

непонятными. Но это не означает, что мы имеем право судить «других» только за то, что они на нас не похожи.

1. Алексеев, С.В. Все религии мира. Энциклопедический справочник / С.В. Алексеев, Г.А. Елисеев. – М. : Вече, 2007. – 397 с.

2. Конституция Исламской Республики Иран [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.cis-emo.net/sites/default/files/imagesimce/> – Дата доступа : 14.02.2016.

3. Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс] / Институт Философии РАН. – Режим доступа : <http://iph.ras.ru/elib/0363.html>. – Дата доступа : 02.02.2016.

4. Равны ли религии в Иране? Интервью с посланом Ирана в России [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://bahaiarc.org/about-bahai-faith/40-mass-media/981-20110803>. – Дата доступа : 06.02.2016.

Царёва А.Ю., студ.516 а (с) гр.

Научный руководитель – Шедова Е.В.

СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДИСКО В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ 1970–1980-Х ГГ.

Музыкально-танцевальный стиль диско – едва ли не самое значимое направление в поп-музыке XX в. История этого направления началась в середине 1970 гг. практически одновременно в США и Европе. В СССР стиль диско появился в конце 1970 гг., в Беларуси же он оформился только к середине 1990 гг. Понятие «диско» [англ. disco, от disc – «грампластинка»] можно рассматривать следующим образом:

1) как стиль молодежной танцевальной музыки, популярный в 1970–1980 гг.

2) как общее название танцев, исполняемых на дискотеках под музыку в стиле диско;

3) как вид конкурсного общественного танца.

Считается, что музыкальное стилевое направление диско появилось в 1974 г. в нью-йоркских клубах. Истоки музыки диско можно проследить в таких направлениях джазовой и популярной музыки как соул и фанк. Для этого стиля характерны: яркие запоминающиеся мелодии с подчеркнутыми танцевальными ритмическими оборотами; обычно непритязательные тексты, не несущие значимой смысловой нагрузки; музыкальный размер 4/4 с акцентом на каждую из долей, подчеркиваемых ударами бочки; подвижный темп, около 120 ударов в минуту. Кроме того, диско свойственна непрерывная мелодизированная линия баса с частыми синкопами, «прыгающими» ритмическими рисунками и ломаными октавными ходами. Концертные выступления исполнителей диско-музыкантов обычно дополнялись броскими и яркими костюмами, а также красочными световыми эффектами (зеркальные стены и зеркальные вращающиеся шары, мигалки, стробоскопы).

Особые исполнительские приемы – «мурлыканье», громкие вздохи, придыхания, шепот и т.п., применяемые при исполнении и, особенно, при записи музыки диско, – придают исполнению вокалиста личностно-ориентированный, интимный характер, делают такую музыку близкой и понятной многим слушателям.

В конце 1970 гг. широкое распространение в диско-музыке получили модные на то время синтезаторные звучности. Вокально-инструментальные композиции – песни – стали строиться из нескольких контрастных блоков, в каждом из которых происходила смена мелодики,

тональности, басового рисунка и других средств музыкальной выразительности. Благодаря этому «неформатные», длинные музыкальные композиции хорошо воспринимались слушательской аудиторией.

У истоков музыки диско стояли в основном чернокожие музыканты – Донна Саммер, Глория Гейнор, Дайана Росс, но уже в середине 1970 гг. в этом стилевом направлении стали работать и белые исполнители (американская группа «KC and the Sunshine Band»). Широкую известность на Американском континенте приобрела группа «Village People», в состав которой входили музыканты с разным цветом кожи. У истоков европейского стиля диско стояли группы «ABBA» и «Boney M», которые имели едва ли не самую большую известность за всю историю поп-музыки.

Для танцев, исполняемых на дискотеках под музыку в стиле диско, характерны простые основные движения, несложные композиционные построения и свободная манера исполнения танцорами (возможность импровизации). Танцоры обычно двигаются на одном месте, либо с небольшими симметричными передвижениями. Распространены акцентированные шаги, повороты, кики (вращательные движения рук, бедер, корпуса).

