

Орлюк Е.В., студ. 206 гр.

Научный руководитель – Бриткевич Д.В.

СПЕЦИФИКА МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ ХРАМОВ ЗАКАРПАТЬЯ КОНЦА XV–XVI ВЕКОВ

Монументально-декоративная живопись относится к монументальному искусству, поскольку непосредственно связана с архитектурными сооружениями и «призвана участвовать в создании постоянно существующей реальной архитектурно-пространственной среды» [1, с. 358]. Своим названием она также подчеркивает специальное декоративное назначение и декоративные качества росписей. Обращаясь к широкому массам зрителей, данный род живописи во многом оказывается связан с конкретными явлениями в жизни общества, поэтому обращение к ней представляется важным и актуальным.

Роспись храмов имеет древнюю традицию. Известно, что средневековые мастера помещали фрески не только внутри храма, но и небольшими фрагментами – снаружи. Так, например, в Румынии – на земле княжества Молдова (современная Молдова – только часть этого большого средневекового государства) – сложилась своя национальная школа фресковой живописи, в значительной степени продолжающая давнюю традицию оформления интерьера посредством росписей. Все сохранившиеся до наших дней «расписные» церкви, построенные, как правило, на месте более древних зданий, датируются концом XV–XVI вв. Появление этого историко-культурного феномена произошло, по крайней мере, на столетие раньше, когда на внешних стенах молдавских церквей появились первые большие живописные композиции.

Феномен «расписных церквей», воплотившийся в создании сплошных росписей не только изнутри, но и снаружи храма, был характерен только для небольшой территории Закарпатья – окрестности румынского города Сучава, где располагались старинные монастыри Молдовица, Воронеж, Пробота, Путна, Хумор, Нямец, Арборе. Данные росписи представляют собой уникальное явление в мировом искусстве и его границы строго очерчены: как географически (территория Северной Молдовы и Южной Буковины), так и исторически (1522–1547 гг.). Известные за пределами этих исторических границ единичные случаи строительства «расписной церкви» (монастырь Сучевица, 1586–1600 гг.; храм Святого Ильи, 1643 г.) не стали продолжением традиции [2]. Благодаря своему исключительному культурному, историческому, иконографическому значению «расписные церкви» Молдовы были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО [2].

Фрески «расписных церквей», представляя собой самостоятельную страницу в истории византийской живописи, в Средние века играли роль «Библии для неграмотных». На выбор тем для фресок в значительной степени повлияла историческая ситуация, в которой оказалось Молдавское княжество на рубеже XV–XVI вв. Поэтому некоторые представленные в росписях сюжеты вообще не встречаются в христианском мире, другие – подверглись тщательной разработке. Расписные стены стали средством военно-политической пропаганды.

Тематика росписи монастырей была схожей – библейские и исторические сюжеты, в то время как цветовая гамма отличалась неповторимостью красочных оттенков. Внутренние и внешние фрески монастыря Воронеж, изображающие сотни фигур святых, грешников, животных, выполнены яркими, насыщенными цветами. Преобладающий

цвет фона – ярко-голубой, который у искусствоведов получил даже специальное название – «воронецкая синь», или «воронецкая лазурь».

Храм Георгия Победоносца иногда называют Сикстинской капеллой Востока из-за впечатляющей фрески «Страшный суд», выполненной на его наружной стене. Она занимает весь западный фасад церкви и охватывает по своему содержанию десятки глав Библии, однако традиционный для молдавских церквей библейский сюжет в росписях приобретает особое звучание. Так, например, сцена «Страшного суда», где изображены турки, татары, европейские короли как иноверцы и грешники, с трепетом ожидающие своей участи, акцентировала внимание на том, что спасти народ страны может лишь православная вера. Среди наружных росписей выделяются такие композиции, как «Праздники» (православный церковный календарь), «Родословие Христа» и «Деисус». В числе других сюжетов – портреты исторических персонажей (Стефана Великого, его жены Марии и сына Богдана), святого Даниила Затворника, образ святого Георгия Победоносца, изображения древнегреческих мудрецов Аристотеля и Платона [3].

Монастырь Сучевице превосходит другие храмы по количеству настенных изображений, сделанных братьями Иоанном и Софронием. Их любимым цветом оказался зеленый и они покрыли зеленовато-красными фресками почти всю поверхность собора Преображения Господня. Главная фреска центрального храма – «Лестница в рай» (она же «Лестница достоинств») – метафорична и поучительна. На ней изображена устремленная в небо высокая лестница, вокруг которой летают краснокрылые ангелы, сопровождающие праведников, поднимающихся по данной лестнице прямо в рай. На каждой ступеньке написана одна из христианских добродетелей, так по лестнице люди проходят свой путь на

небеса. Грешники, нарушающие добродетели, проваливаются вниз, в геенну огненную.

