

2. Лавыш, К.А. Художественные связи средневекового Полоцка со странами восточно-византийского мира / К.А. Лавыш // Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі: матэрыялы V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (24-25 кастрычніка 2007 г.). – Полацк : НППКМЗ, 2009. – 394 с.
3. Лазука, Б.А. Слуцкія паясы і еўрапейскі тэкстыль XVIII стагоддзя. Малы лексікон / Б.А. Лазука. – Мн. : Беларусь, 2015. – 170 с.
4. Обретение образа: православная белорусская культура в славянском мире. – Минск : Белорусская Православная Церковь, 2009. – 416 с.
5. Улановская, С.И. Вначале было тело / С.И. Улановская // artaktivist.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://artaktivist.org/theatre/vnachale-bylo-telo>. – Дата доступа : 27.02.2016.
6. Эстамп [Изоматериал] : каталог [выставки : буклет / художник] Хин; Музей современного изобразительного искусства. – Минск, 2006. – 8 с.

Андропова Д.В., студ. 402 гр.

Научный руководитель – Поздняков А.В.

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ КЛУБОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Исторический материал – это благодатная почва для проведения мероприятий различной формы, сложности и содержания. Стремительность и однообразие жизни порождают в людях желание

отвлечься от забот, окунуться в другую историческую эпоху и хотя бы на несколько часов почувствовать себя другим человеком. Именно поэтому в последние несколько десятилетий широкое распространение получила деятельность клубов исторической реконструкции.

По определению Смирновой Е. И. любительское объединение, клуб – это «организованная форма общественной самодеятельности населения, созданная на основе добровольности, общих творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов людей в сфере свободного времени» [2, с. 17].

Историческая реконструкция представляет собой «воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников» [4]. Движение исторической реконструкции ставит перед собой научные цели и использует метод научного эксперимента и ролевой игры для более глубокого изучения исследуемой эпохи. Первые попытки участников современного движения военно-исторической реконструкции разыграть исторические события можно отнести к началу 1960-х гг., когда практически одновременно в США и в Великобритании появились первые клубы, занимавшиеся прикладной историей. Историческая реконструкция в Беларуси появилась в начале 1990-х гг.

В настоящее время в исторической реконструкции существует два наиболее популярных направления репрезентации своей деятельности: живая история и турниры. Работа в направлении «живая история» (или англ. *living history*) требует от реконструкторов воссоздания «повседневного быта жителей какого-либо места в определенный исторический период, обычно в форме организации «музея живой

истории» и/или проведения «фестиваля живой истории», а также уроков «живой истории» в школах» [4]. «Турниры – направление, сутью которого является изучение и применение на практике военного искусства определенной эпохи» [4].

Общемировой тенденцией развития данного направления является международное объединение клубов. На данный момент в Беларуси также возникают предпосылки для организации любительских объединений в единую систему. На территории Беларуси существует три объединения клубов, занимающихся эпохой Средневековья: Орден Северного Храма, Конфедерация военно-исторических клубов Беларуси и Белорусская рыцарская лига.

В последнее время в исторической реконструкции становится востребованной деятельность менеджеров. Менеджмент в сфере исторической реконструкции предполагает: организацию фестивалей и других мероприятий исторической реконструкции, поиск финансирования; создание и управление клубами исторической реконструкции; работу в учреждениях, занимающихся направлением «living history».

Во время непосредственной беседы с руководителем и участником клуба военно-исторической реконструкции и моделирования «Хальвиль», функционирующего на базе Культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска «Двина», было установлено следующее:

- историческая реконструкция в Беларуси постоянно сталкивается с проблемой изменения политического курса страны, отсутствием стабильного интереса государства к культуре и истории;
- на сегодняшний день в среде белорусских реконструкторов наблюдается повышенный интерес к спортивному направлению;
- в Беларуси почти отсутствует возможность обмена реконструкторским опытом на научных конференциях;

- на территории стран СНГ существует проблема с обеспечением безопасности участников во время проведения турниров;
- на вопрос о возможности создания музеев живой истории (помимо существующих этнографических музеев «Озерцо» и «Дудутки») по аналогии с зарубежными музеями реконструкторы заметили, что это совпадает с идеей и духом реконструкции, но не осуществляется в связи с проблемами финансирования;
- в целом, было отмечено, что наиболее острыми проблемами в сфере исторической реконструкции сегодня являются отсутствие финансирования и стабильного качественного менеджмента. Последнее связано с нехваткой опыта, а часто и желания, так как реконструкция в нашей стране сегодня реализуется, в основном, как хобби и если и приносит прибыль, то периодически или единично.

