

значительно обогатила приемы исполнения музыкального произведения, усилила музыкальную выразительность, а в последующем предоставила комплексную помощь для развития специализированных знаний исполнителей. Большая выразительность не только обеспечила многофункциональность и превосходство двухрядного электронного органа в области исполнения перед другими музыкальными инструментами, но также позволила рационально и с удобством использовать этот инструмент в качестве аккомпанемента для вокальных выступлений, записи саундтреков для кино и телевидения. На фоне тенденции перехода от использования классических музыкальных инструментов к использованию электронного органа благодаря большей возможности выбора тембров, громкости, длительности звуков, сложности техники исполнения, появилась возможность преодоления контрапункта и существовавших ранее ограничений. У двухрядного электронного органа клавиатуры расположены в несколько ярусов, на которых играет один исполнитель.

Предварительная настройка инструмента исходит из того, что это целый симфонический оркестр, в котором играет целый коллектив, приводя музыкальное произведение к завершенному виду. Эта особенность приводит к тому, что звуки солирующих инструментов, оркестровое созвучие сливаются воедино, что формирует общую структуру и рождает мощный художественный контраст. Ощущение от исполнения близко к исполнению на классическом инструменте. Также существует возможность создания звуковых эффектов несуществующих воображаемых инструментов и оригинальных тембров. Электронный орган легко изменяет звучание в зависимости от требований различных факторов. Новые технологии клавиатур и вторая педаль эффектов еще больше повышают художественный эффект от исполнения [3].

Пройдя несколько десятилетий изменений в своем развитии, электронный орган сейчас находится на стадии сравнительной зрелости, но его функции еще не полностью закреплены. Внезапное появление этого нового вида музыкальных инструментов не только бросило вызов прежним моделям исполнения на классических инструментах и пониманию традиционной музыки, но также внесло много идеологических изменений в музыку и даже весь мир искусства. Появление двухрядного электронного органа предоставило новые пути и возможности развития для художественного образования, но также дало прекрасный шанс быстрого роста и развития специализированной области, касающейся электронных органов. Вслед за постепенным расширением функций еще больше стала проявляться концепция функционала и эстетической ценностной ориентации электронного органа. Мы можем предположить, что такая тенденция развития вызовет более радикальные изменения в музыкальных инструментах и даже во всей музыкальной сфере и предоставит еще большее число идей, инструкций и выбора соответствующим областям науки [5].

Список литературы:

1. 林碧炼.《浅谈双排键电子琴在钢琴协奏曲训练中的应用》[J].乐府新声,2009(2).198-199 = Линь, Билян. Краткий анализ использования электронного органа в процессе подготовки к фортепианному концерту / Билян Линь // Юэфу синьшэн. – 2009. – № 2. – С. 198 – 199.
2. 刘丽娜.《中国双排键电子琴专业教育的发展》[J].星海音乐学院学报,2007(3).85-88 = Лю, Лина. Развитие профессионального образования в области электронного органа / Лина Лю // Вестник Синхайской консерватории. – 2007. – № 3. – С. 85 – 88.
3. 沈晓明《双排键电子琴教室》[J].音乐教室, 1994-2005(1).35-37 = Шэнь, Сяомин. Аудитория для обучения на электронном органе / Сяомин Шэнь // Иньюэ цзяоши. – 1994 – 2005 (1). – С. 35 – 37.
4. 王欧林.《电子管风琴重奏、合奏课浅议》[J].音乐创作,2011(4).175-176 = Ван, Оулин. Обзор уроков игры на электронном органе / Оулин Ван // Иньюэ чуанцзо. – 2011. – № 4. – С. 175 – 176.
5. 朱磊.《中国双排键电子琴发展与前景展望》[J].乐器,2002(8).76-79 = Чжу, Лэй. Развитие и перспективы двухрядного электронного органа в Китае / Лэй Чжу // Юэцы. – 2002. – № 8. – С. 76 – 79.
6. 朱玉霞.《双排键电子琴在中国的发展》[J].乐器,2004(4).62 = Чжу, Юйся. Развитие двухрядного электронного органа в Китае / Юйся Чжу // Юэцы. – 2004. 4. – С. 62.

