции этого народа в частности, но и является весьма ярким показателем китайской культуры в целом [5, с. 57–61].

Список литературы:

1. 吕叔湘, 丁声树. 现代汉语词典. – 商务印书馆, 2012. – 797页. – Люй Шусян. Современный словарь китайского языка / Люй Шусян, Цзинь Шеншу. – Пекин: Издательство У, 2012. – 797 с.
2. 范晔. 后汉书. – 中华书局, 1965. – 948页. – Фан хуа. Поздняя Хань / Фан хуа. – Пекин: Издательство княжеств Циньхуа, 1965. – 948 с.
3. (晋)常璩. 华阳国志·巴志. – 齐鲁书社, 2010. – 73页. – (Пу) Чан Цю. История государства ХуаЯн Ба Чжи / Чан Цю. – Цзинань: Издательство княжеств Ци и Лу, 2010. – 73 с.
4. 张梦闻. “四灵考”, 载李国豪、张梦闻、曹天钦. 中国科技史探索. – 上海古籍出版社, 1986. – 876页. – Чжан мин вэн. Исследования науки и техники Китая / Чжан мин вэн. – Шанхай: История китайской науки и техники, 1986. – 876 с.
5. 周文林. 云南少数民族服饰. – 云南美术出版社, 2002. – 142页. – Чжоу вэн линь. Национальные костюмы юнаньских народных меньшинств / Чжоу вэн линь. – Куньмин: Издательство искусств округа Юньнань, 2002. – 142 с.
6. 吉成名. 中国崇龙习俗. – 天津古籍出版社, 2002. – 249页. – Гу чен мин. Истоки культа дракона / Гу чен мин. – Тяньцзинь: Издательство китайские древние книги, 2002. – 249 с.

Дарья Веремейчук

СОХРАНЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ И ТВОРЧЕСКИМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ ГОРОДА БРЕСТА

В современной художественной практике Беларуси большое значение приобретает деятельность самобытных художественных коллективов, направленная на сохранение традиционной культуры, возрождение национальных художественных традиций.

Daria Veremeichuk

THE SAVING OF FOLK TRADITIONS BY ART COLLECTIVES AND CREATIVE ASSOCIATIONS BASED IN BREST

Work of original artistic collectives becomes of the great importance in modern art practice. It is targeted to the presentation of traditional culture and the revival of national art traditions.

Современная музыкальная жизнь города Бреста богатая и разнообразная. В городе проходят фестивали и конкурсы республиканского и международного значения, новые проекты Брестской областной филармонии, концерты для детей и молодежи. Благодаря высокому профессиональному уровню программ с фольклорными элементами, подготовленных художественными коллективами и творческими объединениями города, белорусская культура сохраняет свое оригинальное лицо и представляет значительный интерес для мирового наследия.

Одним из самых ярких художественных коллективов г. Бреста, отличающихся национальной самобытностью, является ансамбль танца «Радость». Коллектив был организован в 1962 г. хореографом М. Пузановым. Благодаря многолетней работе ансамбль стал одним из лучших танцевальных коллективов Беларуси. Он отличается оригинальным репертуаром, яркостью и самобытностью народных костюмов, являясь хранителем и интерпретатором лучших образцов хореографического и музыкального искусства белорусского народа [6]. Значительное место в репертуаре занимают фольклорные композиции, основой для которых являются элементы народных гуляний, древние обряды и праздники. Так, программа «Святы і абрады беларусаў» символизирует календарно-обрядовый цикл года, оригинальностью и темпераментностью отличаются композиции «Дажынкi», «Вяселле», «Палескі кірмаш», «Калядныя гульні». Яркие образные номера ансамбля раскрывают особенности национального белорусского характера, способствуют успеху коллектива на республиканских проектах и праздниках и за рубежом.

Одним из старейших в регионе является брестский детский образцовый ансамбль танца «Прамeньчык» Центра дополнительного образования и молодежи под руководством Т. Натаровой. Коллектив является

лауреатом международных танцевальных конкурсов и участником многих творческих проектов. Так, в 2015 г. ансамбль стал обладателем Гран-при I степени V Суперфинала Международного проекта «Салют Талантов. Хореография и театр» в Санкт-Петербурге, в котором участвовали более 1500 юных танцоров из 76 городов России, Латвии, Эстонии, Казахстана, Беларуси. Отметим, что в рамках проекта «Салют талантов» в течение года проводится порядка 80 фестивалей-конкурсов детского творчества в различных городах Европы и мира [8].

С 1998 г. пропагандой белорусского народного песенного творчества занимается народный хор Брестского музыкального колледжа, которым в 1998–2006 гг. руководила М. Л. Степановна, с 2006 г. – Л. Н. Кучур [5, с. 49-50]. Основу репертуара коллектива составляют белорусские народные песни и произведения белорусских композиторов, характерной особенностью исполнения является органичное сочетание народного пения с хореографией.