Популярной темой фресок этого периода является житие Иоанна Нового, местного святого, объявленного небесным покровителем Молдовы. Посвященные ему циклы росписей – это просьба о заступничестве. Многофигурная композиция «Молитва всех святых», или «Большая молитва» также присутствует в росписях всех молдавских церквей. Сотни святых, пророков, Отцов Церкви и мучеников обращаются с молитвой к изображенным в центре композиции Христу и Богородице. Впервые в истории византийского искусства в росписях на стенах церквей таких монастырей как Молдовица, Арборе, Воронец, Сучевица, появляется сюжет «Контракт Адама с сатаной». В росписи монастыря Молдовица наряду с библейскими присутствуют и исторические сюжеты.

Стены церкви Благовещения покрыты хорошо сохранившимися живописными композициями, издали напоминающими страницы открытой книги, на которых изображены процессия святых, поклоняющихся Богородице с младенцем, пасхальный агнец, напоминающий об искупительной жертве Христа. На южной стене – большие многофигурные композиции «Родословие Иисуса» и «Осада Константинополя». Последняя – посвящена теме небесного заступничества. Авторы фресок отдавали предпочтение золотому и синему цветам. Считается, что именно в Молдовице наружные фрески сохранились лучше всего [4]. Художниками «расписных церквей» были местные уроженцы, обучавшиеся в школе живописи Гавриила Урича, работавшего в византийской манере Тома из Сучавы, (с его именем связывают росписи монастырей Хумор и Молдовица), и Драгое Коман, живописец, мастерски сумевший объединить изысканность готики с яркой цветовой палитрой Ренессанса (он расписывал церковь монастыря

Арборе). Таким образом, в росписях храмов причудливо переплелись византийские, готические и итальянские влияния [5].

Так в чем же заключается рецепт долговечности произведений монументально-декоративной живописи средневековых мастеров? Румынские ученые провели исследования фресок. Выяснилось, что средневековые мастера создали свою собственную, оригинальную технику живописи, которая основывалась на сочетании традиционной росписи по сырой штукатурке (византийская фреска) с росписью красками, созданными из природных минеральных пигментов с добавлением органического (белкового) связующего вещества. В состав данного вещества входили свежеприготовленная известь и козеин, который получали из козьего сыра. Этот клей не только обеспечил отличное сцепление красочных пигментов со штукатуркой, придал изображению особую гладкость и блеск, но и обеспечил высокую устойчивость к воздействию природных факторов [2]. И все же до конца секрет долговечности фресок «расписных церквей» так и не установили.

Таким образом можно сделать следующий вывод: молдавская стенная живопись, объединенная в монументальные композиции, достигла впечатляющего эффекта в XV в. Своего совершенства рисунок фресковой живописи, приобретая черты декоративности, достиг в XVI в. Мастера решились на монументальную культовую роспись наружных стен, не сомневаясь в долговечности своих творений, которые называют «лебединой песней византийского искусства», а эпоху, когда они создавались, – золотым веком средневековой молдавской живописи [5]. Несмотря на теснейшую связь с декорацией интерьера, монументально-декоративная живопись представляла собой явление во многом своеобразное по стилю и по содержанию, а также имела свою самостоятельную эстетическую ценность. Настенные росписи,

украшающие фасады церквей на севере Молдовы, являются расцветом ее искусства, выражением тревожного и трагического времени – эпохи жестоких битв за сохранение независимости. Эта монументально-декоративная живопись составляет один из самых значительных вкладов в сокровищницу мировой художественной культуры и искусства.

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – 736 с.

2. Низовский, А.Ю. Величайшие храмы мира : Энциклопедический справочник / А.Ю. Низовский. – М. : Вече. – 576 с.

3. Православные монастыри. Монастырь Воронец (Румыния). – Изд-во DeAgostini. – 32 с.

4. Расписная церковь монастыря Молдовица (Румыния) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.terra-z.ru/archives/5299. – Дата доступа : 1.03.2016.

5. Самые необычные храмы мира – Расписные [Электронный ресурс]. Режим доступа : forum_grad.ru/forum/2285/thread. – Дата доступа : 1.03.2016.

Орлюк Е.В., студ. 206 гр.

Научный руководитель – Марецкий А.И.

НЕОКАНТИАНСТВО: НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Неокантианство – это одно из направлений философии второй половины XIX – начала XX в. Оно возникло в Германии, которая, как и