Татьяна Волчок

ЭКСПОЗИЦИЯ СТАРИННЫХ КЛАВИРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА В ЛОНДОНЕ

Tatsyana Volchok
**THE EXPOSITION OF OLD KEYBOARD-STRING
INSTRUMENTS IN THE COLLECTION OF THE VICTORIA
AND ALBERT MUSEUM IN LONDON**

В статье автор описывает клавирные инструменты из коллекции музея Виктории и Альберта в Лондоне, анализирует и выявляет специфику их моделирования и художественного оформления.

The author describes the keyboard-string instruments from the collection of the Victoria and Albert Museum in London, analyzes and reveals the specific features of their modeling and decoration.

Музей Виктории и Альберта играет важную роль в сохранении национального английского и мирового культурного наследия. Музей, расположенный в Лондоне, является крупнейшим собранием произведений

изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В его собрании огромное наследие многих богатейших мировых культур представлено более 4,5 миллионами экспонатами [5]. В состав музея входят 145 галерей, объединенных по тематике в четыре собрания: «Азия», «Слово и изображение» «Скульптура, металл, керамика и стекло» и «Мебель, ткани и мода».

Коллекция азиатского искусства насчитывает более 160.000 экспонатов и является крупнейшим среди подобных собраний в мире. Здесь представлены экспонаты из Индии и Юго-Восточной Азии (каменные и бронзовые скульптуры, коллекция индийской миниатюрной живописи и текстиля и др.), Японии, Китая, Кореи (собрание китайских фарфоровых ваз, бронзовые скульптуры Будды, коллекция кимоно и др.). Разнообразно представлено собрание произведений декоративно-прикладного искусства стран исламского мира (the Islamic gallery). Среди экспонатов выделяется коллекция восточных ковров, в том числе Ардабильский ковер (название происходит от города Ардабиль (Ардебиль) на северо-западе Ирана) – самый большой (11x5 м) из сохранившихся восточных ковров ручной работы (1539–1540 гг.) [5].

Собрание «Слово и изображения» представлено уникальными старинными изданиями и документами, наибольшую ценность из которых представляют оригинальные дневники Леонардо да Винчи (исследование в области геометрии, физики, механики – т.н. «Кодекс Форстера» в трех частях, созданный в разные периоды жизни с 1487 по 1505 гг.), ранние издания произведений Софокла и Вергилия, письменный смертный приговор Жанне д'Арк («Манускрипт Арманьяка», 1431 г.) и т.д.

Архитектурная коллекция представляет модели известных сооружений мира, образцы материалов для строительства и даже элементы архитектурных стилей, включая фасады зданий, а также оригинальные детали интерьера – балюстрады, портики, балконы и т.п. Живописная коллекция состоит из нескольких тысяч полотен, акварелей, набросков выдающихся европейских художников, среди них работы Рафаэля Санти, Дж. Констебля, У. Тёрнера, Т. Гейнсборо, С. Боттичелли, Х. ван Рейн Рембрандта и др.

Коллекция одежды – крупнейшая в Великобритании (более 14 тысяч предметов гардероба), представляет собой в основном парадные костюмы, от эпохи Средневековья до коллекций мировых дизайнеров XX–XXI вв. – К. Диора, Коко Шанель, П. Кардена и др. Гордостью коллекции музея является собрание чуть ли не всех известных в истории тартанов – оригинальных сочетаний полос и цветов на фамильных шотландских килтах [5].

Собрание мебели демонстрирует образцы мебельного искусства со всего света и включает в себя полностью воссозданные интерьеры разных художественных эпох, а также отдельные предметы мебели, в том числе клавирные музыкальные инструменты.

Коллекция включает в себя небольшое количество (более 20 экспонатов) клавесинов, клавикордов, вирджиналов и спинетов, созданных в период с XVI по XX вв. ведущими западноевропейскими мастерами. Старейшими инструментами в коллекции являются вирджиналы миланского мастера Аннибале Росси (1542–1577 гг.). Инструмент 1577 г. является последним среди инструментов, сконструированных итальянским мастером. Корпус вирджинала имеет семиугольную форму (рис. 1). Сохранившиеся источники свидетельствуют о том, что Росси первых среди мастеров придумал такой вид модели корпуса [3, с. 784]. Вирджинал является редким образцом богатого декорирования драгоценными камнями. Для украшения корпуса были использовано около двух тысяч драгоценных и полудрагоценных камней, в том числе бирюза, жемчуг, ляпис-лазурь, гранат, изумруды и др. Роскошное оформление дополняют украшения из ценных пород древесины (самшит, черное дерево) и слоновой кости (рис. 2). Клавиши облицованы яшмой и ляпис-лазурью, слоновой костью и черным деревом.