Наряду с выполнением учебных программ, народный хор активно выступает в школах, воинских частях, домах-интернатах, принимает участие в городских праздничных мероприятиях, республиканских смотрах-конкурсах хоровых коллективов ССУЗов Министерства культуры Республики Беларусь. Высокий профессиональный уровень коллектива отмечен многочисленными грамотами и дипломами. Так, в 1998 г. народный хор был отмечен Дипломом I фестиваля народного творчества Беларуси «Беларусь – моя песня», а в 2010 г. Дипломом участника Республиканского праздника-конкурса вокально-хоровых коллективов, посвященного 100-летию со дня рождения Г.И. Цитовича. Коллектив – постоянный участник международного фестиваля «Январские музыкальные вечера» и «Недели музыки для детей и юношества», которая каждую весну проходит в Брестском музыкальном колледже [1].

На базе народного хора был создан ансамбль народной песни «Купавушка», отличающийся высокой культурой народного пения, которому в 2006 г. было присвоено звание «народный любительский коллектив». Основу репертуара ансамбля составляют обработки белорусских народных песен, среди которых можно отметить белорусские народные песни «Ой, у полі туманочак» в обработке М. Дринецкого, «Садам, за садам» в обработке А. Козака. В 2009 г. ансамбль «Купавушка» получил Диплом III степени Отборочного тура Республиканского конкурса «Зорка ўзышла над Беларуссю». В 2012 г. коллектив принимал участие в Российско-белорусском открытом студенческом смотре-конкурсе народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке», который проходил в Санкт-Петербурге на базе университета культуры и искусств. Коллектив достойно представил белорусское народное песенное искусство и получил специальный приз в номинации «Народно-стилизованное пение (ансамбля), ССУЗы» [9].

Интересны для публики тематические мероприятия Народного хора Брестского музыкального колледжа, организованные в 2009 г. в рамках проекта «Возрождение белорусских народных обрядов». Яркие театрализованные представления «Жніво», «Каляда-калядзіца», «Купалле», «Запрашаем на вячоркі», «Калядкі», «Замалёўкі беларускага вяселля» знакомят зрителей с традициями белорусов. Большое значение играет музыкальное оформление мероприятий. Так, в постановке белорусского народного праздника «Купалле» обработки белорусских народных песен «Ой, рана на Йвана», «Ночка цёмная», «Пойдзем, дзявочки», «Дзяўчына сардэнька», «Купалінка», «Шла Купалка», исполненные главными действующими лицами и хоровым коллективом, становятся опорными точками драматургии и придают действию самобытный национальный колорит.

Увлекательная услуга, способствующая возрождению белорусских народных свадебных традиций, появилась в 2014 г. в Художественном музее г. Бреста. В стенах музея под руководством научных сотрудников молодоженам предлагается провести свадьбу в традиционном белорусском стиле. В праздничной обстановке сотрудники музея знакомят молодых с тем, как отмечали рождение новой семьи наши предки. Примечательно, что свадебный обряд возрождался на основе архивных документов и получился очень колоритным. Так, влюбленные должны преодолеть несколько препятствий. Например, жених должен «развести» огонь, а невеста «приготовить» на нем еду [3].

Следует отметить мероприятия для брестской молодежи, целью которых является знакомство аудитории с богатством традиционного наследия. Так, в сентябре 2013 г. в Бресте прошла первая этно-вечеринка «Зюзя-фэст», организованная в городском Доме культуры клубом этнокультуры «Зюзя-клуб» [7]. Организаторам мероприятия удалось показать, что основой для вечерней программы могут стать не только обычные дискотеки и концерты популярной музыки, но и танцевальные традиции белорусского средневековья. Гости познакомились с белорусской средневековой музыкой, исполненной на народных инструментах музыкантами театра «Яварына», и научились танцевать ойру.

Необычным событием для Бреста стали проведенные в 2014 г. в День города мастер-классы по белорусским и средневековым танцам, которые были проведены «Зюзя-клуб» с танцевальным коллективом «Берасцейскі замак» и группой «Cad Goddeu». Танцоры в средневековых костюмах могли научить любого желающего движениям белорусского танца «Войцэх», польки, зрителям предлагалось поучаствовать в народных играх «Явар», «Цяцэрка» и др. [2]. Заметим, что подобные мастер-классы проводились в Бресте впервые, а до этого научиться движениям белорусских и средневековых танцев можно было только в формате этно-вечеринки, где обычно собиралась только небольшая группа увлекающейся историей молодежи.

