

3. *Мейерс, Ч.* Кооперативные студенческие проекты / Ч. Мейерс, Т. Джонс // Метод проектов : науч.-метод. сб. / под ред. М. А. Гусаковского. – Минск : РИВШ БГУ, 2003. – С. 83–98. – (Серия «Современные технологии университетского образования» ; вып. 2).

4. *Олькерс, Ю.* История и польза метода проектов / Ю. Олькерс // Метод проектов : науч.-метод. сб. / под ред. М. А. Гусаковского. – Минск : РИВШ БГУ, 2003. – С. 16–38. – (Серия «Современные технологии университетского образования» ; вып. 2).

5. *Полат, Е. С.* Метод проектов / Е. С. Полат // Метод проектов : науч.-метод. сб. / под ред. М. А. Гусаковского. – Минск : РИВШ БГУ, 2003. – С. 39–47. – (Серия «Современные технологии университетского образования» ; вып. 2).

И. М. Громович,

*декан факультета музыкального искусства,
кандидат педагогических наук, доцент*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ИСПОЛНИТЕЛЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Компетентностный подход в подготовке кадров в области народно-песенного исполнительства – это возможность усовершенствовать образовательный процесс и привести его в соответствие потребностям нового времени. Компетентность специалиста – это не просто знания, а нечто большее, связанное с особенностями специалиста эффективно взаимодействовать с окружающей средой, владеть ситуацией, действовать в разных условиях, принимать решения и др.

Будущий специалист должен не просто знать методику обучения народному вокалу, дирижированию, а выполнять ряд функций, принимать решения, чувствовать движение времени и следовать за ним.

В соответствии со стандартами нового поколения на кафедре народно-песенного творчества были разработаны учебные программы [2]. Их тематический план и содержание учитывают требования к формированию всего состава компетенций будущего специалиста. Структура дисциплин специальности разработана таким образом, чтобы за время обучения студент овладел всеми группами компетенций: социально-личностными и профессиональными.

После изучения дисциплин специализации выпускник должен получить навыки руководства профессиональными и любительскими коллективами академического, народного и фольклорного направлений в учреждениях и организациях сферы культуры и искусств; формирования высокохудожественных вкусов; использования приемов технико-творческого обеспечения народного творчества; организации, планирования учебно-познавательной и творческой деятельности; регулирования отношений и взаимодействия в творческом и образовательном процессе в области народного творчества; использования наиболее эффективных форм, методов, средств обучения и воспитания; трансляции лучших достижений национального искусства в европейскую и всемирную культуру; разработки учебно-методической литературы по направлениям народного творчества.

Для подготовки будущего исполнителя народной песни компетентный подход предполагает определенный набор компетенций:

- академические компетенции, которые включают знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;
- социально-личностные компетенции, включающие культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, моральных ценностей общества и государства и умение ими управлять;
- профессиональные компетенции, включающие способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их исполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности.

В свою очередь профессиональные компетенции включают исполнительскую, педагогическую, методическую, просветительскую, организационно-управленческую, научную деятельность.

Требования к академическим компетенциям специалиста включают умение применять полученные научно-теоретические знания в практической деятельности исполнителя и преподавателя для решения профессиональных задач; владение культурой мышления, исследовательскими навыками, умение работать самостоятельно. Выпускник должен быть способным порождать новые идеи, владеть междисциплинарным подходом при решении проблемы, повышать квалификацию в течение жизни, ориентироваться в специфических процессах, происходящих в музыкальном искусстве [1].

Социально-личностные компетенции предполагают обладание качествами гражданственности, высокой духовностью, способностью к межличностным коммуникациям, критике и самокритике; умение работать в команде; обладание верой в себя, свои способности и призвание; умение аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства; активное участие в творческих мероприятиях.

Профессиональные компетенции позволяют специалисту профессионально петь, артистично двигаться, создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, понимать закономерности методов работы над вокальным сочинением, проводить репетиционную работу с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах, публично исполнять самостоятельно подобранный и выученный музыкальный материал, систематически работать над ростом исполнительского мастерства, готовить творческих исполнителей народной песни, делать собственные аранжировки.

В педагогической деятельности будущий специалист приобретает способность преподавать специальные дисциплины, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области общей и музыкальной педагогики, использовать современные методики и образовательные технологии для выбора оптимальной стратегии обучения; применять инновационные технологии обучения, мультимедийные, электронные учебники, фонозаписи; организовывать учебные занятия, самостоятельную работу обучающихся, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию, систему ценностей; осваивать разнообразный репертуар; систематически работать над ростом педагогического мастерства.

Методическая деятельность предполагает умение организовывать научно-методические конференции по проблемам сохранения народно-песенных традиций.

Просветительная деятельность предполагает участие в культурной жизни общества с целью популяризации музыкального искусства, оптимизацию форм, методов и средств просветительской работы в сфере вокального искусства, описание тенденций развития вокального искусства, анализ их в периодической печати, ведение работы по пропаганде видео- и аудиоза-

писей творчества белорусских исполнителей, разработку новых проектов.

Организационно-управленческая деятельность направляет молодого специалиста курировать гастрольно-концертную деятельность творческих коллективов и исполнителей, работать с литературой и документами, уметь создавать вокальные коллективы.

В научной деятельности главным направлением является организация работы по написанию докладов, научных статей и рефератов, планирование собственной научной деятельности, анализ и систематизация процессов и актуальных проблем в области народно-песенного исполнительства, наблюдение за состоянием и условиями существования различных видов и жанров песенного фольклора в целях его сохранения и преемственности.

1. Высшее образование. Первая ступень : специальность 1-16 01 10 Пение (по направлениям), направление специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное) : ОСВО 1-16 01 10-2013. – Введ. 30.08.2013. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2013.

2. *Грамовіч, І. М.* Сольныя спевы : тып. вучэб. праграма для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці 1-16 01 10 Спевы (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-16 01 10-02 Спевы (народныя) / І. М. Грамовіч. – Мінск : БДУКМ, 2012. – 14 с.

3. *Макаров, А. В.* Компетентностно-ориентированные образовательные программы вуза : учеб.-метод. пособие / А. В. Макаров, Ю. С. Перфильев, В. Т. Федин ; под ред. проф. А. В. Макарова. – Минск : РИВШ, 2011. – 116 с.

4. *Макаров, А. В.* Стандарты высшего образования нового поколения: сравнительный анализ : учеб. метод. пособие / А. В. Макаров, Ю. С. Перфильев, В. Т. Федин ; под ред. проф. А. В. Макарова. – Минск : РИВШ, 2009. – 268 с.