В 1970–1980 гг. существовало множество диско-танцев с непритязательными названиями: бамп (в основе этого танца лежат мягкие удары и толчки, наносимые танцорами друг другу различными частями тела), бит-топ-слоп (исполняется почти без продвижения по танцевальной площадке), гном (исполняется в одиночку, с активными пружинящими шагами на месте, без продвижения по площадке), диско-спорт (исполняется с активными движениями рук и бедер без продвижения по площадке), иероглиф (основан на танцевальных фигурах с разнообразными движениями рук и ног, хлопками, приседаниями и поворотами на месте),

кисс (партнер и партнерша двигаются навстречу друг другу), ковбой (волнообразные движения тела танцоров при «ковбойском» положении рук на бедрах), кока-рола (характерны вращательные движения руками) и др. Конкурсными общественными танцами называются сложные танцевальные композиции атлетического характера, исполняемые на конкурсах диско-танцев под музыку в одноименном стиле. Соревнования проводятся для разных возрастных категорий участников: младше 12 лет, от 12 до 16 лет, старше 16 лет.

В 1980 гг. в рамках стиля диско было представлено множество разных танцевальных форм, начиная от общедоступных танцев и заканчивая конкурсными выступлениями профессионалов. Одной из таких форм неожиданно стали танцевальные секвенции (установленные композиции, рассчитанные на 16–32 тактов музыки) в стиле нью-кантри (американские танцы, основанные на исполнении линейных синхронных композиций). Эти секвенции и сегодня исполняются на клубных вечеринках, носящих название «Танцевальное Ранчо».

Предшественником дискотеки (от франц. *Discothèque*; *disque* – пластинка, *cartothèque* – картотека) может считаться джук-бокс – граммофон-автомат, заряженный двумя-тремя десятками пластинок, проигрываемых по выбору при опускании в щель мелкой монетки. На рубеже 1930–1940 гг. подобные автоматы устанавливались по всей Америке в дешевых барах и кафе, которые посещала преимущественно молодежь. С течением времени сформировался определенный репертуар, пригодный для воспроизведения на джук-боксе, появились своего рода «звезды» среди исполнителей, сложилась аудитория, предпочитавшая проводить своей досуг под музыку джук-боксов. После Второй мировой войны такие автоматы распространились и в западноевропейских странах.

Первые дискотеки в современном понимании этого слова появились в Нью-Йорке в начале 1970 гг., а во второй половине 1970 гг. они стали распространенным явлением. Любителями диско стала американская «золотая молодежь», проводившая все свободное время в ночных клубах, в которых исполнялась только танцевальная музыка. Диско погружало в атмосферу вечного праздника, создавало впечатление иллюзорной свободы, в которой забывались проблемы повседневности.

Звукозаписывающие компании и продюсеры стали ориентироваться на запись специальной танцевальной музыки для дискотек, и очень скоро музыка диско получила всеобщее признание и популярность, проникла на радио и телевидение. В конце 1970 гг. население Америки и большинства европейских стран переживало настоящий диско-бум, под влиянием которого преобразовывалась стилевая картина рок- и поп-музыки тех лет.

Популярность музыки и танцев в стиле диско приобрела взрывной характер в 1978 г. в связи с выходом на экраны кинотеатров фильма «Лихорадка субботним вечером» с Джоном Траволтой в главной роли. Эта картина наглядно показывает жизнь настоящего поклонника диско, который на танцевальной площадке забывал обо всех жизненных невзгодах и неурядицах.

В начале 1990 гг. в танцевальной музыке сформировались новые стилевые направления, такие как хаус, техно, евродэнс, которые вытеснили диско. Однако на рубеже XX – начала XXI в. вновь возник интерес к музыке диско, появилось множество кавер-версий известных вокально-инструментальных композиций, известный мюзикл «Mamma mia!» на основе песен группы «ABBA».