В 2015 г. силами брестчан, интересующихся историко-культурным наследием белорусов, был организован творческий центр «Грунтоўня». Задачей центра является знакомство и изучение молодежью города

Бреста белорусского фольклора, декоративно-прикладного искусства белорусов [4]. С этой целью в культурном центре проходят кинопоказы, тематические настольные и ролевые игры, викторины, выставки, мастер-классы, встречи с представителями белорусской интеллигенции, танцевальные и праздничные вечера. Брестчанам предлагаются поездки по историческим местам Беларуси.

Среди ярких проектов участников этно-клуба – создание мастерской белорусской кухни на Купалье, обучение гостей изготовлению свечей из вошины и символического «богача» – традиционного оберега, символа благополучия и достатка в доме, ролевая игра «Легенды былых часоў» по мотивам белорусской мифологии, во время которой участники знакомятся со средневековой белорусской культурой.

Таким образом, рассмотрев деятельность творческих коллективов г. Бреста, в репертуаре которых значительное место занимают фольклорные композиции, можно сделать вывод, что одним из приоритетных направлений творчества этих коллективов является возрождение национальных художественных традиций. Силами научных сотрудников Художественного музея города Бреста, клубом этнокультуры «Зюзя-клуб», а также активистами культурного центра «Грунтоўня» организуются тематические мероприятия, целью которых является знакомство брестчан с традиционной белорусской культурой. Мастер-классы по средневековым и белорусским танцам, тематические ролевые и настольные игры, кинопоказы, викторины, организация бракосочетания в традиционном этно-стиле, встречи с представителями интеллигенции способствуют популяризации народной культуры среди молодежи, заинтересованности молодых людей в изучении и возрождении уникальных традиций белорусского народа.

Список литературы:

1. Алейникова, Н. В. Бресте прохадзіць Неделя музыкі для дзяцей і юнацтва / Н. Алейникова // Брестский курьер. – 2016. – 28 марта.
2. Гапеева, Т. У Брэсце ладзілі фолк-вечарыну / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2014. – 7 августа.
3. Гапеева, Т. Традыцыйнае вяселле можна справіць у музеі / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2014. – 6 ноября.
4. Гапеева, Т. У Брэсце ствараецца культурны цэнтр «Грунтоўня» / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2014. – 13 ноября.
5. Жабинский, Р. Брестский музыкальный колледж: история и современность / Р. Жабинский. – Брест: Альтернатива, 2011. – 227 с.; ил.
6. Шеламова, Т. Золотой фонд «Радости». / Т. Шеламова // Вечерний Брест. – 2012. – 27 апреля.
7. Интернет-портал, посвященный белорусской культуре и искусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artsiadziba.by>. – Дата доступа: 11.03.2016.
8. Сайт, посвященный культуре города Бреста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturabrest.by>. – Дата доступа: 15.03.2016.
9. Сайт УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mus.by>. – Дата доступа: 20.03.2016.

Елена Самойлова

ТКАНЕВЫЙ КОД ПАМЯТИ В КОНТЕКСТЕ РИТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

В статье рассматриваются тканевые предметы, используемые сельскими жителями в ритуальных практиках поминания умерших. Такие предметы служат знаками памяти в цепи связующих элементов коммуникации живые-мертвые.

Elena Samoylova

FABRIC CODE OF MEMORY IN THE CONTEXT OF THE RITUAL PRACTICES OF EAST SLAVS

The fabric objects used by villagers in ritual practices of commemoration of the dead are considered in this article. Such objects are memory signs in the chain of connecting elements in communication alive-dead.

В этой статье внимание автора фокусируется на женских коммеморативных практиках, в которых важную роль играет тканевый компонент. На разных этапах исследования появлялись материалы, свидетельствующие о значении мемориальных предметов из ткани в сохранении и передаче семейных традиций. *Память, сотканная из ткани.* Для жительницы Санкт-Петербурга история рода, семьи, и даже деревенского дома, в котором ей так и не довелось побывать, воплотилась в кусочках холста, сотканных бабушкой: «Они же сами растили лен, сами обрабатывали, сами пряли, ткали <...> деревня давно заросла тайгой и дом во время пожара сгорел. Только тряпочки остались. Они – олицетворение дома, память» [7]. Жители Бабаевского, Никольского, Нюксенского районов Вологодской области до настоящего времени хранят одежду умерших. По народным представлениям, вещи умерших помогают уберечь дом и семью от возможных бедствий. В Нюксенском и Никольском районах одежду хранят на чердаке, «шчо с покойного снимут, дак под застреху <...> когда бабушка умерла, исподку туда запехнули» [3]. В Бабаевском – развешивают вещи умершего в красном углу в дни ритуальных поминок [2]. В Нюксенском районе вплоть до первой трети