В ходе исследования был проведён анализ менеджмента мероприятий и организаций, занимающихся исторической реконструкцией в Великобритании (фестивали «Sussex Medieval», «Bodelwyddan Medieval», «Robin Hood Festival», «The Big Cheese»; музей народного творчества «Ryedale»). По результатам анализа были сделаны следующие выводы:

- в Великобритании мероприятиям исторической реконструкции в основном оказывается государственная поддержка из местных бюджетов. Ведётся активная работа со спонсорами, привлекаются пожертвования, развита система членства;
- особое внимание уделяется рекламе и продвижению мероприятий и организаций, выпускается качественная печатная продукция;
- в Великобритании в большей степени, чем в Беларуси, развито направление «живой истории». Создаются музеи «живой истории», посещение которых доступно круглый год. В них проводятся различные

мероприятия и осуществляются образовательные и культурные программы;

- в Великобритании популярны объединения и ассоциации реконструкторов, обеспечивающие постоянное взаимодействие, обмен информацией и передачу опыта;

- особое внимание уделяется безопасности, что очень важно на мероприятиях подобного рода. Для участия необходимо наличие медицинской страховки;

- большинство мероприятий проводятся рядом с объектами историко-культурного наследия, что придаёт специфический колорит самому мероприятию, а также помогает привлечь внимание общественности к историко-культурному наследию страны и собрать средства на его восстановление;

- интересен опыт проведения мероприятий, посвящённых не какой-либо исторической эпохе, а легендарному герою или просто герою. Это даёт большой простор для фантазии как реконструкторам, так и участникам фестиваля. Вообще, меньшее внимание к историческим деталям действует на крупные мероприятия скорее благотворно, так как обеспечивает большую творческую свободу. Научный компонент и достоверное воссоздание элементов реконструируемой эпохи более уместно на небольших мероприятиях, главными героями которого выступают не зрители, а реконструкторы.

Также в ходе исследования нами был проведён компаративный анализ международных фестивалей исторической реконструкции средневековья «Наш Грюнвальд» (Беларусь) и «Sussex Medieval» (Великобритания). Данные фестивали были выбраны для проведения сравнительной характеристики в связи с близостью концепций (показ

средневековой культуры и быта). В результате анализа были сделаны следующие выводы:

- оба фестиваля способствуют привлечению внимания туристов к месту их проведения, однако британский фестиваль использует эту возможность также для привлечения инвесторов для сохранения объекта историко-культурного наследия;
- в Великобритании большее внимание уделяют традиционным формам развлечений (например, соколиная охота) и кулинарной составляющей фестиваля, что способствует привлечению новых групп целевой аудитории;
- география белорусского фестиваля не широка и практически не меняется, что, судя по всему, связано с визовым режимом. Мы считаем, что было бы целесообразно предоставлять зарегистрированным участникам фестиваля из европейских стран возможность получить визы в упрощённом режиме;
- британский фестиваль постоянно привлекает спонсоров и инвесторов, которые могут финансировать различные мероприятия фестиваля. Широко используются возможности платного размещения рекламы на печатной продукции фестиваля;
- на территории проведения белорусского фестиваля недостаёт объектов инфраструктуры (гостиниц, хостелов и т.п.);
- британский фестиваль предоставляет разнообразные формы поощрения волонтеров (причём, они также получают плату за работу), что даёт возможность организаторам требовать от них высокого уровня знаний и культуры поведения, что, в конечном итоге, способствует формированию благоприятного имиджа фестиваля;

- на белорусском фестивале большое внимание уделяется музыкальному сопровождению и организации музыкального концерта, что привлекает новые группы целевой аудитории;
- и на белорусском, и на британском фестивале отсутствует научная конференция по вопросам исторической реконструкции, что, на наш взгляд, является упущением организаторов данных мероприятий;
- на белорусском фестивале (как и на большинстве других мероприятий подобного рода в Беларуси) существует серьёзная проблема осуществления безопасности участников.

Таким образом, в ходе исследования выявлены основные тенденции в деятельности клубов исторической реконструкции в Республике Беларусь и Великобритании, определены основные проблемы белорусских клубов и разработаны рекомендации по устранению некоторых из них на основе зарубежного опыта.

-
1. Быков, А. Историческая реконструкция. Проблемы и решения / А. Быков // Творческий клуб «Золотые леса» [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : [http:// goldenforests.ru/library/misc/](http://goldenforests.ru/library/misc/). – Дата доступа : 12.03.2016.
 2. Смирнова Е.И. Клубные объединения / Е.И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 1977. – С. 23–29.
 3. England's Medieval Festival (official site) // Интернет-портал [Электронный ресурс] / Malcolm Group Events Ltd. – 2016. – Режим доступа : <http://www.englandsmedievalfestival.com>. – Дата доступа : 10.03.2016.
 4. Интернет-портал [Электронный ресурс] / МОО «Живая история». – 2010–2016. – Режим доступа : <http://www.livinghistory.by/>. – Дата доступа : 12.03.2016.