Рисунок 1 – Вирджинал А. Росси, 1577 г Милан

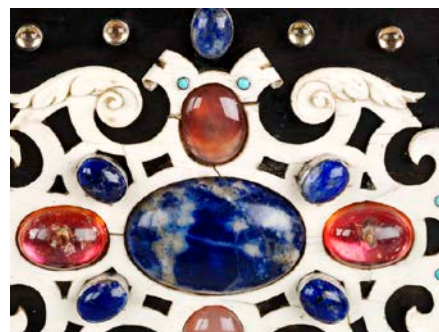


Рисунок 2 – Элемент декора вирджинала

В XVI–XVII вв. итальянские клавирные инструменты являлись образцовыми по звукоизобразительным, техническим качествам и по художественному оформлению. Многие монархи приобретали себе клавесины из Рима, Венеции, Милана. В коллекции музея находится инструмент венецианского мастера Дж. Баффо, который, по мнению исследователей, был сконструирован для английской королевы Елизаветы I Тюдор [4, с. 336]. Известно, что королева оказывала покровительство многим английским музыкантам. В период ее правления происходит расцвет английской вирджинальной композиторской и исполнительской школ (У. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс, Т. Томкинс и др.). Также королева

сама превосходно играла на клавирных инструментах, ее отец, король Генрих VIII славился игрой на флейте, вирджинале, ему приписывается сочинение многих английских баллад (предположительно – текст известной баллады «Зеленые рукава»).

Инструмент имеет пятиугольную форму (т.н. пентагональный вирджинал) и небольшую клавиатуру, смещенную влево (рис. 3). Для изготовления использовалась типичная для итальянских клавирных инструментов древесина кипариса. Корпус вирджинала искусно расписан, использовалась техника золочения. Натуральные клавиши облицованы древесиной черного дерева, а хроматические украшены геометрическим орнаментом, который характерен для чертозианской мозаики. Резонирующие отверстия украшены розетками из пергамента [3, с. 785].



Рисунок 3 – Вирджинал Дж. Баффо, 1594 г. Венеция



Рисунок 4 – изображение на корпусе королевского герба Тюдоров

О том, что вирджинал был предназначен для английской королевы Елизаветы I, свидетельствует изображение на корпусе инструмента королевского герба. Он представляет собой щит, который с одной стороны поддерживает коронованный лев, а с другой – валлийский дракон, символ династии Тюдоров, указывающий на их кельтское происхождение (рис. 4). Кроме того на корпусе присутствует изображение сокола, держащего в лапе скипетр – гербовый знак рода Анны Болейн, матери Елизаветы I.

Инструмент Дж. Баффо является важным артефактом художественной культуры Великобритании. Работники музея прилагают все усилия для наилучшего сохранения уникального инструмента. В 1961 г. вирджинал был отреставрирован английским мастером Эндрю Дугласом.

В XVII–XVIII вв. производство клавишно-струнных инструментов распространилось во многих европейских странах. В коллекции музея Виктории и Альберта находятся клавирные инструменты голландского (анонимный вирджинал 1568 г., Фландрия), немецкого (клавикорд Б. Фритца, 1751 г., г. Брауншвайг, Германия), французского происхождения (клавесин П. Таскина, 1786 г., Париж). Значительную часть коллекции составляют инструменты английских мастеров (Дж. Луземор, Дж. Плейер, Дж. Крэнг, Д. Махун), клавесины и спинеты которых являются типичными образцами традиционного английского конструирования и декорирования [1, с. 34–35].



Рисунок 5 – Спинет Дж. М..., 1771 г. Лондон



Рисунок 6 – фрагмент клавиатуры спинета, облицовка хроматических клавиш «хвост скунса»

Клавирный мастер Джозеф Махун (Joseph Mahoon, 1729–1773 гг.) был одним из известных английских мастеров середины XVIII в. Его клавесин изобразил великий художник У. Хогарт на одной из своих картин из цикла «Похождения повесы» (или «Карьера мота» «The Rake's Progress») (1735 гг.) [5]. Спинет этого мастера из коллекции музея является типичным для английских инструментов примером более сдержанного

декорирования. Корпус изготовлен из древесины красного дерева, грецкого ореха и сикомора. Характерным для английских мастеров является не окрашивание корпуса инструментов, а сохранение естественного цвета и рисунка древесины (рис. 5). Натуральные клавиши покрыты пластинами из слоновой кости, для украшения хроматических клавиш использован узор из узких полосок древесины черного дерева и слоновой кости. Такой прием украшения, основанный на чередовании контрастных по цвету материалов получил название «хвост скунса» («skunk-tail») из-за сходства с природной окраской хвоста зверя (рис. 6) [2, с. 185].

Специфика экспозиции клавирных инструментов в музее Виктории и Альберта заключается в его предназначении – уникальном собрании выдающихся произведений, прежде всего, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Существующие в небольшой коллекции музея клавесины, клавикорды демонстрируют выдающиеся достижения итальянских, французских, английских и других мастеров в области конструирования и декорирования клавирных инструментов.

Список литературы:

1. Ripin, E.M. Harpsichord / E. M. Ripin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 11. – P. 4–44.
2. Ripin, E.M. Spinnet / E.M. Ripin, L. Whitehead // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 24. – P. 183–187.
3. Ripin, E.M. Virginal / E.M. Ripin, D. Wraight, D. Martin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 26. – P. 780–788.
4. Wraight, D. Baffo, Giovanni [Joannes] Antonio / D. Wraight // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 2. – P. 336.
5. Victoria and Albert Museum The world's greatest museum of art and design / Официальный сайт Музея Виктории и Альберта [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vam.ac.uk>. – Дата доступа: 12.04.16.

Сяо Юань Юань

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖАЗОВОГО ПИАНИСТА ЛО НИНА

В данной статье рассматривается своеобразие творчества китайского джазового пианиста Ло Нина, являющегося не только виртуозным пианистом-исполнителем, но и выдающимся композитором.

Xiao Yuan Yuan

SPECIAL FEATURES OF THE CREATIVITY BY JAZZ PIANIST LO NIN

The originality of creativity by jazz pianist Lo Nin who is not only a brilliant pianist, but also an outstanding composer in China is considered in this article.

Ло Нин является одним из самых выдающихся джазовых пианистов и композиторов в Китае. Он родился в музыкальной семье и вырос в Синьцзяне (Синьцзян-Уйгурский автономный район, краткое название — Синьцзян, находится на северо-западе Китая), вобравшем в себя традиции и обычаи множества народов и национальностей. С 4 лет начал изучать музыку, отец стал его первым учителем фортепиано – с этого и началось музыкальное путешествие Ло Нина. В молодости обучался у гонконгского пианиста Чэнь Таоцзиня, переехавшего в Китай, а также изучал теорию музыки и гармонию под руководством профессора Ма Хуэя и доцента Ван Цинцэна из Синьцзянской консерватории. Во время обучения благодаря превосходному слуху он был освобожден от изучения такого обязательного предмета, как сольфеджио. Впоследствии продолжил изучение классического романтического фортепиано у педагога Королевской академии музыки (Royal Academy of Music) Стивена Риза (Steven Reese). В 1991 г. Ло Нин вошел в состав художественного коллектива Синьцзянского военного округа в качестве пианиста. В конце 1996 г. переехал в Пекин.

Благодаря счастливой случайности, Ло Нин познакомился с саксофонистом и педагогом саксофона Лу Тинцюанем, в это время Ло Нин изучал и практиковал джазовое исполнение в составе джаз-бэнда Лу Тинцюаня. Его творческая жизнь насыщена многими интересными событиями: в 1997 г. он участвует в первом джазовом музыкальном фестивале, организованном Китайским ансамблем песни и танца в Пекинской филармонии. Начиная с 1998 г. Ло Нин ведет активную деятельность на джазовой и классической сцене как внутри Китая, так и за его пределами, сотрудничает и обменивается опытом с такими мастерами джаза, как Кенни Гарретт (KennyGarret), Йенс Винтер (JensWinther), Антонио Харт (AntonioHart), а также другими джазовыми музыкантами. В 1999 г. принимает участие и своим выступлением открывает Шестой Международный джазовый фестиваль в Пекине. В 2001 г. играет в джаз-бэнде саксофониста и лидера китайского джаза Лю Юаня, дает 100 выступлений, включая Восьмой Международный джазовый фестиваль в Пекине.